

Kazalo vsebine - 1. knjiga

Miha Preinfalk, Helena Seražin
Grad Rihemberk – simbol ponosa in upanja.
str. 7-16

Carolina grofica di Levetzow Lantieri Piccolomini
Počasi, a ne preveč – melodija spominov. Adagio ma non troppo – il suono dei ricordi.
str. 17-26

Ana Kruh
Sledi prazgodovinske poselitve na griču z gradom Rihemberk nad Branikom.
str. 27-64

Aleksander Panjek
Gospodstvo in skupnost Rihemberk v dinamičnem 16. stoletju.
str. 65-104

Neva Makuc
Grad Rihemberk in Lanthieriji v novoveških historiografskih in spominskih virih iz Beneške republike.
str. 105-122

Ferdinand Šerbelj
Anna Borrini, slikarka goriške družine Lanthieri.
str. 123-132

Tanja Gomiršek
Rezidence Lanthierijev v Gorici in na Rihemberku konec 18. stoletja. Analiza segmentov inventarnih popisov.
str. 133-156

Ines Babnik
Rihemberk in njegovi vrtovi.
str. 157-176

Lucia Pillon
Lanthierijev arhiv v Gorici.
str. 177-190

Jasna Svetina
Šestdeset let prenove gradu Rihemberk.
str. 191-210

Jasna Fakin Bajec
Kulturna dediščina Branika in pomen vključevanja domačinov v njeno ohranjanje in razvoj.
str. 211-234

Jana Laganis, Astrid Ličen
Netopirji in naravovarstveni pomen gradu Rihemberk.
str. 235-260

Kazalo vsebine – 2. knjiga

Miha Kosi

Rihemberk in gospodje Rihemberški v srednjem veku. Zgodovina izgubljene družine.
str. 267-320

Miha Preinfalk

Rodbina Lanthieri. Genealoška in posestna skica.
str. 321-452

Dragica Čeč

Rihemberški in štanjelski podložniki v uporabi leta 1713.
str. 453-500

Alenka Pavlica

Johann Kollmann – Poslednji grajski oskrbnik na Rihemberku.
str. 501-528

Igor Sapač

Arhitekturnozgodovinski oris gradu Rihemberk.
str. 529-650

Alessandro Quinzi

»Di bona mano«. Krilni oltar Marcella Fogolina.
str. 651-676

Alessandro Quinzi

V krogu slikarjev grofa Livija Lanthierija.
str. 677-712

Nataša Kolenc

Koraki do oživiljenega kulturnega spomenika Grad Rihemberk.
str. 713-734

Urednika monografije: Helena Seražin, Miha Preinfalk

