



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

MESTNA OBČINA NOVA GORICA



Vmesno poročilo o izvrševanju programa dela javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica

za prvo polovico tekočega leta (1. 1. - 30. 6. 2026)



Številka: LP 2026–8/6
Nova Gorica, 24. 8. 2026

Pripravila: mag. Mija Lorbek, direktorica s sodelavci

KAZALO

1.	POROČILO	3
1.1	PODATKI O INVESTITORJU, SOFINANCERJU, IZVAJALCU IN IZDELOVALCU POROČILA.....	3
1.2	OPIS PROJEKTA EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE	4
1.3	DOLGOROČNI CILJI GO! 2025 NA PODLAGI PODROČNIH STRATEGIJ IN NACIONALNIH PROGRAMOV	5
2.	POROČILO O IZVRŠEVANJU PROGRAMA DELA JZ V PRVEM POLLETJU 2026	6
2.1	SKLOPI DELA.....	6
2.2	AKTIVNOSTI PO PROGRAMSKIH STEBRIH V PRVEM POLLETJU 2026	12
2.2.1	EPICENTER.....	13
2.2.2	XCENTER IN PODPORNİ PROGRAMI.....	25
2.2.3	ČEZMEJNI IN MEDNARODNI PROJEKTI	32
3.	KADROVSKI NAČRTI	46
4.	INVESTICIJSKI ODHODKI – OSNOVNA SREDSTVA	47
4.1	SREDSTVA V UPRAVLJANJU	47
4.2	OPREMA ZA REDNO DELOVANJE ZAVODA	47
5.	KRATKO FINANČNO POROČILO	48
5.1	PREGLED PRIHODKOV V PRVI POLOVICI LETA 2026.....	48
5.2	PREGLED ODHODKOV V PRVI POLOVICI LETA 2026.....	49
5.3	SANACIJSKI NAČRT IN OSTALA INSTITUCIONALNA PREVERJANJA	49

1. POROČILO

1.1 PODATKI O INVESTITORJU, SOFINANCERJU, IZVAJALCU IN IZDELOVALCU POROČILA

Podatki o nosilcu projekta

Naziv	MESTNA OBČINA NOVA GORICA
Naslov	Trg Edvarda Kardelja 1 5000 Nova Gorica
Odgovorna oseba	Samo Turel <i>župan Mestne občine Nova Gorica</i>
E-mail	mestna.obcina@nova-gorica.si
Spletna stran	http://www.nova-gorica.si
Matična številka	5881773
Davčna številka	SI 53055730
Transakcijski račun	SI56 0128 4010 0014 022 odprt pri Banki Slovenije

Podatki o glavnem sofinancerju projekta

Naziv	REPUBLIKA SLOVENIJA, MINISTRSTVO ZA KULTURO
Naslov	Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana
Odgovorna oseba	dr. Ignacija Fridl Jarc <i>ministrica</i>
E-mail	gp.mk@gov.si
Spletna stran	https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/
Matična številka	2399342000
Davčna številka	70949417
Transakcijski račun	SI56 01100-6300109972

Podatki o javnem zavodu in pripadajočih organih

Naziv	JAVNI ZAVOD GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica
Naslov	Trg Edvarda Kardelja 1, 5000 Nova Gorica
Odgovorna oseba	Mija Lorbek <i>direktorica</i> Datum imenovanja: 26. 4. 2024
E-mail	info@go2025.eu / mija.lorbek@go2025.eu
Spletna stran	go2025.eu
Matična številka	9020047000
Davčna številka	26854872
Transakcijski račun	SI56 0128 4600 0000 707

Vodstvo javnega zavoda GO! 2025

Vzpostavitev delovanja javnega zavoda GO! 2025 (v nadaljevanju JZ) je bila zaupana v.d. direktorja Gregorju Karerju, ki je funkcijo nastopil 5. 11. 2021.

1. 4. 2022 je funkcijo direktorice JZ prevzela dr. Kaja Širok, izbrana na javnem razpisu. Po njenem sporazumnem odstopu je s 23. 6. 2022 vodenje JZ prevzel v. d. direktorja Gorazd Božič.

Gorazd Božič je bil za direktorja javnega zavoda GO! 2025 izbran na javnem razpisu in 8. 9. 2022 potrjen na redni seji mestnega sveta Mestne občine Nova Gorica (v nadaljevanju MONG).

Po sporazumnem odstopu direktorja Gorazda Božiča je z dne 16. 12. 2023 JZ začasno vodila v. d. direktorja mag. Mija Lorbek. Mag. Mija Lorbek je bila za delovno mesto direktorice izbrana na javnem razpisu po predhodnem mnenju sveta zavoda ter na delovno mesto imenovana dne 26. 4. 2024 na redni seji mestnega sveta MONG.

1.2 OPIS PROJEKTA EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE

Evropska prestolnica kulture je pobuda Evropske unije, v okviru katere se dvema mestoma v državah članicah podeli naziv »Evropska prestolnica kulture za leto ____«. Glavni cilji pobude so ohranjati in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru na eni strani ter spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest na drugi strani. Izkušnje kažejo, da imajo izbrana mesta tudi druge koristi, ki se izrazijo v boljši podobi mesta v očeh domačinov, večji mednarodni prepoznavnosti mesta, večjem obisku turistov, razvoju kulturne ponudbe in kvalitetnega trajnostnega razvoja regije.

Tema novogoriške prestolnice kulture je **GO! Borderless! (Gremo brezmejno!)**. Prijavna knjiga, na podlagi katere je mednarodni svet neodvisnih strokovnjakov priporočil imenovanje Nove Gorice za EPK 2025, izhaja iz ambicije po ustvarjanju skupnega urbanega kulturnega prostora v somestju Nove Gorice in Gorice, na meji med Italijo in Slovenijo. Obenem projekt razvija zamisel o preseganju fizičnih meja v idejo o premagovanju meja med področji, disciplinami, družbenimi skupinami.

Vlada Republike Slovenije je 12. decembra 2019 sprejela predlog o nacionalnem vložku za izvedbo projekta "Evropska prestolnica kulture 2025" v Sloveniji.

Poleg tega je Vlada Republike Slovenije 25. avgusta 2022 sprejela sklep, s katerim je ugotovila javni interes RS, da se MO Nova Gorica v letih 2022–2026 zagotovijo dodatna sredstva za delovanje javnega zavoda GO! 2025 za izvajanje javnega kulturnega projekta EPK 2025, ki presega občinski pomen. Dne 31. 8. 2022 je bila med Ministrstvom za kulturo in MO Nova Gorica podpisana Pogodba o sofinanciranju delovanja in izvajanja programa javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica, št. 3340-22-102001, s katero so bili zagotovljeni finančni viri za začetek izvajanja projektov in programov EPK 2025 med leti 2022 in 2026.

Projekt izhaja iz valorizacije nacionalne kulturne produkcije in slednjo nadgrajuje v širšo evropsko dimenzijo v poudarjanju tradicije in odgovarjanju na potrebe kulturnih strategij v prihodnosti. Istočasno išče vzporednice med zgodovinsko in aktualno izkušnjo Goriške kot med mejnem območju v širšem evropskem prostoru, o vprašanju revitalizacije neprivilegiranih območij (Novi evropski Bauhaus) in izgradnji kvalitetnejšega, družbeno vključujočega urbanega prostora.

Projekt je zasnovala ekipa strokovnjakov iz širše kulturno-znanstvene sfere, pri realizaciji projektov pa so sodelovale javne in nevladne organizacije, samostojni kulturniki in gospodarske organizacije iz obeh obmejnih mest ter mednarodne umetniške in kulturne sfere.

Središče skupnega dogajanja in simbolni prostor srečevanja je postal Trg Evrope/Piazza della Transalpina, središče kulturnega in umetniškega programa Evropske prestolnice kulture. To je tudi nov »EPICenter«, stičišče med obema mestoma in simbolni stik evropskih različnosti: kultur, jezikov, tradicij, izkušenj, ki so ustvarili multikulturno podobo Goriške.

1.3 DOLGOROČNI CILJI GO! 2025 NA PODLAGI PODROČNIH STRATEGIJ IN NACIONALNIH PROGRAMOV

Dolgoročni cilji delovanja javnega zavoda ob izpeljavi projekta EPK 2025:

- oblikovanje skupnih čezmejnih kulturnih strategij in oblikovanje dolgoročnih pozitivnih učinkov na okolje;
- bogata, raznolika in vsem dostopna čezmejna kulturna produkcija;
- posodobitev in valorizacija čezmejne kulturne dediščine;
- prepoznavna skupna blagovna znamka, ki valorizira čezmejno kulturo;
- promocija kulture kot enega temeljnih dejavnikov v odnosih med posamezniki, mesti, regijami in državami ter vzpostavljanje kulturne dimenzije kot vitalnega dela družbenih odnosov;
- razvoj lokalnih, regionalnih, nacionalnih in nadenacionalnih kulturnih vrednot ter identitet, ki v stiku z lokalnimi, evropskimi in svetovnimi kulturnimi dosežki soustvarjajo evropsko kulturno identiteto, temelječo na bogastvu kulturnih razlik in strpnosti.

2. POROČILO O IZVRŠEVANJU PROGRAMA DELA JZ V PRVEM POLLETJU 2026

2.1 SKLOPI DELA

Vodenje in organizacija dela

V prvem polletju leta 2026 je zavod izvajal obsežen proces prehoda iz programskega leta Evropske prestolnice kulture (v nadaljevanju EPK) v dediščinsko obdobje. To obdobje ni pomenilo zgolj zaključevanja projektov in zmanjševanja obsega delovanja, temveč je zahtevalo sočasno izvajanje številnih vsebinskih, finančnih, administrativnih, kadrovskih in institucionalnih nalog, povezanih z zaključevanjem projekta, začetkom evalvacijskih procesov ter vzpostavljanjem pogojev za njegovo dolgoročno dediščino.

Proces je potekal ob postopnem zmanjševanju števila zaposlenih in zunanjih sodelavcev, skladno z usmeritvami Noveliranega investicijskega programa (v nadaljevanju NIP). Zmanjševanje kadrovskih kapacitet je zato zahtevalo postopno reorganizacijo delovnih procesov, prerazporejanje nalog med preostale zaposlene ter prilagajanje organizacijske strukture novemu obsegu in naravi delovanja zavoda. Pri tem je bilo treba zagotoviti neprekinjeno izvajanje ključnih nalog in hkrati zaključiti obveznosti, nastale v programskem letu 2025.

Sočasno z zmanjševanjem obsega rednega programskega dela so se izvajale tudi številne aktivnosti, ki v NIP niso bile v celoti predvidene oziroma jih je bilo treba izvesti v večjem obsegu, zlasti priprava dokumentacije za revizijske in druge institucionalne postopke, priprava strokovnih gradiv in odzivov na medijske objave ter obsežno urejanje, sistematizacija in arhiviranje dokumentacije, povezane s programskimi vsebinami in zaključenimi projekti. Te aktivnosti so bile nujne za ustrezno zaključitev projektov, zagotavljanje sledljivosti poslovanja ter dolgoročno ohranjanje dokumentarnega in vsebinskega gradiva projekta.

Skladno s pripravo na dediščinsko obdobje so se posamezne organizacijske enote postopoma zmanjševale oziroma zaključevale izvajanje svojih nalog. To je zahtevalo prilagoditev delovnih procesov, prerazporejanje odgovornosti ter prenos znanj in nalog na preostale zaposlene.

Kljub zmanjšanju kadrovskih kapacitet je bilo treba zagotoviti strokovno kontinuiteto na področjih, ki zahtevajo specializirana znanja in jih z notranjimi kapacitetami ni bilo več mogoče v celoti zagotavljati. Zato je zavod v zmanjšanem obsegu ohranil sodelovanje z izbranimi zunanjimi strokovnimi izvajalci, predvsem na področjih pravnega svetovanja, računovodstva, komuniciranja in monitoringa. Obseg zunanjega sodelovanja je bil prilagojen dejanskim potrebam in zmanjšanemu obsegu delovanja zavoda.

Pomemben del aktivnosti je predstavljalo tudi urejanje pogodbenih razmerij ter priprava in podpis rednih letnih aneksov k pogodbam o sodelovanju med JZ GO! 2025 ter njegovima ključnima financerjema, Mestno občino Nova Gorica in Ministrstvom za kulturo. Navedene aktivnosti so bile nujne za zagotovitev pravne in finančne kontinuitete delovanja zavoda v prehodnem obdobju.

Kadrovske in administrativne aktivnosti

Na kadrovskem področju je zavod izvajal vse potrebne postopke v zvezi z obstoječimi zaposlitvami, vključno s pripravo in administriranjem pogodb o zaposlitvi, izvedbo postopkov prenehanja delovnih razmerij ter pripravo trajnejše sistemizacije delovnih mest. Sistemizacija bo prilagojena spremenjenemu obsegu nalog in potrebam zavoda v dediščinskem obdobju ter bo predstavljala enega od ključnih korakov pri vzpostavitvi racionalnejše in dolgoročno vzdržne organizacijske strukture.

Sočasno so potekale obsežne aktivnosti na področju urejanja, sistematizacije in arhiviranja dokumentarnega gradiva. Poseben poudarek je bil namenjen dokumentaciji, povezani s programskimi vsebinami, projektnimi obveznostmi in zaključevanju aktivnosti iz leta 2025, saj je bilo treba zagotoviti njeno popolnost, preglednost, sledljivost in ustrezno dolgoročno hranjenje.

Finančno-pravne aktivnosti

V prvem polletju leta 2026 so bile aktivnosti na finančnem področju usmerjene predvsem v zaključevanje programskih obveznosti in zaključevanje projektov, izvedbo obveznih poročanj, revizij in monitoringov ter pripravo pogojev za finančno stabilno delovanje zavoda v dediščinskem obdobju. Izvajale so se aktivnosti priprave finančnih poročil, zaključnih obračunov projektov in zahtevkov za financiranje ter usklajevanje pogodbenih in finančnih obveznosti s partnerji in izvajalci. Pomemben del dela je predstavljalo tudi zagotavljanje dokumentacije za potrebe revizijskih in drugih institucionalnih postopkov ter priprava ukrepov za racionalizacijo poslovanja v obdobju zmanjšanega obsega delovanja.

Ob tem je zavod pripravljal in oddajal prijave na nacionalne in mednarodne razpise z namenom pridobivanja dodatnih finančnih virov, v prvi polovici leta v višini okoli 300.000 EUR. Aktivnost je bila usmerjena v zmanjševanje odvisnosti od osnovnega financiranja ter v zagotavljanje možnosti za nadaljevanje programskih in dediščinskih aktivnosti tudi po zaključku leta naziva.

Monitoring, evalvacija in priprava na dediščinsko obdobje

Pomemben del aktivnosti je bil namenjen monitoringu in evalvaciji dolgoročnih učinkov projekta Evropske prestolnice kulture v skladu s sprejeto dokumentacijo. Zavod je v sodelovanju s partnerji izvajal zbiranje, sistematizacijo in analizo podatkov ter pripravo dokumentacijskih in podatkovnih podlag za vrednotenje učinkov projekta na kulturnem, družbenem, gospodarskem in čezmejnem področju in s tem pripravo na dediščino.

Posebna pozornost je bila namenjena spremljanju učinkov aktivnosti, ki se bodo nadaljevala v dediščinskem obdobju, ter zagotavljanju podatkovnih podlag, ki bodo omogočale spremljanje in vrednotenje dolgoročnih rezultatov projekta tudi v prihodnje. Ta del dela je bil posebej pomemben, saj se je s koncem leta naziva težišče delovanja zavoda postopoma premaknilo od izvedbe posameznih projektov k evalviranju, merjenju in pripravi projektov na dediščinsko obdobje. Vodstvo zavoda je tudi v nadaljevanju aktivno sodelovalo v mednarodnih strokovnih skupinah in mrežah EPK, s poudarkom na evropski dimenziji in dediščini, zato je bilo povabljeno tudi k mednarodni strokovni skupini, namenjeni pripravi smernic za nove perspektive dediščine EPK in prenos znanj na področju dediščine.

Zavod je hkrati koordiniral, podpiral in ko-produciral nadaljevanje programskih vsebin z dolgoročnim razvojnim potencialom, sodeloval s partnerji pri pripravi novih pobud ter ohranjal in nadgrajeval vzpostavljena čezmejna sodelovanja. S tem se je zagotavljalo, da rezultati in povezave, vzpostavljene v okviru GO! 2025, niso ostali omejeni na leto naziva, temveč se postopoma vključujejo v širše dediščinske in razvojne procese.

Pomemben zaključni sklop aktivnosti je predstavljala priprava zaključnih vsebinskih priporočil za dediščino EPK, sistematizacija priporočenih delovnih mest, arhiviranje programskega gradiva ter prenos znanja in izkušenj na partnerske organizacije in v prihodnje razvojne projekte.

Celoten obseg aktivnosti v prvem polletju 2026 je zato treba razumeti v kontekstu prehodnega obdobja, v katerem je zavod ob bistveno zmanjšanih kadrovskih in finančnih kapacitetah hkrati zaključil obsežen projektni cikel, izpolnjeval preostale finančne, administrativne in institucionalne obveznosti, izvajal revizijske in evalvacijske postopke ter vzpostavljaj organizacijske, finančne in vsebinske temelje za delovanje v dediščinskem obdobju. Zmanjšanje obsega zaposlenih in zunanjih sodelavcev tako ni pomenilo sorazmernega zmanjšanja delovnih obveznosti, temveč zahteva njihovo reorganizacijo in prenos na bistveno manjše število razpoložljivih kapacitet za dediščinsko obdobje.

Komunikacijske aktivnosti

Komunikacijske aktivnosti so bile v prvem polletju leta 2026 usmerjene predvsem v predstavitev rezultatov in dolgoročnih učinkov projekta GO! 2025, pripravi zaključne knjige s poudarkom na medsektorski naravi projekta, podporo nadaljevanju dediščinskih programskih vsebin v skladu s sredstvi ter ohranjanje javne prepoznavnosti in ugleda projekta in zavoda.

Izvajalo se je predvsem upravljanje ključnih komunikacijskih kanalov in blagovne znamke GO! 2025, sodelovanje z mediji ter priprava informacijskih vsebin za domačo javnost. Pomemben del komunikacijskih aktivnosti je predstavljala tudi priprava strokovnih informacij, zaključne knjige, gradiv in odzivov v zvezi z javno in medijsko izpostavljenimi vprašanji, pri čemer je bilo treba zagotavljati pravočasno, preverljivo in strokovno komunikacijo ter zaščito ugleda zavoda in projekta.

Javni zavod GO! 2025 je, kljub bistveno zmanjšanim kadrovskim kapacitetam, tudi v prvem polletju 2026 zagotavljal kontinuirano, strukturirano in ciljno usmerjeno komuniciranje z javnostmi, pri čemer je bila komunikacijska aktivnost prilagojena prehodu iz obdobja izvedbe naziva Evropske prestolnice kulture v obdobje njegovega utrjevanja, vrednotenja in načrtovanja dediščine. Intenzivnost komuniciranja je bila utemeljena z nadaljnjim visokim javnim in medijskim zanimanjem za rezultate, učinke ter nadaljevanje projektov GO! 2025 po zaključku nazivnega leta. Velik del aktivnosti je bil posvečen tudi pripravi zaključne knjige z bogatim fotografskim gradivom, ki bo natisnjena ob koncu letošnjega leta.

Komuniciranje je potekalo po več medsebojno povezanih kanalih: z organizacijo novinarskih konferenc, pripravo in distribucijo medijskih sporočil, neposrednim komuniciranjem s predstavniki medijev, zaradi pomanjkanja virov je bilo omejeno predvsem oglaševanje. JZ je nadaljeval z rednim elektronskim obveščanjem javnosti prek novičnika GO! NEWS, takšen pristop omogoča kontinuiteto tudi v obdobju po zaključku EPK.

V prvem polletju 2026 je bilo izvedenih šest **novinarskih konferenc**, vezanih na vsebinsko pomembnejše projekte ali obsežnejše aktivnosti, publikacije in partnerske aktivnosti:

- 26. 1. 2026, Novinarska konferenca ob prvi obletnici otvoritve Evropske prestolnice kulture GO! 2025 ter predstavitev ključnih dosežkov in nadaljnjih aktivnosti.
- 28. 1. 2026, Predstavitev projekta Glass Routes, uradnega programa GO! 2025 v sodelovanju z ZRC SAZU.
- 16. 3. 2026, Predstavitev projekta Dodekalogija 1972–83 BIS!, izvedenega v sodelovanju z GO! 2025 in SNG Nova Gorica.
- 23. 4. 2026, Predstavitev Pohoda prijateljstva, čezmejnega projekta GO! 2025, Javnega zavoda za šport Nova Gorica in drugih partnerjev. Projekt je tudi v letu 2026 nadaljeval tradicijo dogodka kot simbolnega primera čezmejnega sodelovanja. (<https://www.go2025.eu>)
- 26. 5. 2026, Predstavitev publikacije Mesto na meji, povezane s stalno razstavo in širšim vsebinskim konceptom EPICentra.
- 16. 6. 2026, Predstavitev projekta Filmsko poletje v somestju, pripravljenega v sodelovanju s Kinoateljejem, GO! 2025, SNG Nova Gorica, EZTS GO in Festivalom Sergio Amidei.

Novinarske konference niso bile namenjene zgolj promociji posameznih dogodkov, temveč so predstavljale instrument strateškega komuniciranja dosežkov, partnerstev in dolgoročnih učinkov projekta GO! 2025. Pri tem je bilo posebej pomembno ohranjanje čezmejne dimenzije komunikacije ter vključevanje slovenskih in italijanskih medijev. Takšen pristop je skladen tudi s širšo komunikacijsko usmeritvijo GO! 2025, ki je že v obdobju priprave in izvedbe projekta temeljila na skupni predstavitvi Nove Gorice in Gorice kot enotnega čezmejnega kulturnega prostora. (<https://www.go2025.eu>)

Poleg novinarskih konferenc je zavod redno pripravljal in distribuiral medijska sporočila, praviloma v obsegu enega do dveh sporočil tedensko, glede na aktualnost programa, dogodkov in drugih komunikacijskih potreb. Pomemben del aktivnosti je predstavljalo tudi neposredno oziroma individualno komuniciranje z novinarji in uredništvu, predvsem pri zagotavljanju dodatnih informacij, izjav, gradiv in pojasnil ter pri odzivanju na aktualne medijske poizvedbe.

Takšna kombinacija proaktivnega in reaktivnega komuniciranja je omogočala, da je zavod tudi po zaključku nazivnega leta ohranjal kontinuirano medijsko prisotnost ter vidnost rezultatov in dediščine GO! 2025.

Novičnik GO! NEWS:

V letu 2026 je bila frekvenca izdajanja elektronskega novičnika GO! NEWS prilagojena zmanjšanemu obsegu tekočega programa v primerjavi z nazivnim letom. Namesto pogostejšega obveščanja v letu 2025 je bil novičnik v letu 2026 praviloma pripravljen in distribuiran enkrat mesečno. V prvem polletju 2026 je bilo tako izdanih šest spletnih novičnikov, ki so bili pripravljeni in distribuirani v treh jezikovnih različicah, s čimer je zavod ohranjal čezmejno in večjezično naravo komunikacije. Posebej pomemben kazalnik predstavlja število naročnikov. Junija 2026 je bilo na novičnik GO! NEWS naročenih 8.161 prejemnikov. To predstavlja približno 97 % ohranitev baze naročnikov glede na stanje ob zaključku nazivnega leta. Obenem je zavod tudi v letu 2026 beležil nove prijave na novičnik.

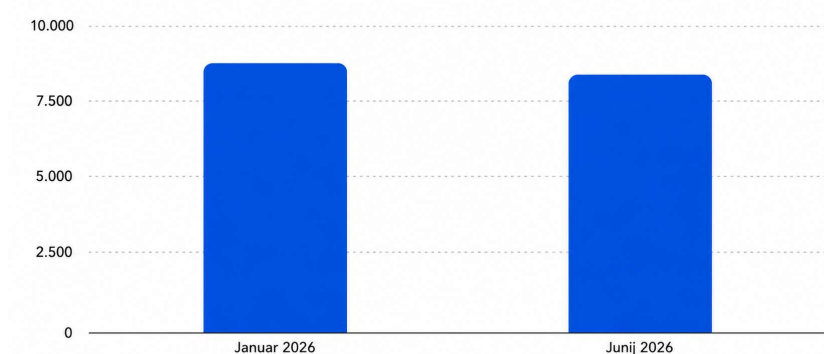
Ohranjanje tako velike baze naročnikov po zaključku EPK predstavlja pomemben kazalnik nadaljnjega interesa javnosti za vsebine, projekte in aktivnosti, povezane z GO! 2025, ter hkrati predstavlja pomemben komunikacijski kapital za obdobje dediščine. Dejstvo, da se baza naročnikov kljub zmanjšanemu obsegu programa ni bistveno zmanjšala in da se še naprej vključujejo novi naročniki, kaže na ohranjeno relevantnost komunikacijskih vsebin GO! 2025 tudi po zaključku nazivnega leta.

Komunikacijske aktivnosti v prvem polletju 2026 so tako predstavljale nadaljevanje sistematičnega komuniciranja projekta, pri čemer se je poudarek postopoma premikal od promocije izvedbe programa k predstavljanju rezultatov, učinkov, novih projektov, partnerstev in dediščine Evropske prestolnice kulture. S tem je Javni zavod GO! 2025 zagotavljal kontinuiteto javne komunikacije ter ohranjal prepoznavnost GO! 2025 kot pomembnega kulturnega, razvojnega in čezmejnega projekta tudi po zaključku leta naziva.

Grafični prikaz:

Naročniki na novičnik GO! 2025

Primerjava števila naročnikov med januarjem in junijem 2026. Kljub zaključku EPK je baza naročnikov ostala zelo stabilna.



OGLAŠEVANJE:

Zaradi omejenih sredstev za komunikacijo smo izvedli le dve manjši oglaševalski akciji za prilagojene projekte STCM in sicer za dogodke na 8. februar ter dogodek Pohod za Evropo.

Primer tiskanega oglasa za dogodke na 8. februar:

GO! 8. FEBRUAR
NOVA GORICA, GORICA

7. 2. 2026
Avditorij furlanske kulture (Gorica)
17.00 *Anima Aeterna*

8. 2. 2026
Xcenter
10.00 *Ustvari 3D portret*
11.00 *Rok Peric: GO! infinity piX*
14.00 *Voden ogled skozi urbanizem in zgodovino Nove Gorice*

Bevkov trg
12.00 *Tradicionalni recital Prešernove poezije in razstava 3D portretov, nastalih v Xcentru*

GO! Center (Gorica)
13.00 *Srečanje z županoma Nove Gorice in Gorice Pierluigi Bumbaca: GO! 2025 v objektivu*

EPICenter
14.30 *Mesto na meji*
16.00 *Dediščina GO! 2025*
17.00 *MN Dance Company*
17.30 *Jernej Humar: GO! WITH THE FLOW*
18.00 *Alexander Gadjev: Točka srečanja*
18.30 *Lumoskop_lab: Statičnost v gibanju*
19.00 *Glasbeni program*

Za več informacij: www.go2025.eu

OP/2025 NOVA GORICA GORIZIA Uradni program Programmi ufficiali Official programme REPUBLIKA SLOVENIJA MINISTRSTVO ZA KULTURO NOVA GORICA GORIZIA

Primer tiskanega oglasa za dogodek Pohod za Evropo:

2 MESTI CITTÀ CITIES 1

BREZMEJNI POHOD PRIJATELJSTVA 2026

Nedelja, 26. 4. 2026
Trg Evrope / Piazza Transalpina
Nova Gorica, Gorica / Gorizia

Zbiranje prijav: 8.00–10.00
Uradni začetek pohoda: 9.30

POHOD PRIJATELJSTVA

WALK OF FRIENDSHIP

MARCIA DELL'AMICIZIA

6 km

12 km

OP/2025 NOVA GORICA GORIZIA Uradni program Programmi ufficiali Official programme REPUBLIKA SLOVENIJA MINISTRSTVO ZA KULTURO NOVA GORICA GORIZIA

Vmesno poročilo o izvrševanju programa dela JZ GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica (1. 1. - 30. 6. 2026)

Primer plakata za dogodek Pohod za Evropo:



2.2 AKTIVNOSTI PO PROGRAMSKIH STEBRIH V PRVEM POLLETJU 2026

V prvem polletju 2026 realizacija javnih sredstev po programskih stebrih po dejanskih dogodkih znaša **195.161,93 EUR**, od tega po programskih stebrih:

PROGRAMSKI STEBER	DENARNI TOK Vrednost [€]	DEJ. DOGODKI Vrednost [€]
EPICenter	186.161,44 €	131.264,98 €
Xcenter in podporni programi s krepitvijo zmogljivosti	46.853,82 €	34.664,57 €
Čezmejni in mednarodni projekti	180.137,20 €	29.232,38 €
SKUPAJ	413.152,46 €	195.161,93 €

2.2.1 EPICenter

EPICenter v letu 2026 nadaljuje svoje delovanje kot eden osrednjih programskih in organizacijskih stebrov EPK, ki je presegel svoj prvotni namen iz programske knjig. Deluje kot odprta kulturna, izobraževalna, razvojna in interpretativna platforma, ki povezuje različne programske vsebine EPK z ostalimi institucijami v regiji ter omogoča njihovo nadaljnjo vsebinsko nadgradnjo in umeščanje v širši kontekst kulturne dediščine, sodobne umetnosti, družbenih vprašanj in čezmejnega sodelovanja. V njem je tako poleg stalne razstave dom našlo tudi čezmejno filmsko ustvarjanje, ples, kulturni turizem, konferenčna dejavnost, poglobilo se je sodelovanje z univerzo, vzpostavilo se je tudi aktivno oddajanje dvorane.

Program EPICentra je bil v letu 2026 zasnovan kot nadaljevanje in nadgradnja programskega koncepta EPK, pri čemer je vključeval tudi več programskih partnerjev, ki so sodelovali pri izvedbi uradnega programa EPK. S tem je EPICenter ohranil svojo povezovalno funkcijo tudi po zaključku naslovnega leta ter postal eden ključnih prostorov za nadaljevanje in utrjevanje njegove kulturne dediščine. Program je bil hkrati vsebinsko prilagojen aktualnim kulturnopolitičnim in programskim usmeritvam Ministrstva za kulturo, med drugim z vsebinami, povezanimi z letoma, posvečenima Srečku Kosovelu in Zofki Kveder.

Kot je bilo opredeljeno že v Prijavni knjigi, je EPICenter zasnovan kot nov fizični in virtualni prostor, namenjen spodbujanju razmisleka o zgodovinskih procesih in njihovih posledicah, pa tudi o aktualnih družbenih vprašanjih, človekovih pravicah ter temeljnih evropskih vrednotah (Prijavna knjiga, str. 17). Njegova vsebinska zasnova zato ni omejena na muzejsko oziroma razstavno funkcijo, temveč temelji na povezovanju interpretacije preteklosti s sodobnimi družbenimi in kulturnimi konteksti.

EPICenter je umeščen v objekt EPIC, nekdanje razkladalno območje Slovenskih železnic na Kolodvorski poti v Novi Gorici, ki je bilo z vzpostavitvijo projekta preoblikovano v pomemben kulturni in javni prostor čezmejnega območja. Delovanje EPICentra je strukturirano v pet medsebojno povezanih vsebinskih in funkcionalnih sklopov: (1) stalna razstava Mesto na meji, (2) Galerija EPIC za gostujoče in lastne razstavne projekte, (3) Kavarna EPIC, (4) večnamenska dvorana EPIC ter (5) informacijsko-prodajna točka. Takšna zasnova omogoča povezovanje razstavne, programske, izobraževalne, družabne in promocijske funkcije ter zagotavlja celovito izkušnjo prostora.

Obseg obiska potrjuje, da je EPICenter v letu 2026 ohranil pomembno vlogo v kulturni ponudbi območja. V prvi polovici leta 2026 ga je obiskalo skupaj 8.800 obiskovalcev, od tega 3.067 obiskovalcev stalno razstavo Mesto na meji. Podatek potrjuje, da se je EPICenter uveljavil kot relevanten javni kulturni prostor tudi po zaključku naslovnega leta EPK ter da njegova programska in infrastrukturna zasnova omogočata nadaljnje izvajanje kulturnih vsebin in dolgoročnejše uresničevanje ciljev, zastavljenih v okviru projekta EPK.

(1) Stalna razstava Mesto na meji

V letu 2026 so se v okviru projekta EPIC nadaljevale aktivnosti, povezane z dokončanjem, vsebinsko nadgradnjo in operativnimi dopolnitvami stalne razstave Mesto na meji. Zaradi zamika pri izvedbi posameznih faz postavitve v letu 2025 se je del načrtovanih aktivnosti prenesel v leto 2026. Posledično je ta sklop v letu 2026 predstavljal največji programski izdatek v okviru vira Ministrstva za kulturo, in sicer v višini 71.939,54 EUR.

Prenos dela aktivnosti v leto 2026 je bil posledica objektivnih izvedbenih okoliščin in ne spremembe vsebinske usmeritve projekta. Stalna razstava je bila odprta konec novembra 2025, vendar ob odprtju še niso bili izvedeni vsi elementi, predvideni v prvotni zasnovi projekta. V prvi polovici leta 2026 so se zato izvajale aktivnosti, ki so bile potrebne za celovito vsebinsko, jezikovno, interpretativno in pedagoško dokončanje razstave ter za vzpostavitev vseh predvidenih podpornih vsebin.

V okviru jezikovne in interpretativne nadgradnje so bili v prvi polovici leta 2026 na videoposnetkih vzpostavljeni angleški in italijanski podnapisi, celotna besedila na razstavi pa so bila prevedena v italijanski in angleški jezik. Za obiskovalce so bila pripravljena tudi tematsko strukturirana gradiva v obeh jezikih, ki jih prejmejo na recepciji ob vstopu v razstavo. S tem je bila zagotovljena ustrezna dostopnost vsebine za domače in tuje obiskovalce ter omogočen bolj celovit in samostojen ogled razstave.

Pomemben element zaključne faze je predstavljala tudi vzpostavitev avdio vodnikov. V ta namen so bile pripravljene, posnete in realizirane vsebine, ki obiskovalca individualno vodijo skozi razstavne sklope ter posamezne vsebinske elemente povezujejo v zaključeno interpretativno celoto. Avdio vodnik tako predstavlja dodatno interpretativno raven razstave in hkrati omogoča prilagojen način ogleda obiskovalcem, ki razstavo obiskujejo samostojno.

V letu 2026 je bil izveden tudi nadaljnji razvoj pedagoške komponente razstave. Organiziran je bil odprti dan za osnovne in srednje šole, katerega se je udeležilo deset pedagogov. Na podlagi njihovega strokovnega odziva, izkušenj ter izraženih potreb in predlogov je bil oblikovan pedagoški program za razstavo Mesto na meji. Program je bil nato posredovan osnovnim in srednjim šolam na Goriškem ter šolam v Italiji s slovenskim učnim jezikom. Pred njegovo širšo uporabo je bilo izvedenih več testnih vodenih ogledov, s katerimi se je preverjala ustreznost vsebin, metod in načina njihovega posredovanja različnim ciljnim skupinam.

V prvi polovici leta 2026 je bila pripravljena tudi spremljevalna publikacija k razstavi, ki jo je uredila dr. Kaja Širok. Pri njenem nastanku je sodelovalo več zgodovinarjev in drugih strokovnih ter vsebinskih sodelavcev, ki so bili neposredno ali posredno vključeni v pripravo in izvedbo projektov Evropske prestolnice kulture. Publikacija predstavlja dodatno strokovno in vsebinsko nadgradnjo razstave ter zagotavlja trajnejši zapis obravnavanih vsebin. Predstavljena je bila na posebnem dogodku za predstavnike medijev ter na dogodku, odprtem za širšo javnost.

Projekt in stalna razstava sta bila v letu 2026 predstavljena tudi različnim strokovnim in zainteresiranim javnostim. Strokovna vodja projekta je razstavo predstavljala v okviru vnaprej napovedanih skupinskih obiskov, strokovnih kolektivov, projektnih partnerjev in na več strokovnih

konferencah. S tem je projekt presegel okvir samega razstavnega prostora in se uveljavljal tudi kot strokovna in interpretativna referenca za obravnavo čezmejne zgodovine, prostora in dediščine.

Pomemben pokazatelj strokovne prepoznavnosti projekta predstavlja tudi nominacija stalne razstave Mesto na meji za nagrado ŽIVA 2026, in sicer v kategorijah za najboljši slovanski muzej ter najboljši slovanski kulturni ali naravni spomenik. Nominacija predstavlja zunanjo strokovno potrditev kakovosti in relevantnosti projekta ter njegovega potenciala za širšo mednarodno prepoznavnost.

V okviru zagotavljanja kakovostne in dolgoročno vzdržne uporabe razstave je bilo uspešno izvedeno tudi prvo izobraževanje za licencirane vodnike. Namen usposabljanja je bil pridobitev specifičnih znanj in kompetenc za strokovno in vsebinsko ustrezno vodenje obiskovalcev po razstavi Mesto na meji. Usposabljanje so uspešno zaključile tri vodnice, ki lahko odslej samostojno izvajajo vodene ogleda za organizirane skupine.

Navedene aktivnosti niso predstavljale ločenih ali dodatnih vsebin, temveč zaključne in za polno funkcionalnost razstave nujne faze izvedbe projekta. Z njimi je bila razstava v letu 2026 vsebinsko, jezikovno, pedagoško in interpretativno zaokrožena ter vzpostavljeni pogoji za njeno dolgoročno javno uporabo, strokovno predstavitev in nadaljnji razvoj v okviru dediščine Evropske prestolnice kulture GO! 2025.

Dogodki:

- 29. 1. 2026 **Dan odprtih vrat za šole**, predstavitev razstave Mesto na Meji, kjer se je pedagoških delavcem predstavilo program razstave Mesto na meji. Udeležilo se ga je 11 pedagogov srednjih in osnovnih šol iz Goriške regije.
- 18. 4. 2026 je bil EPICenter z razstavo Mesto na meji vključen v arhitekturni festival **Odperte hiše Slovenije 2026**. Izvedena sta bila dva vodena ogleda razstave in stavbe, ki se ju je skupaj udeležilo 30 obiskovalcev.

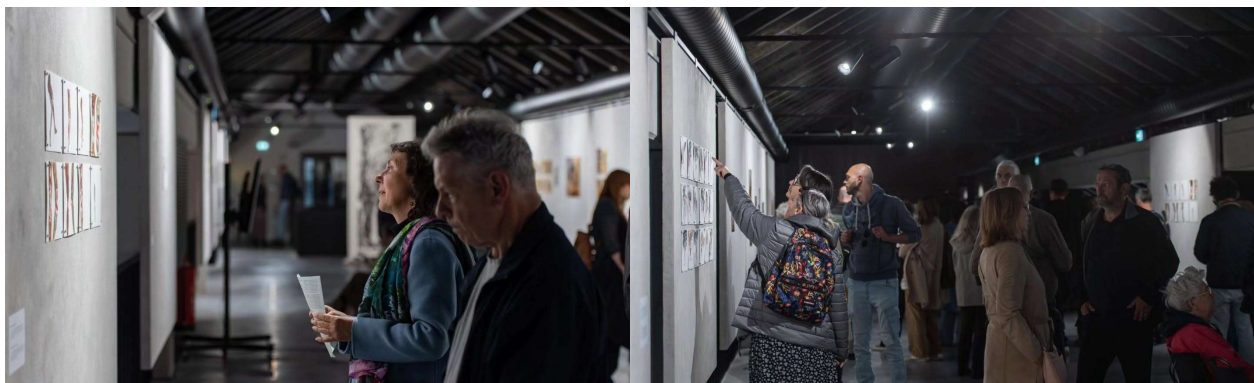
(2) Galerija EPIC

V galeriji EPIC so bile v prvi polovici 2026 izvedene tri razstave: dve gostujoči, eno v lastni produkciji.

V lastni produkciji je bila razstava **GO! WITH THE FLOW**, dan odprtja 8. 2. 2026, v okviru katere smo predstavili izbrane trenutke leta 2025, ki jih je v fotografski objektiv ujel fotograf Jernej Humar.

Gostujoči razstavi:

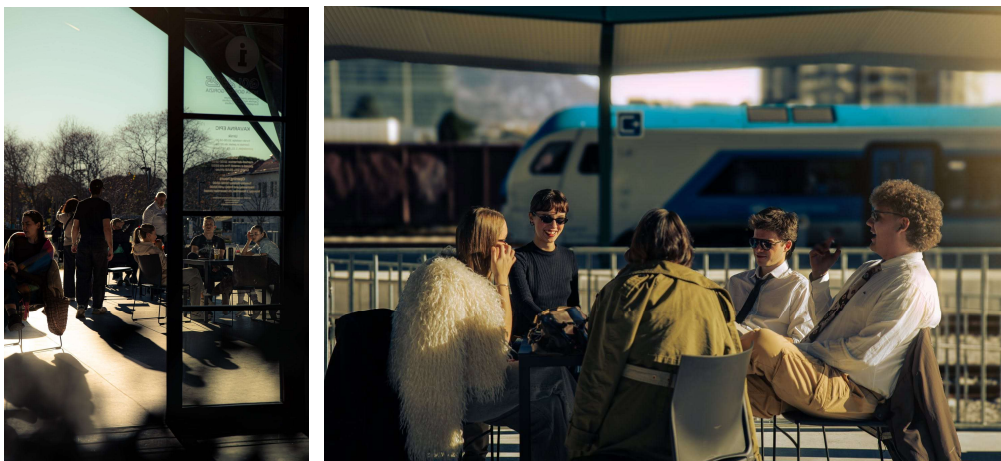
- 12. 5. 2026 **Otvoritev razstave Jedka Palestina**. V galeriji EPIC ob navzočnosti palestinske avtorice, umetnice Samire Badran in kuratorke Àngels Miralda iz Katalonije, odprli razstavo Jedka Palestina. Razstava, ki smo jo pripravili v sodelovanju z galerijo ŠKUC, združuje risbo, fotografijo, slikarstvo, kolaž in eksperimentalno animacijo.



- 18. 6. 2026 **Otvoritev razstave Divja 70. leta na Koroškem v Galeriji EPIC.** Razstava predstavlja dogodke sedemdesetih let, ki so postavili Koroško v središče politične in medijske pozornosti zaradi vprašanja slovenske manjšine v Avstriji. Posebej pomemben je bil popis manjšine leta 1976, ki je razkril nesmiselnost poskusov omejevanja pravic, zagotovljenih s 7. členom Avstrijske državne pogodbe. Zaradi odpora koroških Slovencev in širše solidarnosti je ta poskus propadel.

(3) Kavarna EPIC

V kavarni EPIC so se izvajali dogodki večinoma bolj družabnega čezmejnega značaja najprej v lastni produkciji nato pa s snovanjem zunanjega sodelovanja.



Dogodki:

- 11. 1. 2026 **Matineja v kavarni EPIC.** V kavarni EPIC je bila drugo nedeljo v januarju izvedena matineja z glasbo in posebno ponudbo.
- 19. 2. 2026 **Otvoritev razstave ilustracij Volkuljin sin v kavarni EPIC.** Ilustracije so nastale ob pisanju romana Volkuljin sin. Avtor Anton Špacapan Vončina je obiskovalcem predstavil svoje ilustracije in v pogovoru razkril, kako je roman nastajal skozi preplet besede in podobe. Večer sta z glasbo pospremila Aljoša Saksida in Lara Černic ter ustvarila prijetno, ustvarjalno

vzdušje. Razstava je bila v kavarni EPIC na ogled do 26. Marca 2026. Otvoritvenega dogodka se je udeležilo 100 obiskovalcev.



- 27. 2. 2026 je v Kavarni EPIC potekala predstavitev nove monografije **Pisma družin Šušmelj in Kosic med Egiptom in Primorsko**, ki je izšla pri Založba Univerze v Novi Gorici. Dogodek je odprl prostor za razmislek o osebnih zgodbah, ki povezujejo Primorsko in Egipt ter razkrivajo intimne plasti čezmejne zgodovine.



(4) Večnamenska dvorana EPIC

Dogodki:

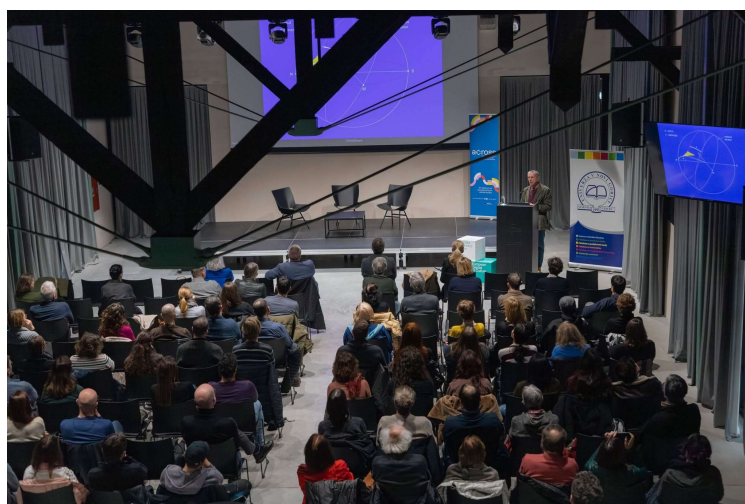
- 1. 2. 2026 **Večer plesnih filmov** v soorganizaciji z MN Dance Company je nadaljevanje sodelovanja plesnega programa povezanega s projektom Borderless Body. Zajema celotni pregled opusa od začetkov plesnega dueta do mednarodnega ansambla, ki ga je omogočila EPK.
- 8. 2. 2026 Dogodek v počastitev obletnice odprtja EPK Od postaje do postaje **Slovenski kulturni praznik v EPICentru** – izvedenih je bilo 6 brezplačnih vodenih ogledov razstave Mesto na meji, dva brezplačna ogleda Nove Gorice, ki jih je izvedel Blaž Kosovel, z ustvarjalci EPK smo se pogovarjali o dediščini... Otvorjena je bila razstava GO! With the flow v galeriji EPIC, kjer je Jernej Humar predstavil izbrane trenutke projektov uradnega programa GO! 2025. Pred kavarno EPIC je bil izveden nastop skupine MN dance company. Za zaključek je bila

Vmesno poročilo o izvrševanju programa dela JZ GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica (1. 1. - 30. 6. 2026)

organizirana zabava z DJ in saksofonistom v kavarni EPIC. Skupaj se je dogodkov v EPICentru udeležilo 500 obiskovalcev.



- 11. 2. 2026 **Skupna seja mestnih svetov občin Nova Gorica, Gorica in Šempeter-Vrtojba** v organizaciji MONG.
- 19. 2. 2026 **Znanstveni večer Univerze v Novi Gorici** – V konferenčni dvorani EPICentra, se je v okviru znanstvenega popoldneva Univerze v Novi Gorici, odvilo predavanje s prof. dr. Ivanom Šprajcom iz ZRC SAZU-ja.



Predavanje z naslovom "Astronomija in arhitektura v Mezoameriki" je obiskovalcem ponudilo vpogled v to, kako so ljudstva v osrednji in južni Mehiki ter severnem delu Srednje Amerike preučevala nebo in ga povezovala z vsakodnevnim življenjem, poljedelstvom, arhitekturo in celo politično ideologijo. Prof. dr. Šprajc je posebno pozornost namenil astronomskim orientacijam v arhitekturi, ki so razkrile, kako so mezoameriška ljudstva svoje znanje o nebu prepletala z verovanji, gospodarstvom in urbanim načrtovanjem. Dogodka se je udeležilo 120 obiskovalcev.

- 5. 4. 2026 **Glasbeno-literarni večer Tonč in Dimek**. Izveden je bil glasbeno-literarni večer Tonč in Dimek, v okviru katerega sta avtorja ob spremljavi akustične kitare predstavila izbor svojih skladb v akustični izvedbi. Program sta dopolnila z zgodbami o nastajanju pesmi ter z branjem poezije iz svojih pesniških zbirk. Dogodka se je udeležilo približno 150 obiskovalcev.



- 8. 3. 2026 **Močne ženske v kulturi, besedi in performansu**. Dogodek izveden v okviru mednarodnega dneva žena, v soorganizaciji z Zvezo MINK je ponudil večer sodobne umetnosti, posvečen ustvarjalkam, ki s performansom, poezijo in glasbo raziskujejo politično in estetsko moč umetniške govorice. Dogodka se je udeležilo 30 obiskovalcev.
- 12. 3. 2026 **Kalejdoskop superg – iz Chemnitza do Nove Gorice in Gorice**. V EPICentru je 12.3. potekala delavnica »Kalejdoskop superg«, na kateri so mladi iz obeh strani meje oblikovali svojo verzijo superge – navdahnjeni s čezmejno zgodbo Nove Gorice in Gorice. Vodja delavnice Alexander Hermmann je mladinski umetniški projekt pripeljal že v marsikatero mesto; živahna kolekcija trinajstih superg bo v letu 2027 razstavljena v Nemčiji. Mlade ustvarjalce sta nagovorila tudi župana obeh mest. Dogodka se je udeležilo 10 obiskovalcev.
- 25. 3. 2026 **Po Dodekalogiji 1972-1983: Bis!**. Skupaj s SNG Nova Gorica je bil na pobudo občinstva, organizirano ustvarjalno popoldne z igralsko zasedbo Dodekalogije, organiziran poobede celoletne predstave, namenjen refleksiji, izmenjavi občutkov in mnenj ter druženju s potovanjem v čas, ki ga je odprlo dvanajst predstav odmevnega projekta Dodekalogija 1972-1983. Po dogodku je v kavarni EPIC sledila tematska zabava v slogu let gledaliških iger. Dogodka se je udeležilo 80 obiskovalcev.



- 27. 3. 2026 **Študentska mreženjska zabava za študente Univerze v Novi Gorici, Univerze v Trstu in Univerze v Vidmu.** Dogodka se je udeležilo 100 obiskovalcev.
- 1. 4. 2026 **Srečanja s preteklostjo** – pogovor o razstavi Mesto na meji, kjer oživijo zgodbe naših prednikov. Obiskovalci so bili povabljeni, da z nami delijo spomine, izkušnje in drobce preteklosti, ki jih nosite v sebi. Vsaka zgodba je dragocen del skupne dediščine, ki nas povezuje in ohranja žive pripovedi za prihodnje generacije.
- 11. 4. 2026 **Odri v soseki z Rudi Bučar Trio,** v okviru katerega je bila v kavarni EPIC organizirana tudi povezava z vinsko krajino s pokušanjem vin. Dogodek je bil razprodan, udeležilo se ga je 195 obiskovalcev.



- 23. 4. 2026 **Najdi svoj grob" – predstavitev baze padlih vojakov s projekcijo filma "Niso letele ptice.** Dogodek je bil soorganiziran s Fundacijo poti miru v Posočju in Kinokašča. Najprej so raziskovalci iz Poti Miru predstavili dosežke projekta Najdi svoj grob, nato je sledila projekcija filma Niso letele ptice, avtoric Nadje Velušček in Anje Medved. Dogodka se je udeležilo 75 obiskovalcev.
- 24. 4. 2026 **SCGV Emil Komel** Koncert s strunami na pot – nastop solistov in združenega orkestra kitar učencev SCGV Emil Komel. Dogodka se je udeležilo 120 obiskovalcev.
- 9. 5. 2026 **Dan Evrope v EPICentru.** V okviru dneva Evrope so bila organizirana brezplačna vodstva po razstavi Mesto na meji v slovenskem in italijanskem jeziku. Izvedena je bila tudi projekcija dokumentarnega filma Ne pozabi me, ki je nastal v okviru projekta Rešilec spomina in arhivske brigade (Kinokašča). Projekcije filma se je udeležilo 120 obiskovalcev.

- 12. 5. 2026 **Mladi v pokrajini spomina.** V soorganizaciji z Fundacija Poti Miru v Posočju, Zavod Epiona, Zavod Cona B.P. in Medobčinsko društvo prijateljev mladine za Goriško v Novi Gorici je bila izvedena okrogla miza o pomenu zgodovinskega spomina, soočanju s preteklostjo ter vplivu na duševno zdravje in družbeno povezanost. Delavnice, okrogle mize, vodenega ogleda in vseh ostalih spremljevalnih aktivnosti se je skupaj udeležilo 120 obiskovalcev.



- 14. 5. 2026 **Poklon Zofki Kveder, projekcija filma Geni mojih otrok.** Program se je začel z dokumentarnim filmom *Geni mojih otrok* (Geni moje djece) hrvaške fotografkinje in režiserke Vladimire Spindler, prapravnukinje Zofke Kveder, nadaljeval pa se je s pogovorom z avtorico in dr. Katjo Mihurko Poniž. Udeležilo se ga je 39 obiskovalcev.



- 17. 5. 2026 **Mednarodni dan muzejev v EPICentru,** v okviru katerega so bila izvedena 3 brezplačna vodenja po razstavi Mesto na meji. Dve v slovenskem in ena v italijanskem jeziku.
- 27. 5. 2026 **Manifest mehanikom.** Ob stoletnici smeri srečka Kosovela, je bil pred kavarno EPIC v sodelovanju z Društvom humanistov Goriške izveden performans Manifest Mehanikom - Gledališka predstava, prostorska instalacija in glasbeno-literarni večeri v spomin Srečku Kosovelu. Dogodka se je udeležilo 55 oseb.
- 28. 5. - 30. 5. 2026 **Festival eStroia.** Tudi v letu 2026 je zgodovinarski festival eStroia del programa izvedel čez meji – v kavarni Maks in EPICentru. Čezmejni program sta koordinirala ZRC SAZU in Fundacija Poti miru v Posočju. V EPICentru smo med 28. in 30. maju gostili 5 predavanj, kjer so slovenski in mednarodni zgodovinarji predavali o različnih temah, o osredju katerih je bila Religija. Skupaj se je v EPICentru predavanj v okviru festivala eStoria udeležilo 152 obiskovalcev.

PROGRAM / PROGRAMMA

Knjigarna kavarna Maks




PROGRAM / PROGRAMMA

Epic Center




Četrtek, 28. maj /
Giovedì 28 maggio

18.00-19.00

Bratstvo in slivovka. C2H5OH z zaslugami za narod di Jemaj Mlekuž
Fratellanza e slivovitz. C2H5OH al servizio della nazione di Jemaj Mlekuž

Govorniki / Con: Jemaj Mlekuž, Dan Podjed
Na voljo je simultano prevajanje v italijaniščino
È possibile usufruire della traduzione simultanea in italiano
Organizator / A cura di ZRC SAZU

Petek, 29. maj /
Venerdì 29 maggio

18.00-19.00

Vera, filozofija in religija na oglejskih mozaikih
Fede, filosofia e religione nei mosaici di Aquileia

Govorniki / Con: Andrea Bellavite, Mladen Komej
Organizator / A cura di ZRC SAZU

Četrtek, 28. maj /
Giovedì 28 maggio

14.00-15.00

V spomin Branku Marušiču
Omaggio a Branko Marušič, storico
Organizator / A cura di Petra Svojsak

Slovenska primorska duhovščina v času fašizma
Il clero sloveno del Litorale durante il fascismo

Govorniki / Con: Gorazd Bajc, Bojan Godeša, Tomaž Simčič
Na voljo je simultano prevajanje v italijaniščino
È possibile usufruire della traduzione simultanea in italiano
Organizator / A cura di ZRC SAZU

15.00-16.00

Walk of Peace – od grozot prve svetovne vojne do zgodbe o sobivanju in spoštovanju
Walk of Peace – dalle atrocità della Prima guerra mondiale a una storia di convivenza e rispetto

Govorniki / Con: Vinko Avenak, Damjana Fortunat Čermliglar, Uroš Kostir, Luca Piacquadio, Petra Svojsak, Roberto Todero
Na voljo je simultano prevajanje v italijaniščino in slovenščino
È possibile usufruire della traduzione simultanea in italiano e sloveno
Organizator / A cura di Uslanova "Fundacija Poti mira v Posočju"

16.00-17.00

Primož Trubar med Gorico in Trstom
Primož Trubar tra Gorizia e Trieste

Govorniki / Con: Kozma Ahačič, Miran Košuta, Petra Svojsak
Na voljo je simultano prevajanje v italijaniščino
È possibile usufruire della traduzione simultanea in italiano
Organizator / A cura di ZRC SAZU

Petek, 29. maj /
Venerdì 29 maggio

15.00-16.00

Language diversity in the late Habsburg Empire; army and catholic Church

Govorniki / Con: Jiri Hutečka, Tamara Scheer, Rok Stregar
Moderatorica / Coordina: Petra Svojsak
Srečanje v angleškem jeziku
Conference in English
Incontro in lingua inglese
Organizator / A cura di ZRC SAZU

Sobota, 30. maj /
Sabato 30 maggio

10.30-11.30

Balkanska migranška pot
La rotta migratoria balcanica

Govorniki / Con: Samer al Arkawi, Aber Al Gendy, Jure Gombac, Algiu Hakimova
Na voljo je simultano prevajanje v italijaniščino
È possibile usufruire della traduzione simultanea in italiano
Organizator / A cura di ZRC SAZU

- 5. 6. 2026 **predstavitev kataloga razstave Mesto na meji**. V dvorani EPICentra je bil predstavljen katalog razstave Mesto na meji, z avtorico in ostalimi, ki so prispevali besedila.
- 10. 6. 2026 **predstavitev kataloga razstave Point de Vue/ Gledišče: GO! 2025** je v sodelovanju s Pilonovo galerijo pripravil predstavitev kataloga razstave Point de Vue/ Gledišče, na sami lokaciji razstave, to je v Vipavskem Križu z avtoricami in vodstvom EPK.
- 17. 6. 2026 **predstavitev osnutka strategije razvoja MONG** – Mestna občina Nova Gorica je strokovni javnosti predstavila osnutek Strategije razvoja MONG Brezmejno 2045.



- 20. 6. 2026 **Poletna muzejska noč v EPICentru**. V okviru Poletne muzejske noči so bila organizirana 4 brezplačna vodenja po razstavi mesto na meji, tri v slovenskem in ena v italijanskem jeziku.
- 22. 6. 2026 **BE-LINE TALKS**. Dne 22.6. je brezmejno košarkarsko igrišče GOGI & GIGI ves dan gostilo turnirje in srečanja ljubiteljev košarke ter še enkrat dokazalo, da šport povezuje preko vseh meja. Večer se je nadaljeval v EPIC Centru z dogodkom BE-LINE TALKS in projekcijo dokumentarnega filma The Lost Dream Team. Poseben trenutek je bil tudi pogovor z velikanoma evropske košarke, Goranom Dragićem in Luigijem Datomejem, ki sta z obiskovalci delila svoje poglede in izkušnje. Dogodka se je udeležilo 100 obiskovalcev.



- 23. 6. 2026 **Alexandar Hemon v Novi Gorici**. V organizaciji Društva humanistov Goriške smo v dvorani EPICentra gostili sijajnega in pronicljivega avtorja Aleksandra Hemon, s katerim se je pogovarjal Andraž Gombač. Pogovor se je vrtil predvsem okoli Hemonovega romana Svet in vse v njem – o posameznih usodah v velikih zgodovinskih dogodkih, o starševski ljubezni, migracijah in begunstvu ter še o mnogočem. Dogodka se je udeležilo 60 obiskovalcev.



Prostore EPICentra se je v prvi polovici leta vzpostavilo tudi oddajanje prostora s podpornimi storitvami skladno z zakonodajo. Trije zaposleni zavoda in zunanji sodelavci so v obdobju poročanja vključeni v postopek oddaje in izvedbo postopkov, povezanih z oddajo objekta in pripadajočimi storitvami v skladu s cenikom.

V EPICentru smo v prvi polovici leta zabeležili skupno 8800 obiskovalcev:

SKUPAJ	8800
januar	577
februar	2267
marec	1350
april	1192
maj	1678
junij	1736

V prvem polletju 2026 realizacija javnih sredstev na postavki EPICenter po dejanskih dogodkih znaša 131.264,98 EUR, od tega za stalno razstavo Mesto na meji 71.939,54 EUR.

Projekt	DENARNI TOK Vrednost [€]	DEJ. DOGODKI Vrednost [€]
Skupaj EPICenter	186.161,44 €	131.264,98 €

2.2.2 Xcenter in podporni programi

- V mesecu januarju smo izvedli javni pogovor z naslovom **Olimpijske igre so se začele** organizatorja Fakultete za humanistiko, UNG.
- 8. 2. 2026 Dogodek v počastitev obletnice odprtja EPK Od postaje do postaje **Slovenski kulturni praznik v Xcentru**: otvoritev fotografske razstave Roka Perica GO!InfinityX, otvoritev razstave intermedijskih in VR projektov v sodelovanju z Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici in partnerji Javnega zavoda GO! 2025, kreativna delavnica za otroke izdelovanja portreta Franceta Prešerna z 3D pisali.



- V mesecu marcu smo izvedli 2 delavnici na temo umetne inteligence v sodelovanju s Primorskim tehnološkim parkom in Zavodom Kersnikova.
- V sodelovanju z Zavodom Kersnikova smo v Laboratoriju za prihodnost hrane Bio/n prvem polletju izvedli 10 delavnic.



- **Otroške delavnice eXprimenTech.** V okviru uradnega programa Xcentra v letu 2026 vsako sredo, z izjemo šolskih počitnic, izvajamo brezplačne art-sci-tech delavnice eXperimenTech, namenjene otrokom med 8. in 15. letom starosti.

Namen programa je otroke navduševati za ustvarjalnost, raziskovanje in praktično spoznavanje tehnike ter sodobnih tehnologij. Na delavnicah se srečujejo z različnimi tehničnimi orodji, razvijajo ročne spretnosti ter spoznavajo tehnološke rešitve in možnosti njihove ustvarjalne uporabe. Pri delu uporabljamo 3D-tiskalnice, laserski rezalnik, različna ročna orodja ter širok nabor materialov, kot so les, papir, barve in drugi ustvarjalni materiali.

Program je zasnovan tako, da otroci vsak teden pod mentorstvom zaposlenih v Xcentru spoznavajo nove tehnike, orodja in načine ustvarjanja, ob tem pa razvijajo ročne in tehnične spretnosti, ustvarjalno mišljenje, samostojnost ter sposobnost reševanja problemov. V okviru eXperimentech delavnic so otroci letos programirali računalniške igrice, sestavljali robote na sončni pogon, gradili imaginarna mesta iz lesa, izdelali hotel za žuželke, 3D tiskali. Vsaka delavnica otrokom omogoča, da skozi praktično delo od začetne ideje pridejo do konkretnega izdelka. Izdelke, ki jih ustvarijo na delavnicah, praviloma odnesejo domov.

Z izvajanje eXperimentech programa Xcentra želimo dolgoročno prispevati k razvoju ustvarjalne, tehnično spretno in inovativne generacije mladih, ki bo s svojim znanjem, radovednostjo in idejami v prihodnosti soustvarjala razvoj našega mesta in širšega okolja.

Med februarjem in junijem smo izvedli skupno 19 delavnic.



- **Festival Poskusi z jezikom:** V okviru uradnega programa GO! 2025 je bila četrta edicija festivala Poskusi z jezikom, izvedena v sodelovanju s Festivalom vrtnic in Goriškim društvom ljubiteljev vrtnic, ter pesniški natečaj »Vrtnica«. Festival je potekal od 24. do 27. aprila 2026 v Xcentru, Rožnem vrtu samostana Kostanjevica in na Rusjanovem trgu v Novi Gorici. Program je povezoval jezik, poezijo, večjezičnost in kulinariko ter vključeval

delavnice, pogovore, literarna branja in družabne aktivnosti. V letošnjem letu je bil dodatno povezan s Festivalom vrtnic in Pohodom prijateljstva.

Program se je 24. aprila začel s pogovorom z umetnico in pesnico dr. Lauro Keyrouz o poeziji, večjezičnosti, mobilnosti in umetniškem izražanju, ki mu je sledila predstavitev poezije Srečka Kosovela v japonščini z Mirjam Čuk Moishi ter branje avtorske poezije v japonščini in slovenščini. Dogodkov se je udeležilo skupaj 20 oseb.

25. aprila so sledile jezikovne igre Scrabble, Boggle in Magic Dice ter kulinarčna delavnica z vrtnicami pod vodstvom Slavice Smrdel. V Rožnem vrtu samostana Kostanjevica je potekalo tudi pesniško branje in odprte pesniškega natečaja »Vrtnica«. Tekom dneva se je dogodkov udeležilo 60 oseb.

V nedeljo, 26. aprila, smo se v okviru Pohoda prijateljstva na Rusjanovem trgu pred Xcentrom predstavili z Laboratorijem za prihodnost hrane Bio/n. Ocenili smo, da se je na Rusjanovem trgu ustavilo na naših stojnicah okoli 1200 pohodnikov, ki so se udeležili Pohoda prijateljstva.



V okviru festivala je bilo na natečaj »Vrtnica« prejetih 20 pesmi, ki jih je ocenila strokovna komisija v sestavi Klavdija Figelj (GO! 2025), Ivan Zadnek (Goriško društvo ljubiteljev vrtnic) in Mirjam Čuk Moishi, strokovnjakinja za poezijo in kulturna delavka na Japonskem. Zaključek projekta je potekal 16. maja 2026 v koncertni dvorani samostana Kostanjevica v okviru zaključnega dogodka Festivala vrtnic. Predstavljenih je bilo vseh 20 prispelih pesmi, program pa je z glasbenimi nastopi ob spremljavi kitar in flaut sooblikovalo društvo Sanje. Dogodka se je udeležilo 45 oseb, od tega trije organizatorji. Nagrajenke natečaja, Olga Kolenc, Miriam Hurtado Monarres in Maša Šemrov, so prejele knjigo, nastalo v koprodukciji Javnega zavoda GO! 2025, ter sadiko burbonke, ki jo je zagotovilo Goriško društvo ljubiteljev vrtnic.

Projekt je s povezovanjem jezikovne in literarne ustvarjalnosti, večjezičnosti ter čezmejnega sodelovanja prispeval k krepitvi kulturnega sodelovanja med Novo Gorico in Gorico ter širše.



- Finale nacionalnega tekmovanja POPRI v izvedbi Primorskega tehnološkega parka.
- Participativna in inkluzivna likovna delavnica ob obisku Nove Gorice in Gorice (OŠ Livade in varovanci CIRIUS Vipava).
- 2 participativni umetniški delavnici v okviru SPF projekta "Light the future" v izvedbi Zavoda ROR.





- 8. 5. 2026: **Zastava mladih: glas Evrope**: Pop-up dogodek v sodelovanju z Gimnazijo Nova Gorica v okviru uradnega programa GO! 2025 je bil namenjen mladim med 14. in 29. letom. Ustvarjalna in participativna delavnica je udeležencem omogočila aktivno izražanje mnenj, vrednot in pogledov na evropske ter družbene teme skozi umetniški pristop.

V prostoru Xcentra so udeleženci z uporabo barv, flomastrov in tekstilnih elementov soustvarili skupinsko patchwork zastavo z napisom EVROPA, pri čemer je vsak prispeval svoj individualni element – misel, simbol ali vrednoto. Dogodek je spodbujal aktivno državljanstvo mladih, njihovo vključevanje v družbeni prostor ter krepitev občutka pripadnosti, sodelovanja in solidarnosti.

Namesto klasičnega diskusijskega formata je projekt temeljil na vizualnem in participativnem pristopu, ki je mladim omogočil neposreden, ustvarjalen in javno viden način izražanja. Nastala zastava je predstavljala simbol raznolikosti, skupnosti in skupnih evropskih vrednot ter je bila ob Dnevu Evrope izobešena v Xcentru.

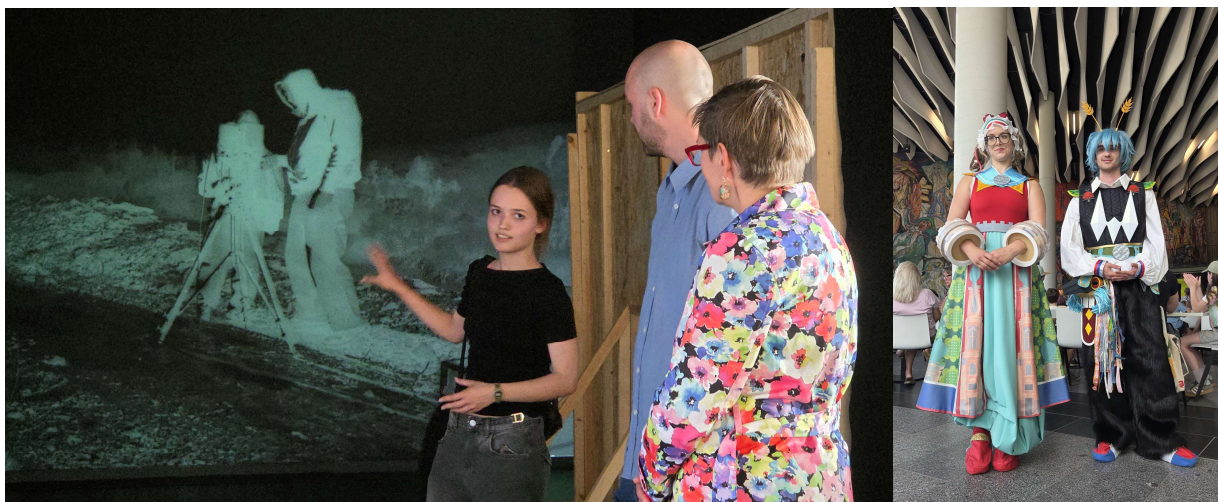
- Obisk skupine dijakov pod vodstvom Tine Zgaga v sodelovanju z MIC, Šolski center Nova Gorica.
- 15. 5. 2026: Otvoritev fotografske razstave **“365-krat Evropa: na poti onkraj meja”** italijanskega fotografa Riccarda Carnovalinija, v sodelovanju z organizacijo Culture Attive iz Italije.
- 2 celodnevna dogodka SPF projekta “JobSTART” v sodelovanju s ŠOU Ljubljana - Študentska organizacija Univerze v Ljubljani.
- 1 celodnevni dogodek “Info Day Sanitas” v sodelovanju z EZTS.
- 31. 5. 2026: Sodelovanje Xcentra na **festivalu Robin HUD** v Borovem gozdičku – predstavitev eXperimenTech - brezplačnih art-sci-tech delavnic za otroke v Xcentru, predstavitev

Vmesno poročilo o izvrševanju programa dela JZ GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica (1. 1. - 30. 6. 2026)

medgeneracijskega izdelovanja in igranja družabnih iger PlayX, promocija poletne šole CosplayX in poletne šole 3D printa v Xcentru (Uradni program GO! 2025). V sodelovanju z Radio Robin.

- 7-dnevna priprava celodnevni vaj opernih pevcev in produkcijske ekipe za komorno opero Aida v okviru Piccolo Opera Festival (Uraden program GO! 2025). V sodelovanju z Piccolo Opera Festival iz Italije.
- 11. 6. 2026: otvoritev multi-medijske razstave »Čigavo telo je moje telo?« študentov ALUO v intermedijski galeriji Xcentra v sodelovanju z galerijo ŠKUC v Ljubljani.
- Celodnevni dogodek v okviru Interreg Italija–Slovenija projekta "Sanitas" v sodelovanju z EZTS.
- **Gostovanje Xcentra na sejmu Makers United v Chemnitzu v Nemčiji:** Predstavitev programa zavoda GO! 2025 in Xcentra, izvedba tehničnih delavnic izdelave led nakita "Jewle(d)ry", predstavitev PlayX iger izdelanih v Xcentru, izvedba arhitekturne delavnice "Zgradimo svoje mesto" v nastale leta 2025 sodelovanju z Centrom arhitekture Slovenije. Na festivalu Makers United smo premierno predstavili cosplay kostuma nastala v sodelovanju z modno oblikovalko Drole Ines Nanda. Kostuma sta bila izdelana za namen promocije sodelovanja z japonskim umetnikom Mitsume v letu 2025, katerega gostovanje in umetniško ustvarjanje je podprl EU–Japan Fest. Izvedba gostovanja na Makers United je ponovno povezala sodelovanje med mesti Nova Gorica in Chemnitz ter makersko kulturo organizacij Xcenter, GO! 2025 in Makers e.V iz Chemnitza.





- Več dogodkov je v prvi polovici leta 2026 v Xcentru potekalo v sodelovanju z Mestno občino Nova Gorica:
 - delavnica službe za okolje in prostor,
 - delavnica fokusne skupine za šport in tehnično kulturo,
 - delavnice in okrogle mize različnih strokovnih skupin (16 dogodkov),
 - izvedba delavnic projekta DigARegion,
 - delavnica in predavanje v sklopu projekta DigARegion.

V letu 2026 je bilo v prvih 6 mesecih 3628 obiskovalcev:

SKUPAJ	3628
januar	223
februar	509
marec	448
april	1582
maj	555
junij	311

V prvem polletju 2026 realizacija javnih sredstev na postavki Xcenter in podporni programi s krepitvijo zmogljivosti po dejanskih dogodkih znaša 34.664,57 EUR.

Projekt	DENARNI TOK Vrednost [€]	DEJ. DOGODKI Vrednost [€]
Skupaj Xcenter in podporni programi s krepitvijo zmogljivosti	46.853,82 €	34.664,57 €

2.2.3 Čezmejni in mednarodni projekti

ECoC Family – 20th Anniversary, Évora

Predstavnici projekta GO! 2025 sta se udeležili srečanja na povabilo portugalskega EPK ob 20. obletnici ECoC Family, ki je potekalo v Évori na Portugalskem in je združilo okvirno 60 predstavnikov Evropskih prestolnic kulture, strokovnjake ter partnerje iz različnih evropskih mest.

Program je vključeval sprejem in druženje udeležencev ter več tematskih panelnih razprav o razvoju koncepta Evropske prestolnice kulture, evropski dimenziji programov, sodelovanju z lokalnimi skupnostmi ter dolgoročni dediščini EPK projektov.

V okviru panela »Evropska dimenzija: Kaj v resnici to poimeni?« je aktivno sodeloval tudi JZ, ki je predstavil izkušnje čezmejnega modela Evropske prestolnice kulture ter poudaril pomen trajnega čezmejnega sodelovanja, vključevanja skupnosti in razvoja skupnih evropskih kulturnih platform. Sodelovanje je bilo izpostavljeno kot primer dobre prakse pri razumevanju in uresničevanju evropske dimenzije EPK projektov.

Dogodek je vključeval tudi predstavitev umetniškega programa Évora 2027, skupinsko fotografijo udeležencev ter neformalna srečanja in večerjo, ki so omogočila dodatno mreženje in izmenjavo izkušenj med EPK partnerji. Srečanje se je zaključilo s povzetki razprav in nadaljnjimi usmeritvami za sodelovanje v okviru ECoC mreže.



28.1.2026 Otvoritev razstave in razprava o EPK na Svetu Evrope, Strasbourg

Predstavnici projekta GO! 2025 smo soorganizirali posvet z okroglo mizo »Čezmejno sodelovanje kot evropski model«, ki je potekala na Svetu Evrope v Strasbourgu, nato pa še otvoritve razstave EPK.

V prostorih Sveta Evrope v Strasbourgu smo soorganizirali celotno popoldne posvečeno Evropski prestolnici kulture 2025 Nova Gorica–Gorica, ki je predstavljala projekt kot primer čezmejnega sodelovanja in evropskega povezovanja. Osrednji del dogodka je predstavljala strokovni posvet oziroma okrogla miza, na kateri so udeleženci razpravljali o izkušnji prve čezmejne EPK, njenem dolgoročnem pomenu ter nadaljnjem razvoju skupnega prostora. V Svetu Evrope v Strasbourgu se je nato na ogled otvorila razstava o EPK Nova Gorica–Gorica, ki predstavlja skupno vizijo dveh mest in dveh držav ter njuno prizadevanje za preseganje zgodovinskih in državnih meja.

Pomemben del dogodka je predstavljala strokovni posvet oziroma okrogla miza o sodelovanju med Novo Gorico in Gorico, ki je bila namenjena razpravi o izkušnji prve čezmejne Evropske prestolnice kulture, njenih učinkih ter pomenu za vse naslednje EPK. Razprava je pokazala, da EPK ni bila zgolj enoletni kulturni program, temveč proces, ki je ustvaril nove oblike sodelovanja, skupne projekte in razvojne priložnosti za širši čezmejni prostor.

Udeleženci posveta so posebno pozornost namenili vprašanju, kako lahko kulturno sodelovanje postane dolgoročno orodje za povezovanje mest, regij in držav. Izkušnja Nove Gorice in Gorice je bila predstavljena kot primer, kako je mogoče prostor, ki ga je zgodovina nekoč razdelila, s pomočjo kulture ponovno povezovati in ga oblikovati kot skupen evropski prostor. Razprava je poudarila, da je EPIC distrikt prejel tudi največ pohval Strokovnega sveta za spremljanje in ocenjevanje EPK. Ob tem je opozorila na širšo vlogo kulture pri spodbujanju razvoja, sodelovanja in miru na območjih z zahtevno zgodovino ter poudarila pomen prenosa izkušenj Nove Gorice in Gorice na evropsko raven.



Pomen politične volje in vztrajnosti pri procesu povezovanja je izpostavila tudi stalna predstavnik Slovenije pri Svetu Evrope, veleposlanica Berta Mrak. Poudarila je, da je bilo za ponovno približevanje obeh mest potrebnega veliko poguma in politične volje. Proces povezovanja je dolgotrajen, vendar je njegov rezultat pomemben ne le za Novo Gorico in Gorico, temveč tudi za širšo evropsko zgodovino in identiteto. Namestnik generalnega sekretarja Sveta Evrope Bjorn Berge je ob tem spomnil na obsežnost programa EPK in dogodke, ki so poudarjali enotnost, skupne evropske vrednote in moč kulture pri preseganju meja.

Posvet v Strasbourgu je tako presegel predstavitev samega projekta EPK in odprl širše vprašanje, kako lahko izkušnja Nove Gorice in Gorice postane evropski primer za prihodnje čezmejno sodelovanje vseh obmejnih regij. Razstava in razprava v Svetu Evrope sta predstavljala

pomembno priznanje projektu GO! 2025 ter hkrati priložnost, da se znanje in izkušnje prve čezmejnje EPK prenesejo v druge evropske prostore.

STCM1: Prešernov dan in obletnica odprtja Evropske prestolnice kulture 2025 Nova Gorica – Gorica (8. 2. 2026)

Ob 8. februarju 2026, ko je minilo eno leto od uradnega odprtja projekta GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture Nova Gorica–Gorica, je bil v obeh mestih izveden poseben kulturni program, s katerim je bila obeležena prva obletnica začetka izvajanja naziva ter hkrati nadaljevanje čezmejnega sodelovanja, vzpostavljenega v okviru projekta GO! 2025.

Datum obletnice je imel tudi širši simbolni pomen. 8. februar je slovenski kulturni praznik, zato je bila obletnica odprtja Evropske prestolnice kulture umeščena v dan, ki je v Sloveniji že tradicionalno namenjen praznovanju kulture, umetnosti in dediščine. Program je tako povezoval nacionalni kulturni praznik z rezultati prve čezmejne Evropske prestolnice kulture ter poudaril trajnost čezmejnega kulturnega sodelovanja med Novo Gorico in Gorico tudi po zaključku leta naziva.

Program ob obletnici ni bil zasnovan kot enkratna ponovitev aktivnosti iz leta 2025, temveč kot nadaljevanje vsebin GO! 2025 v obdobju po letu naziva v skladu s sredstvi. Posamezne programske vsebine so bile umeščene v različne ključne lokacije obeh mest in so povezovale umetniške, kulturno-zgodovinske, urbanistične in dediščinske vsebine. Poseben poudarek je bil namenjen tudi predstavitvi dosežkov in dediščine GO! 2025 ter nadaljnji krepitvi čezmejne identitete in povezanosti območja. Povezan program se je zato začel 7. februarja 2026 v Avditoriju furlanske kulture v Gorici z umetniškim dogodkom Anima Aeterna ob 17.00. Dogodek je predstavljal uvod v osrednje dogajanje ob obletnici in je prispeval k simbolnemu povezovanju obeh mest v času obeleževanja prve obletnice skupnega projekta.

Osrednji program je potekal 8. februarja 2026 na več prizoriščih v Novi Gorici in Gorici z osrednjo težo v dveh dediščinskih stebrih EPK – EPICentru in Xcentru. Razpršenost programa po dodatnih lokacijah je omogočila vključevanje širšega mestnega prostora in hkrati poudarila čezmejni značaj projekta.

V **Xcentru** so bile izvedene vsebine, ki so povezovale sodobne digitalne tehnologije, umetniško ustvarjanje, kulturno dediščino ter predstavitev urbanega razvoja Nove Gorice: ob 10.00 je potekala delavnica Ustvari 3D portret; ob 11.00 otvoritev razstave Rok Peric: GO! infinity piX; ob 14.00 se je tam začel tudi voden ogled urbanizma in zgodovine Nove Gorice.

Slednja vsebina je imela posebej pomembno interpretativno funkcijo, saj je obiskovalcem približala nastanek in razvoj Nove Gorice ter njeno urbanistično in zgodovinsko posebnost. S tem je bil program povezan tudi s širšim ciljem GO! 2025, da se kulturna dediščina območja predstavlja skozi sodobne interpretativne pristope.

Na Bevkovem trgu je ob 12.00 potekal tradicionalni recital Prešernove poezije v organizaciji ZDUS, dopolnjen z razstavo 3D-portretov, nastalih v programih gradnje kapacitet EPK. Program je s tem neposredno povezal slovenski kulturni praznik s sodobno umetniško in tehnološko produkcijo mladih.

Ob 13.00 je v GO! Centru v Gorici potekala otvoritev fotografske razstave Pierluigija Bumbace, z naslovom GO! 2025 v objektu. Prisotnost predstavnikov obeh mest je dodatno poudarila institucionalni in čezmejni značaj obeležitve ter pomen skupnega delovanja obeh mest. Hkrati je predstavljalo simbolično potrditev, da se vzpostavljeni odnosi in mehanizmi čezmejnega sodelovanja nadaljujejo tudi po zaključku leta naziva.

Osrednje prizorišče obeležitve je bil **EPICenter**, ki je eden ključnih dolgoročnih rezultatov in vsebinskih stebrov projekta GO! 2025 ter prostor, namenjen interpretaciji skupne zgodovine območja, čezmejnemu sodelovanju in nadaljnjemu razvoju kulturnih vsebin.

Program se je začel ob 14.30 z vsebino Mesto na meji, ki predstavlja stalno razstavo in interpretacijo skupne zgodovine prostora ter življenja na meji. V nadaljevanju je ob 16.00 sledil program Dediščina GO! 2025, ki je bil neposredno namenjen predstavitvi in refleksiji učinkov, dosežkov ter dolgoročnih učinkov Evropske prestolnice kulture.

Sledile so umetniške in performativne vsebine v stavbi EPIC in okolici:

17.00 – MN Dance Company;

17.30 – Jernej Humar: GO! WITH THE FLOW;

18.00 – Alexander Gadjiev: Točka srečanje, vklop interaktivne instalacije na Solkanskem mostu je bil zaradi močnega dežja predvajan na projekcijah v EPICcentru;

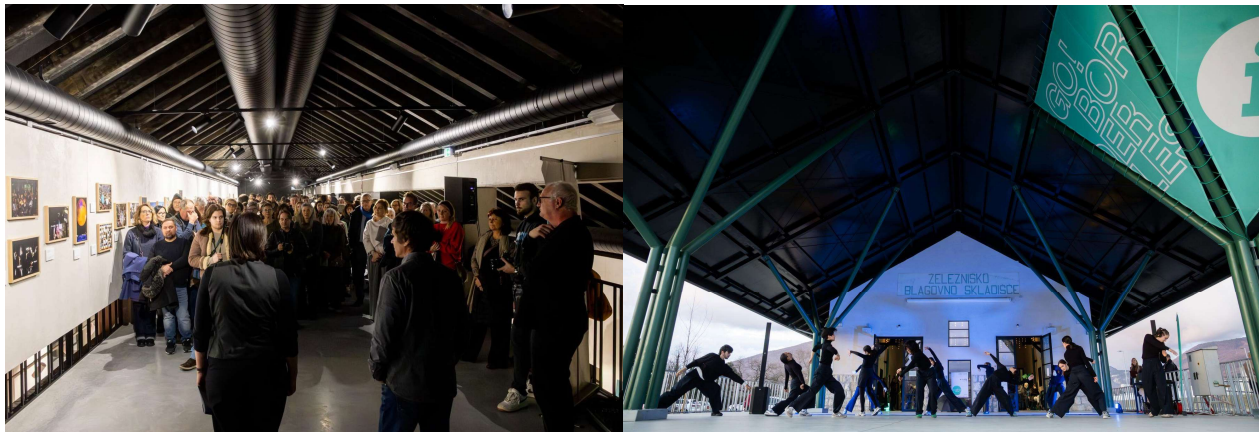
18.30 – Lumoskop_lab: Statičnost v gibanju projekcije na pročelje stavbe EPIC;

19.00 – glasbeni program.

Umetniški program je s svojo raznolikostjo povezoval različne umetniške discipline ter ustvaril večplastno vsebinsko nadaljevanje projekta GO! 2025. Tako je nadaljevala temeljno idejo projekta – preseganje fizičnih, zgodovinskih in simbolnih meja ter vzpostavljanje prostora skupnega kulturnega ustvarjanja. Obeležitev prve obletnice odprtja EPK in praznovanje dneva kulture je bila pomembna tudi z vidika prehoda iz obdobja izvajanja naziva v obdobje njegove dolgoročne dediščine. Program je pokazal, da se aktivnosti, partnerstva, prizorišča in vsebine, vzpostavljene v okviru GO! 2025, ne zaključujejo z letom naziva, temveč se vključujejo v nadaljnje kulturno življenje območja.

Dogodek je hkrati prispeval k ohranjanju čezmejne javne vidnosti projekta, z visokim medijskim odzivom, saj je bilo dogajanje umeščeno v Novo Gorico in Gorico ter je vključevalo kulturne, umetniške in institucionalne vsebine na obeh straneh meje. S tem je bila dodatno potrjena ena ključnih razvojnih usmeritev GO! 2025 – vzpostavitev trajnejšega čezmejnega kulturnega prostora, v katerem meja ne predstavlja več ločnice, temveč izhodišče za skupno ustvarjanje in sodelovanje.

Obletnica je bila zato vsebinsko in simbolno pomembna kot prvi večji skupni javni dogodek po letu naziva, ki je omogočil refleksijo doseženega, predstavitev dediščine GO! 2025 ter hkrati vzpostavljanje kontinuitete programa v letu 2026 in naprej. Celoten program je bil javnosti predstavljen kot skupna čezmejna kulturna obeležitev, pri čemer je povezoval kulturni praznik, obletnico odprtja Evropske prestolnice kulture, umetniške programe, kulturno dediščino, urbanizem, institucionalno sodelovanje ter nadaljnji razvoj dediščine **GO! 2025**.

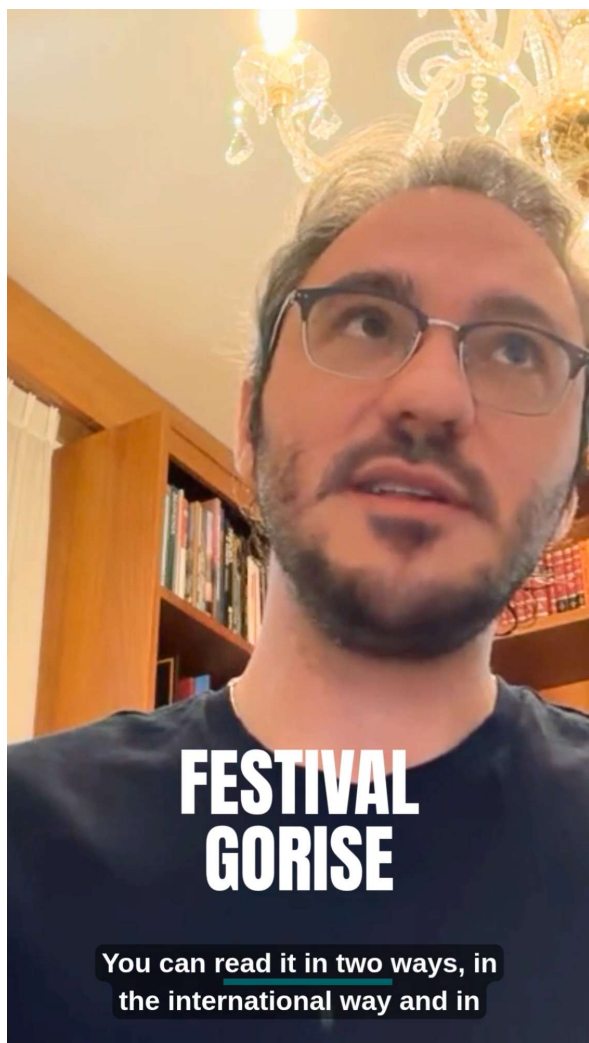


Od Točke srečanja do GoRise z Alexandrom Gadjievim – stalna svetlobna in zvočna instalacija pod Solkanskim mostom (8. 2. 2026 dalje)

Koncert pianista Alexandra Gadjieva z orkestrom Slovenske filharmonije je predstavljal enega ključnih programskih projektov v okviru programa GO! 2025. Dogodek, prvotno načrtovan na lokaciji pod Solkanskim mostom, se je zaradi prostorskih in varnostnih omejitev odvil v letu 2025 na Trgu Evrope in v baziliki na Sveti Gori. S tem je projekt presegel prvotno prostorsko zasnovo in razvil širšo povezovanje simbolnih lokacij čezmejnega prostora. Visoka umetniška raven programa, mednarodna prepoznavnost, atraktivnost koncertnega koncepta ter usklajena medijska in promocijska podpora so pomembno prispevali k izjemnemu odzivu javnosti. Oba koncerta sta bila vnaprej razprodana, strokovna javnost pa ju je prepoznala kot enega najpomembnejših dosežkov in vrhuncev programa GO! 2025.

Kot doprinos k podaljševanju učinkov in trajni dediščina projekta je bila na izvorni lokaciji pod Solkanskim mostom zasnovana in vzpostavljena Točka srečanja – prostorski in vsebinski element, ki ohranja spomin na izjemne glasbene trenutke ter hkrati ustvarja novo točko srečanja in kulturno-turistične promocije prihodnjih aktivnosti. Priprava projekta se je začela v letu 2025, njegova dokončna vzpostavitev pa je bila izvedena v letu 2026 ob obletnici otvoritve, s čimer je bila dodatno poudarjena njegova simbolna in razvojna vrednost.

Promocijske aktivnosti festivala GoRise so bile izvedene v partnerskem sodelovanju ključnih organizacij – Glasbene matice, Zavoda Somestje in Zavoda GO! 2025. Skupno načrtovanje komunikacijskih aktivnosti je omogočilo usklajeno predstavitev festivala ter povezovanje umetniških, institucionalnih in promocijskih vsebin. Aktivnosti so kulminirale s skupno novinarsko konferenco 14. julija 2026, na kateri je bil javnosti predstavljen festivalski program, koncept in pomen nadaljnjega razvoja čezmejne kulturne platforme. Promocijska kampanja je vključevala tudi pripravo vsebinskih gradiv, fotografij in video predstavitev trajne zvočne instalacije na Solkanskem mostu, s čimer je bila Točka srečanja vključena kot pomemben simbolni in komunikacijski element novega festivala.



Festival GoRise, ki bo potekal od 17. do 24. julija na območju somestja Nove Gorice in Gorice ter v širšem prostoru Goriških Brd, predstavlja naslednji razvojni korak v uresničevanju čezmejne kulturne vizije. Festival bo povezal različne umetniške dogodke, mednarodne ustvarjalce, strokovne vsebine in izobraževalne programe, med katerimi posebno mesto zavzema tudi mojstrski tečaj (masterclass) za mlade umetnike. Z raznolikim programom in mednarodno udeležbo GoRise utrjuje vlogo prostora kot odprtega stičišča kultur, ustvarjalnosti in novih razvojnih priložnosti ter predstavlja trajnostno nadgradnjo dediščine projekta GO! 2025.

Zvočna instalacija je bila umeščena na izjemno prepoznavno lokacijo ob Solkanskem mostu, eni najpomembnejših kulturnih in turističnih znamenitosti v regiji. Prižig je doživela 8. 2. 2026, na Prešernov dan, ki je sovpadal tudi z obletnico otvoritve prve čezmejne evropske prestolnice kulture z dodatnim projekcijskim prenosom zaradi močnega dežja. Obiskovalcem in mimoidočim je bila dostopna neprekinjeno šest mesecev, tudi v času Festivala GoRise, s čimer je ustvarila trajen komunikacijski, promocijski in doživljajski učinek.



Lokacija ob Solkanskem mostu vsak dan zagotavlja visoko stopnjo vidnosti, saj območje mesečno doseže približno 15.000 vozil, dodatno pa tudi obiskovalci, ki lokacijo obiščejo peš, s kolesom ali kot del turističnih ogledov. Šestmesečna prisotnost instalacije je zato predstavljala primerljivo obliko dolgoročne zunanje promocijske izpostavljenosti na frekventni turistični točki. Na podlagi trajanja, prepoznavnosti lokacije, dosega ter primerjave z vrednostjo zakupa primerljivih zunanjih promocijskih površin je mogoče oceniti, da je promocijski učinek instalacije v okvirni ocenjeni vrednosti približno trikratnik vložka.. Gre za oceno ekvivalentne promocijske vrednosti, ki upošteva predvsem vidnost, trajanje izpostavljenosti in komunikacijski doseg projekta in ocenjene stroške zakupa primerljive površine.

Obisk predstavnikov kulturnega vodstva Spodnje Avstrije iz ST. Pöltna (12. februar 2026)

GO! 2025 je gostil delegacijo 26 predstavnikov kulturnega vodstva Spodnje Avstrije. SNG NG je predstavil projekt GO! 2025 kot prvi čezmejni model Evropske prestolnice kulture ter njegove ključne dosežke na področju povezovanja kulture, razvoja prostora in mednarodnega sodelovanja.



Program je vključeval voden ogled Slovenskega narodnega gledališča, obisk Trga Evrope/Piazzes Transalpine ter ogled razstave Mesto na meji pod vodstvom dr. Kaje Širok. Delegacija si je ogledala tudi EPIC, osrednji infrastrukturni in programski projekt GO! 2025, ki predstavlja simbol čezmejnega dialoga, sodobne kulturne produkcije in dolgoročne evropske povezljivosti prostora.

Obisk je bil priložnost za izmenjavo dobrih praks ter razpravo o možnostih prihodnjega sodelovanja med kulturnimi institucijami Spodnje Avstrije in partnerji GO! 2025 na področju mednarodnih projektov, kulturnih izmenjav in evropskih partnerstev ter je dodatno utrdil prepoznavnost GO! 2025 kot referenčnega primera čezmejnega kulturnega sodelovanja v Evropi.

3.3.2026 ECoCNetwork meets Trieste ECoC2033 – pripravljalni dogodek

V okviru projekta ECoCNetwork je bil v Trstu pripravljen strokovni delovni dogodek z namenom prenosa znanja in izkušenj iz Evropskih prestolnic kulture ter njihove uporabe pri pripravi kandidature Trst ECoC2033. Srečanje je združilo predstavnike projekta ECoCNetwork ter ključne akterje kandidature Trsta, s poudarkom na strateškem načrtovanju, modelih upravljanja in vključevanju lokalnih skupnosti.

Poseben poudarek je bil namenjen izkušnjam projekta GO! 2025 Nova Gorica–Gorica, ki je bil predstavljen kot eden najpomembnejših sodobnih primerov čezmejnega modela Evropske prestolnice kulture. Predstavljene so bile izkušnje iz priprave in izvedbe projekta GO! 2025, zlasti na področjih čezmejnega upravljanja, vključevanja skupnosti ter vzpostavljanja dolgoročnih evropskih partnerstev.



Poudarila je pomen GO! 2025 kot referenčnega modela za prihodnje EPK kandidature, zlasti v kontekstu čezmejnega sodelovanja in trajnostne kulturne dediščine. Dogodek je omogočil neposredno izmenjavo dobrih praks ter oblikovanje operativnih usmeritev za kandidaturo Trsta 2033, pri čemer je bil GO! 2025 izpostavljen kot eden osrednjih primerov uspešne evropske EPK prakse.

27.3.2026 Predstavitev projekta GO! 2025 na srečanju Alumni kluba študentov mednarodnih odnosov Univerze v Gorici in Brezmejno študentsko druženje

Na srečanju Alumni kluba študentov mednarodnih odnosov Univerze v Gorici je bil predstavljen projekt GO! 2025 kot primer uspešnega čezmejnega sodelovanja ter izpostavila njegov evropski pomen, vpliv na razvoj obeh mest in dediščino Evropske prestolnice kulture.

Srečanje se je zaključilo z brezmejnimi študentskim druženjem v kavarni EPIC, ki je združilo študente z obeh strani meje ter spodbudilo medsebojno povezovanje, izmenjavo izkušenj in krepitev čezmejnih vezi med mladimi.



1.3.2026 Predavanje o EPK na Fakulteti za turistične študije za Portorož

Komunikacija brez meja: kako je projekt GO! 2025 povezal dve mesti, dve državi in Evropo
Na povabilo Fakultete za turistične študije Portorož je bilo izvedeno predavanje študentom 2. letnika z naslovom »Komunikacija brez meja: kako je projekt GO! 2025 povezal dve mesti, dve državi in Evropo«.



Predstavljeni so bili komunikacijski in organizacijski vidiki prve čezmejne Evropske prestolnice kulture ter izpostavljeni pomen čezmejnega sodelovanja, evropske dimenzije projekta in vključevanja lokalnih skupnosti. Predavanje je študentom ponudilo vpogled v dobre prakse upravljanja mednarodnih kulturnih projektov in pomen kulturnega turizma za regionalni razvoj.

26.4.2026 STCM 2: Brezmejni pohod prijateljstva-2 mesti 1 srce, 26.4.2026

V nedeljo, 26. aprila 2026, je na Trgu Evrope v Novi Gorici in Gorici potekal tradicionalni Pohod prijateljstva – 2 mesti, 1 srce, ki sta ga pod okriljem F.I.A.S.P. organizirala Javni zavod za šport Nova Gorica in Evropska prestolnica kulture 2025 Nova Gorica–Gorica v sodelovanju z A.S.D. »Gruppo Marciatori Gorizia«. Rekreativni pohod po 6- in 12-kilometrski trasi je pod krovno organizacijo Zavoda za šport združil približno 1.500 udeležencev z obeh strani meje.

Pohod prijateljstva (La marcia dell'Amicizia), ki je bil prvič izveden leta 1976, je v 70. in 80. letih predstavljal pomemben simbol čezmejnega sodelovanja. Udeleženci so na krožni poti med Novo Gorico in Gorico lahko prehajali mejo brez običajnih mejnih formalnosti, kar je predstavljalo svojevrstno izkušnjo Evrope brez meja še pred Schengenskim sporazumom. Obnovljeni pohod tako ponovno utrjuje svojo vlogo tradicionalnega čezmejnega dogodka ter simbol sodelovanja in povezanosti obeh mest nadgrajeno s kulturo.

Jutranji program je obsegal ureditev prizorišča, prijave ter predstavitev poteka dogodka in njegovih ključnih točk. Sledil je slavnostni začetek s kulturnim programom, nagovori županov Mestne občine Nova Gorica in Občine Gorica ter skupni štart pohoda, ki so ga pospremili pihalni orkester GONG Orchestra, mažoretno društvo Twirling in nastop zastavonoš Sbandieratori di Spilimbergo.



Dopoldanski del je vključeval spremljevalni program s predstavitvami, glasbenim dogajanjem in DJ-jem na Trgu Evrope, glasbeni nastop violinistke Amande Vidic v Rafutskem parku, promocijske aktivnosti v Xcentru ter športno-kulturni program BE-LINE – Beyond the Line na košarkarskem igrišču GOGI & GIGI.

Popoldanski zaključek je potekal na Trgu Evrope z razglasitvijo rezultatov, podelitvijo nagrad ter zahvalami organizatorjev in sponzorjev. Dogodek sta sklenila zaključna nagovora predstavnikov organizatorjev in čezmejnih institucij. V EPICenterju je sledilo še odprtje tehnološko naprednih kolesarnic Bicikletka.

15.4.2026 Predstavitev projekta GO! 2025 v Skopju in pomoč pri pripravi na Skopje 2028

Na povabilo Evropske prestolnice kulture Skopje 2028 je imel 15. aprila 2026 v Skopju predstavitev projekta prve čezmejne Evropske prestolnice kulture, ki je združil visoke predstavnike iz Makedonije in evropskih institucij skupaj z mestom Chemnitz.

Program se je začel z visokim srečanjem županov v Mestni občini Skopje, sledil je uradna otvoritev delovne seje v Evropski hiši v Skopju, kjer so sodelovali predstavniki Evropske unije, mest Skopje, Nova Gorica in Gorica ter Chemnitz. V nadaljevanju je potekala tehnična delavnica, namenjena izmenjavi izkušenj in usklajevanju izvedbenih vidikov programa Evropske prestolnice kulture.

Zaključni del srečanja je predstavljala otvoritev razstave v Muzeju mesta Skopje, kjer so župani podali krajše nagovore. Dogodek je poudaril pomen sodelovanja med mesti Evropskih prestolnic kulture ter krepitve evropskega partnerstva in izmenjave dobrih praks.

ECoC Family – 20th Anniversary, Évora

Predstavniki projekta GO! 2025 so se udeležili srečanja ECoC Family ob 20. obletnici, ki je potekalo v Évori na Portugalskem in je združilo okvirno 60 predstavnikov Evropskih prestolnic kulture, strokovnjake ter partnerje iz različnih evropskih mest.

Program je vključeval sprejem in druženje udeležencev ter več tematskih panelnih razprav o razvoju koncepta Evropske prestolnice kulture, evropski dimenziji programov, sodelovanju z lokalnimi skupnostmi ter dolgoročni dediščini EPK projektov.



V okviru panela »Evropska dimenzija: Kaj v resnici to pomeni?« je aktivno sodeloval tudi JZ, ki je predstavil izkušnje čezmejnega modela Evropske prestolnice kulture ter poudaril pomen trajnega čezmejnega sodelovanja, vključevanja skupnosti in razvoja skupnih evropskih kulturnih platform.

Dogodek je vključeval tudi predstavitev umetniškega programa Évora 2027, skupinsko fotografijo udeležencev ter neformalna srečanja in večerjo, ki so omogočila dodatno mreženje in izmenjavo izkušenj med EPK partnerji. Srečanje se je zaključilo s povzetki razprav in nadaljnjimi usmeritvami za sodelovanje v okviru ECoC mreže.

17.6.2026 Promocija Evropske prestolnice kulture 2026 Trenčín v EPIC-u, Nova Gorica,

V okviru predstavitve Evropske prestolnice kulture Trenčín je potekal večerni dogodek z raznolikim vsebinskim in družabnim programom, namenjen promociji projekta ter krepitvi povezav med evropskimi EPK mesti.

Program se je začel s promocijsko predstavitvijo Trenčina in informativno točko za obiskovalce, sledila pa je predstavitev Evropske prestolnice kulture Trenčín 2026 ter panelna razprava o potencialu uporabe sakralnih prostorov za umetniške dejavnosti. V svojem prispevku je izpostavila

izkušnje čezmejnega modela Evropske prestolnice kulture ter pomen vključevanja različnih skupnosti in prostorov v kulturne programe.



V nadaljevanju je bila predvidena projekcija filma otvoritve Evropske prestolnice kulture Trenčin 2026, dogodek pa se je zaključil z neformalnim druženjem in glasbenim programom s slovaško glasbo in DJ-jem.

Udeležba GO! 2025 je poudarila pomen čezmejnega sodelovanja in izmenjave dobrih praks znotraj mreže Evropskih prestolnic kulture ter utrdila vlogo projekta kot enega ključnih primerov inovativnega čezmejnega EPK modela v Evropi.

22.6.2026 V koprodukciji z Be line-projekcija filma Izgubljena Ekipa

V EPIC-u v Novi Gorici je ob košarkarskem turnirju GOGI & GIGI v okviru koprodukcije z BE-LINE potekala projekcija filma »Izgubljena ekipa«. Dogodek je bil del čezmejnega kulturno-športnega programa, ki povezuje umetniške vsebine s športnimi dogodki ter spodbuja sodelovanje in vključevanje mladih.

Projekcija je dopolnila turnirsko dogajanje in pritegnila raznoliko občinstvo, hkrati pa odprla prostor za razmislek o temah filma ter vlogi športa in skupnosti pri povezovanju čezmejnega prostora. Dogodek je poudaril pomen inovativnih kulturnih formatov in koprodukcij v okviru programa GO! 2025. udeležilo se je 80 oseb.

Obisk Makota Takashime, predsednika EU–Japan Festa in Skupine Sumitomo Mitsui – Nova Gorica in Gorica, 28.–29. junij 2026

Nova Gorica in Gorica sta 28. in 29. junija 2026 gostili Makota Takashimo, predsednika EU–Japan Festa ter predsednika uprave ene največjih japonskih finančnih skupin Sumitomo Mitsui Financial Group, skupaj z delegacijo. Obisk je predstavljal pomembno mednarodno priznanje programu GO!

2025 ter potrditev njegove vloge kot enega vodilnih čezmejnih modelov Evropske prestolnice kulture.

EU–Japan Fest že več kot tri desetletja povezuje evropske prestolnice kulture z japonskimi umetniki in kulturnimi ustvarjalci ter predstavlja pomembno platformo kulturne diplomacije med Japonsko in Evropo. V okviru sodelovanja z GO! 2025 je bilo v zadnjih letih podprtih več umetniških projektov, s čimer so se okrepile kulturne povezave med Japonsko in čezmejnimi prostorom Nove Gorice in Gorice. V treh letih je organizacija v lokalne projekte vložila več kot 160.000 evrov, kar je pomembno prispevalo k mednarodni razsežnosti programa.

Delegacijo sta v Novi Gorici sprejela župan Mestne občine Nova Gorica Samo Turel in župan Občine Gorica Rodolfo Ziberna, ob prisotnosti direktorice Zavoda GO! 2025 mag. Mije Lorbek, ki je poudarila pomen dosedanjega sodelovanja z EU–Japan Festom ter interes za nadaljnje projekte v obdobju dediščine EPK po letu 2026. Srečanje je bilo usmerjeno tudi v predstavitev gospodarskega in inovacijskega potenciala čezmejnega prostora.

Program obiska je vključeval ogled Xcentra in umetniške instalacije MITSUME, obisk galerije DAG v Gorici ter večerni ogled plesne predstave MN Dance Company v Slovenskem narodnem gledališču Nova Gorica. Drugi dan je delegacija obiskala Trg Evrope in razstavo »Mesto na meji« pod vodstvom dr. Kaje Širok.

V EPICentru je sledilo srečanje z gospodarstveniki, kjer so sodelovali predstavniki podjetij in institucij s področij naprednih tehnologij, umetne inteligence, superračunalništva, zelenih tehnologij, energetike, farmacije in bančništva (Arctur, Instrumentation Technologies, Univerza v Novi Gorici – Center za zelene tehnologije, Roto Inox, Zadrúžna kraška banka Trst Gorica). Srečanje je odprlo možnosti za nadaljnje sodelovanje med japonskimi in slovenskimi partnerji na področjih zelene energije, vodikovih tehnologij in naprednih industrijskih rešitev.

G. Makoto Takashima je ob obisku poudaril visoko raven predstavljenih tehnologij ter interes za nadaljnje sodelovanje, zlasti na področju zelenih energij in vodikovih tehnologij. Predstavniki EU–Japan Festa Jiro Kogi je izpostavil pomen kulture kot platforme povezovanja v času globalnih razhajanj ter pohvalil čezmejni značaj projekta GO! 2025. Župan Samo Turel je obisk označil kot potrditev, da Evropska prestolnica kulture odpira vrata tudi gospodarstvu in mednarodnemu sodelovanju ter poudaril razvojne priložnosti čezmejnega prostora.

Obisk je dodatno utrdil mednarodno prepoznavnost GO! 2025 ter potrdil njegov pomen kot platforme, ki povezuje kulturo, gospodarstvo, inovacije in diplomacijo v evropskem in globalnem okviru.



V prvem polletju 2026 realizacija javnih sredstev na postavki Čezmejni in mednarodni projekti po dejanskih dogodkih znaša 29.232,38 EUR. Glavnina stroškov po denarnem toku se nanaša na projekt Božične luči, katerega stroški so v plačilo zapadli v letu 2026.

Projekt	DENARNI TOK Vrednost [€]	DEJ. DOGODKI Vrednost [€]
Skupaj Čezmejni in mednarodni projekti	180.137,20 €	29.232,38 €

3. KADROVSKI NAČRTI

Izvajanje kadrovskega načrta

Izvajanje kadrovskega načrta je v prvem polletju 2026 potekalo skladno s sprejetim Programom dela s finančnim načrtom za leto 2026 (LFN 2026). Na 30. 6. 2026 je v javnem zavodu zaposlenih devet (9) oseb, s 1. 7. 2026 pa osem (8) oseb s pogodbami za določen čas trajanja projekta.

Proces postopnega zmanjševanja števila zaposlenih in zunanjih sodelavcev poteka skladno z usmeritvami Noveliranega investicijskega programa (NIP). Na kadrovskem področju je zavod izvajal postopke, povezane z obstoječimi zaposlitvami, vključno s pripravo in administriranjem pogodb, prenehanjem delovnih razmerij ter pripravo trajnejše sistemizacije delovnih mest za drugo polovico leta. Ta bo prilagojena zmanjšanemu obsegu nalog v dediščinskem obdobju ter bo predstavljala pomemben korak k racionalnejši in dolgoročno vzdržni organizacijski strukturi.

Tabela 2.3.1: Število zaposlenih po viru financiranja v prvi polovici leta 2026

Vir financiranja	Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2026	Št. zaposlenih na dan 30. 6. 2026
1. državni proračun	0	0
2. proračun občin	12	9
3. ZZS in ZPIZ	0	0
4. druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)	0	0
5. sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0	0
6. nejavna sredstva za opravljanje javne službe	0	0
7. sredstva prejetih donacij	0	0
8. sredstva EU ali drugih mednarodnih virov, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	0	0
9. sredstva proračuna za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št. 72/06 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 58/08, 107/10 – ZPPKZ, 40/12 – ZUJF, 88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDej-K, 49/18, 66/19 in 199/21) in iz tretjega odstavka 34. člena ZZDej;	0	0
10. sredstva iz sistema javnih del	0	0
11. sredstva stabilnega financiranja, raziskovalnih projektov ter sredstva za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo, odprtost in kakovost v izobraževanju in znanosti.	0	0
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke)	12	9
Skupno število zaposlenih iz 1., 2., 3. in 4. točke	12	9
Skupno število zaposlenih iz 5., 6., 7., 8., 9., 10. in 11. točke	0	0

4. INVESTICIJSKI ODHODKI – OSNOVNA SREDSTVA

4.1 Sredstva v upravljanju

Javni zavod je imel na dan 30. 6. 2026 v upravljanju pisarniško in druga osnovna sredstva ter objekte: Xcenter, objekt Alpina, prezračevalno napravo v objektu Alpina s pisarniško opremo, EPIC (Kolodvorska pot 10, Nova Gorica), Super 8 (Kolodvorska pot 1, Nova Gorica).

4.2 Oprema za redno delovanje zavoda

V letu 2026 ni bilo načrtovanih novih nakupov opreme. V prvem polletju 2026 zato javni zavod opreme in osnovnih sredstev ni nabavljal.

5. KRATKO FINANČNO POROČILO

Javni zavod posluje skladno z NIP in potrjenim Programom dela s finančnim načrtom za leto 2026 (v nadaljevanju LFN 2026).

5.1 PREGLED PRIHODKOV V PRVI POLOVICI LETA 2026

Pregled po načelu dejanskih dogodkov

V prvi polovici leta 2026 je javni zavod po načelu DEJANSKIH DOGODKOV zabeležil skupno 584.973,72 EUR prihodkov. Večino prihodkov javni zavod skladno z LFN 2026 beleži iz javnih virov (91 % vseh prihodkov), od tega je v letu 2026 največji delež (61,7 %) prihodkov iz vira Mestne občine Nova Gorica, sledi vir Ministrstva za kulturo RS (29,3 %). V skladu s priporočili strokovne komisije Evropske unije je javni zavod skupaj z ustanoviteljico v letu 2025 Ministrstvo za kulturo RS (v nadaljevanju MK) za programe v letu 2026 zaprosil za dodatna sredstva, a jih MK ni odobril. Temu ustrezno je posledično moral JZ v letu 2026 zmanjšati obseg željene lastne programske produkcije in produkcije zunanjih izvajalcev.

Tabela 5.1.1: Sestava prihodkov po viru od 1. 1. do 30. 6. 2026

Vir prihodkov	Vrednost [€]	%
MONG	360.717,18 €	61,7%
MK	171.579,57 €	29,3%
Obresti	146,97 €	0,0%
Razpisi	500,00 €	0,1%
Javna služba	29.356,75 €	5,0%
Tržna dejavnost	22.673,25 €	3,9%
Skupaj	584.973,72 €	100%

Javni zavod je v polletju 2026 ustvarjal tudi prihodke iz nejavnih virov (9 % vseh prihodkov) in sicer 29.356,75 EUR prihodkov iz naslova izvajanja javne službe, kar predstavlja 5 % vseh prihodkov ter 22.673,25 EUR prihodkov iz tržne dejavnosti (3,9 % vseh prihodkov).

Del prihodkov (0,1 %) predstavljajo tudi prihodki iz razpisnih virov, saj je javni zavod začel v prvi polovici leta 2026 intenzivneje pripravljati tudi razpise, kot se je postopno zniževala obremenitev s količino dogodkov in produkcije. Več prihodkov iz tega naslova se predvideva v drugi polovici leta, ko bo obdobje ocenjevanja ter poročanja zaključeno oziroma bo začelo potekati črpanje iz pridobljenih razpisov.

Pregled po načelu denarnega toka

Po načelu DENARNEGA TOKA je javni zavod v prvi polovici leta 2026 realiziral 872.440,91 EUR razpoložljivih sredstev, predvsem s poudarkom na programskih sredstvih ministrstva za kulturo

zaradi zaključevanja programskih projektov. Realizacija sledi zaključevanju projekta v skladu z NIP, zato se pričakovano v prvi polovici leta 2026 kaže večja realizacija sredstev vira ministrstva za kulturo (68 %). Pričakovano se bo poraba v drugi polovici leta postopoma zmanjševala.

Tabela 5.1.2: Realizacija javnih virov po vrstah stroškov glede na LFN 2026 od 1. 1 do 30. 6. 2026

VRSTA STROŠKA	Splošni stroški delovanja MONG	Stroški dela MONG	Programski materialni stroški MK	SKUPAJ
JAVNI VIRI - LFN 2026	287.000,00 €	489.000,00 €	500.000,00 €	1.276.000,00 €
REALIZACIJA (EUR)	210.479,80 €	248.808,65 €	413.152,46 €	872.440,91 €
REALIZACIJA (%)	73%	51%	83%	68%

5.2 PREGLED ODHODKOV V PRVI POLOVICI LETA 2026

V prvi polovici leta 2026 je javni zavod po načelu DEJANSKIH DOGODKOV zabeležil skupno 569.425,34 EUR odhodkov. JZ beleži tri vrste odhodkov:

- programski stroški,
- splošni materialni stroški in
- stroški dela.

41,6 % delež stroškov zaradi zmanjševanja programske produkcije predstavljajo stroški dela, ki so skladno z izvajanjem kadrovskega načrta v prvem poletju znašali 243.223,19 EUR. Sledijo stroški programa v višini 184.621,56 EUR (31,6 %) ter splošni materialni stroški v višini 141.580,59 EUR (24,2 % vseh odhodkov).

5.3 SANACIJSKI NAČRT IN OSTALA INSTITUCIONALNA PREVERJANJA

JZ je presežek odhodkov nad prihodki iz leta 2022 saniral v letih 2023 in 2024, od leta 2025 pa izkazuje presežek prihodkov nad odhodki. Pozitiven trend se nadaljuje tudi v prvi polovici leta 2026 (obdobje poročanja), k čemur prispeva tudi gospodarno ravnanje zavoda in prizadevanje za učinkovito obvladovanje odhodkov.

V obdobju poročanja se je JZ v veliki meri ukvarjal tudi z institucionalnim preverjanjem zaradi medijsko izpostavljenih primerov in povečanega pregleda. Zaključeni postopki institucionalnega preverjanja s strani pooblaščenih institucij, ki so zahtevale vpogled v medijsko izpostavljene dokumente, pa tudi interne revizije nekaterih projektov v tem obdobju ne potrjujejo medijskih očitkov o domnevnih nepravilnostih pri poslovanju zavoda. JZ je v vseh postopkih aktivno sodeloval s pristojnimi institucijami, predložil zahtevano dokumentacijo ter omogočil popoln vpogled v svoje poslovanje. Ugotovitve različnih organov kažejo, da očitki, ki so v zadnjih mesecih spremljali projekt v javnosti, niso bili potrjeni.

Komisija za preprečevanje korupcije (KPK) je 23. 3. 2026 zaključila z obravnavo prijave zoper JZ, ki jo je po lastnem poročanju prejela 30. oktobra 2025 "z vidika lastnih pristojnosti po Zakonu o integriteti in preprečevanju korupcije" in ugotovila, da "ni zaznala utemeljenega suma kršitev iz lastnih pristojnosti".

Neodvisno pravno mnenje je bilo izdelano decembra 2025 s strani izr. prof. dr. Aleksija Mužine, nekdanjega predsednika Državne revizijske komisije, in mag. Marka Žviplja, strokovnjaka za javno naročanje. Mnenje ugotavlja, da so bili pregledani postopki javnega naročanja izvedeni zakonito, transparentno in skladno z določbami Zakona o javnem naročanju.

Notranja revizija s strani zaprisežene državne revizorke, s katero se je seznanil svet zavoda, je v okviru vzorčnega pregleda javnih naročil pregledala tudi nekatere medijsko izpostavljene primere ter pri pregledanih postopkih ni ugotovila nepravilnosti.

Državni revizijski komisiji (DKOM) je EPK na njihovo zahtevo januarja 2026 posredoval dokumentacijo v zvezi z medijsko izpostavljenimi primeri. Na 39. seji Državnega sveta RS je pristojni komisiji predstavnik DKOM na vprašanje o GO! 2025 odgovoril, da komisija ne vodi postopka v okviru revizijskih pristojnosti, kar dokazujejo tudi javno dostopne evidence.

Tudi na zahtevo Policije je EPK posredoval vso dokumentacijo v mesecu januarju 2026 in je le-ta z odločbo z dne 26. junija 2026 po vpogledu v svoje evidence ugotovila, da v njih ne hrani osebnih podatkov vlagateljice. Okrajno sodišče v Novi Gorici je izdalo uradno potrdilo, da zoper direktorico in zoper zavod pri nobenem od okrožnih sodišč v RS ni vložena pravnomočna obtožnica zaradi kaznivega dejanja, ki se preganja po uradni dolžnosti, prav tako pri nobenem okrajnem sodišču ni izdana obsodilna sodba zaradi takšnega kaznivega dejanja.

JZ bo tudi v prihodnje ostal zavezan transparentnemu in odgovornemu poslovanju v skladu z zakonodajo. V interesu odprtega delovanja je javno objavil tudi ključna pravna mnenja in revizijska poročila ter bo tudi v prihodnje zagotavljal najvišjo stopnjo transparentnosti svojega delovanja.