



## **POROČILO O IZVAJANJU PROJEKTA GO! 2025 – EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE V LETU 2025**

**GO! 2025**  
NOVA GORICA - GORIZIA

Številka: LP 2026–4/4  
Nova Gorica, 26. 3. 2026

Pripravila: Mija Lorbek, direktorica, z ekipo

## KAZALO

<b>1. POSLOVNO POROČILO .....</b>	<b>4</b>
1.1 ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE, KI POJASNJUJEJO DELOVNO PODROČJE GO! 2025 .....	4
1.2 PODATKI O INVESTITORJU, SOFINANCERJU, IZVAJALCU IN IZDELOVALCU POROČILA .....	5
1.2.1 PODATKI O NOSILCU PROJEKTA .....	5
1.2.2 PODATKI O GLAVNEM SOFINANCERJU .....	5
1.2.3 PODATKI O JAVNEM ZAVODU IN PRIPADAJOČIH ORGANIH .....	5
1.2.3.1 SVET .....	6
1.2.3.2 STROKOVNI SVET .....	6
1.2.3.3 POSLANSTVO JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 .....	6
1.3 OPIS PROJEKTA EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE .....	7
1.4 PROGRAM PROJEKTA GO! 2025 – EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE IN NJEGOVE VSEBINE .....	8
1.5 DOLGOROČNI CILJI GO! 2025 NA PODLAGI PODROČNIH STRATEGIJ IN NACIONALNIH PROGRAMOV .....	8
1.6 DOSEŽENI CILJI GO! 2025 V LETU 2025 .....	13
1.6.1 CILJI PROGRAMA Z DOSEŽENIMI KAZALNIKI V LETU 2025 (po NIP-u) .....	13
1.7 IZVEDENE AKTIVNOSTI NA PROJEKTU EPK 2025 V OKVIRU JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 .....	40
1.7.1 UPRAVLJANJE PROJEKTA EPK 2025 V LETU 2025 .....	40
1.7.2 IZVEDBA PROGRAMOV IN PROJEKTOV IZ PRIJAVNE KNJIGE EPK 2025 .....	43
1.7.2.1 KULTURNI PROGRAMI .....	43
1.7.3 PROGRAMSKI SKLOP EPICENTER – 4 PROJEKTI .....	43
1.7.3.1 PROGRAMSKI SKLOP GO! SHARE / GO! DELIMO – 17 PROJEKTOV .....	51
1.7.3.1.2 PROGRAMSKI SKLOP GO! EVROPA / GO! EUROPE – 23 PROJEKTOV .....	65
1.7.3.1.3 PROGRAMSKI SKLOP GO! GREEN / GO! ZELENO – 18 PROJEKTOV .....	83
1.7.3.2 REZIDENCE – 4 PROJEKTI .....	95
1.7.3.3 PROGRAMSKI SKLOP KREPITEV ZMOGLJIVOSTI IN PODPORNİ PROJEKTI – 6 PROJEKTOV .....	98
1.7.3.4 PROGRAMSKI SKLOP RAZVOJNI PROJEKTI – 4 PROJEKTI .....	104
1.7.3.5 PROGRAMSKI SKLOP MEDNARODNI PROJEKTI – 2 PROJEKTA .....	106
1.7.4 DRUGE PROGRAMSKE, SPREMLJEVALNE AKTIVNOSTI GO! 2025 .....	109
1.7.4.1 MEDNARODNA SODELOVANJA V SKLOPU PROJEKTOV GO! 2025 IN DRUGIH EPK PO EVROPI .....	109
1.7.4.2 SODELOVANJE Z NOVOGORIŠKIMI JAVNIMI ZAVODI .....	114
1.7.4.3 SODELOVANJE Z DRUGIMI OBČINAMI NA OBMOČJU PROJEKTA EPK 2025 (IZVEN SOMESTJA GORIC) .....	114
1.7.4.4 SODELOVANJE Z GOSPODARSTVOM IN ZASEBNIM SEKTORJEM .....	115
1.7.4.5 PRIDOBIVANJE EVROPSKIH SREDSTEV ZA IZVAJANJE PROJEKTOV PRIJAVNE KNJIGE .....	115
1.7.5 MONITORING IN EVALVACIJA PROJEKTA EPK 2025 .....	115
1.7.6 KOMUNIKACIJSKE IN PROMOCIJSKE AKTIVNOSTI .....	116
1.8 ANALIZA KADROVANJA .....	130
1.8.1 IZVAJANJE KADROVSKEGA NAČRTA .....	130
1.8.1.1 SEZNAM DELOVNIH MEST V LETU 2025 .....	130
1.8.1.2 ŠTEVILO ZAPOSLENIH PO VIRU FINANCIRANJA .....	131
1.9 INVESTICIJSKI ODHODKI – OSNOVNA SREDSTVA .....	132
<b>2. FINANČNO IN RAČUNOVODSKO POROČILO .....</b>	<b>133</b>
2.1 POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM ZA LETO 2025 .....	133
2.2 KRATEK PREGLED PREJETIH IN PORABLJENIH SREDSTEV V LETU 2025 .....	134
2.2.1 PREGLED PO NAČELU DEJANSKIH DOGODKOV .....	134
2.2.2 PREGLED PO NAČELU DENARNEGA TOKA .....	135
2.3 BILANCA STANJA .....	135
2.3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA .....	138
2.3.1.1 DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU .....	138
2.3.1.2 KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE, RAZEN ZALOG .....	139
2.3.1.3 ZALOGE .....	140
2.3.1.4 KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE .....	140

2.3.1.5	LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI .....	141
2.3.1.6	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE IN POSOJILA .....	141
2.4	IZKAZI PRIHODKOV IN ODHODKOV .....	141
2.4.1	POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV .....	141
2.4.2	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA .....	142
2.4.3	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB .....	145
2.4.4	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV .....	146
2.4.5	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI .....	146
2.4.6	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV – DOLOČENIH UPORABNIKOV .....	148
2.5	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA ZA LETO 2026 .....	149
2.6	OCENA NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC .....	150

## 1. POSLOVNO POROČILO

---

### 1.1 ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE, KI POJASNJUJEJO DELOVNO PODROČJE GO! 2025

---

Zakonske podlage, ki urejajo delovanje javnega zavoda GO! 2025, so sledeče:

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica,
- Zakon o zavodih (UL RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP) - 3. člen,
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (UL RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg) - 26. člen in
- Statut Mestne občine Nova Gorica (UL RS, št. 13/12, 18/17 in 18/19) – 19. člen.

Na podlagi zgoraj naštetih zakonskih podlag je Mestni svet Mestne občine Nova Gorica na seji dne, 20. oktobra 2021 sprejel Odlok o ustanovitvi javnega zavoda GO! 2025, v sodni register pa je bil javni zavod vpisan 13. 12. 2021.

Predloženo »Letno poročilo 2025« je pripravljeno v skladu z:

- Zakonom o računovodstvu (UL RS št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE),
- Zakonom o javnih finančah (UL RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US in 18/23 – ZDU-10),
- Navodilom o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (UL RS, št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10) in
- Uredbo o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (UL RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16), ki v 15. členu določa minimalno vsebino poročila o izvajanju projekta.

Letno poročilo 2025 je izdelano na podlagi več dokumentov, pripravljenih s strani odgovornih oseb v procesu razvoja projekta EPK 2025 v letu 2024. Gre za:

- »Program dela javnega zavoda GO! 2025 s finančnim načrtom za leto 2025«, sprejet na svetu zavoda 13. 11. 2024 ter šestih rebalansov LFN 2025, sprejetih na Svetu zavoda 30. 1. 2025, 8. 7. 2025, 5. 8. 2025, 4. 11. 2025, 4.12.2025 in 23.12.2025;
- »Vmesno poročilo o delu javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica, med 1. 1. in 30. 6. 2023«, z dne 30. 6. 2025;
- »Vsebinsko in finančno poročilo o izvedenih delih na projektu EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE 2025 v letu 2025« z dne 21. 1. 2025.

## 1.2 PODATKI O INVESTITORJU, SOFINANCERJU, IZVAJALCU IN IZDELOVALCU POROČILA

### 1.2.1 Podatki o nosilcu projekta

<b>Naziv</b>	<b>MESTNA OBČINA NOVA GORICA</b>
<b>Naslov</b>	Trg Edvarda Kardelja 1 5000 Nova Gorica
<b>Odgovorna oseba</b>	Samo Turel <i>Župan Mestne občine Nova Gorica</i>
<b>E-mail</b>	mestna.obcina@nova-gorica.si
<b>Spletna stran</b>	<a href="http://www.nova-gorica.si">http://www.nova-gorica.si</a>
<b>Matična številka</b>	5881773
<b>Davčna številka</b>	SI 53055730
<b>Transakcijski račun</b>	SI56 0128 4010 0014 022 odprt pri Banki Slovenije

### 1.2.2 Podatki o glavnem sofinancerju

<b>Naziv</b>	<b>REPUBLIKA SLOVENIJA, MINISTRSTVO ZA KULTURO</b>
<b>Naslov</b>	Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana
<b>Odgovorna oseba</b>	dr. Asta Vrečko, <i>ministrica</i>
<b>E-mail</b>	gp.mk@gov.si
<b>Spletna stran</b>	<a href="https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/">https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/</a>
<b>Matična številka</b>	2399342000
<b>Davčna številka</b>	70949417
<b>Transakcijski račun</b>	SI56 01100-6300109972

### 1.2.3 Podatki o javnem zavodu in pripadajočih organih

<b>Naziv</b>	<b>JAVNI ZAVOD GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica</b>
<b>Naslov</b>	Trg Edvarda Kardelja 1, 5000 Nova Gorica
<b>Odgovorna oseba</b>	Mija Lorbek <i>direktorice</i> Datum imenovanja: 15. 12. 2023
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:info@go2025.eu">info@go2025.eu</a> /
<b>Spletna stran</b>	go2025.eu
<b>Matična številka</b>	9020047000
<b>Davčna številka</b>	26854872
<b>Transakcijski račun</b>	SI56 0128 4600 0000 707

### 1.2.3.1 Svet

Svet sestavlja osem (8) članov:

- štiri (4) člane imenuje ustanovitelj: dva strokovnjaka s področja financ in pravnih zadev, enega s področja dela zavoda na predlog javnih zavodov, ki imajo sedež v Mestni občini Nova Gorica in enega predstavnika zainteresirane javnosti na predlog Regionalnega stičišča nevladnih organizacij za Severno Primorsko/Goriško regijo;
- enega (1) člana izvolijo zaposleni v zavodu izmed zaposlenih kot svojega predstavnika;
- dva (2) člane imenuje župan ustanovitelja izmed zainteresirane javnosti v Republiki Italiji: enega na predlog predstavniškega telesa Občine Gorica, enega na predlog krovnih organizacij slovenske narodne skupnosti v Italiji;
- enega (1) člana imenuje župan ustanovitelja na predlog Ministrstva za kulturo.

Svet je bil imenovan 16. 12. 2021, konstitutivna seja pa je bila izvedena 18. 1. 2022.

Dne 31. 5. 2023 je članica sveta, Neži Pavšič, prenehala članstvo v svetu zavoda zaradi prenehanja delovnega razmerja v javnem zavodu. 11 zaposlenih s pravico glasovanja je svojo predstavnico, Heleno Huber Kompara, v svet zavoda izvolilo z volitvami dne 2. 9. 2024. Dne 14.8.2024 je članica sveta, Maji Erjavec, prenehala članstvo v svetu zaradi nepreklicnega odstopa. Nadomestno članico, Sandro Cvijanović, je župan s sklepom imenoval dne, 24. 10. 2024. Dne 11.9.2024 je članu sveta, Janezu Lebanu, prenehala članstvo v svetu zaradi nepreklicnega odstopa. Nadomestnega člana, Blaža Kosovela, je župan s sklepom imenoval dne, 19. 12. 2024.

Mandat članov sveta traja do prenehanja zavoda, oz. največ 5 let.

Člani:

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1. Marjan Zahar – predsednik | (strokovnjak s področja financ)   |
| 2. Sandra Cvijanović         | (strokovnjakinja iz pravnih zadev)                                      |
| 3. Mirjam Drnovšček          | (predstavnica s področja dela zavoda na predlog javnih zavodov)         |
| 4. Blaž Kosovel              | (predstavnik zainteresirane javnosti – predlagan s strani NVO)          |
| 5. Helena Huber Kompara      | (predstavnica zaposlenih)   |
| 6. Robert Frandolič          | (predstavnik krovnih organizacij slovenske narodne skupnosti v Italiji) |
| 7. Peter Ferfaglia           | (predstavnik Občine Gorica)   |
| 8. Peter Baroš               | (predstavnik Ministrstva za kulturo)                                    |

### 1.2.3.2 Strokovni svet

Strokovni svet sestavlja pet članov, in sicer:

- enega (1) člana predlaga Regionalno stičišče Nevladnih organizacij za Severno Primorsko/Goriško razvojno regijo;
- enega (1) člana imenuje ustanovitelj izmed strokovnjakov s področja kulturnih dejavnosti, po posvetovanju s predstavniki javnih zavodov s področja kulturnih dejavnosti, ki imajo sedež v Mestni občini Nova Gorica,
- enega (1) člana imenuje predstavniško telo Občine Gorica izmed strokovnjakov s področja kulturnih dejavnosti,
- dva (2) člana izvolijo zaposleni v zavodu izmed zaposlenih kot svoja predstavnika.

Strokovni svet se imenuje, ko ima zavod najmanj 20 zaposlenih. Do tega trenutka njegove naloge opravlja Svet.

### 1.2.3.3 Poslanstvo javnega zavoda GO! 2025

V prijavnici knjigi je bilo za formalno upravljalno strukturo projekta EPK 2025, Nova Gorica - Gorica predvideno Evropsko združenje za teritorialno sodelovanje, EZTS GO. Za izpeljavo projekta EPK 2025, Nova Gorica - Gorica, je bilo po pridobitvi naziva vzpostavljenih več delovnih skupin:

- za načrtovanje, pripravo in izpeljavo programskega dela prijavnne knjige štiričlanska delovno-operativna skupina GO! 2025, sestavljena iz zunanjih strokovnjakinj, pogodbeno vezanih na EZTS GO in MONG ter zunanjih svetovalcev iz EU, specializiranih za področje usmerjanja procesov upravljanja Evropskih prestolnic kulture;
- za infrastrukturni del projekta EPK 2025 obe vključeni občini: nosilka naziva, Mestna občina Nova Gorica ter občina Gorica.

Po analizi najbolj primerne upravljalvske strukture projekta v prvem četrtletju leta 2021 in usmeritvah glavnega sofinancerja programskega dela projekta, Ministrstva za kulturo RS, se je MO Nova Gorica odločila, da za izvedbo dejavnosti projekta/programa EPK 2025 ustanovi javni zavod GO! 2025. Zaradi administrativnih in političnih izzivov je prihajalo do zamud pri vzpostavljanju upravljalvske strukture, zato se je javni zavod "GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica" ustanovil na 31. redni seji Mestnega sveta MO Nova Gorica, 20. 10. 2021.

Poslanstvo zavoda je **načrtovanje, izvedba in evalvacija projekta EPK 2025** skozi izvedbo dejavnosti, ki zagotavljajo doseganje dolgoročnih razvojnih učinkov, opredeljenih v dokumentih iz prejšnjega odstavka. Javni zavod krepi kulturno in umetniško dejavnost v čezmejnem goriškem prostoru ter jo preko vzpostavljanja partnerstev vpenja v evropsko in globalno dimenzijo, predstavlja projekt slovenski in mednarodni javnosti ter pri tem sodeluje v različnih formalnih in neformalnih mednarodnih povezavah. Javni zavod vzpodbuja medsektorsko sodelovanje med kulturo ter gospodarstvom, znanostjo, izobraževanjem in drugimi področji ter promovira vlogo kulture kot katalizatorja širšega družbenega razvoja. Pri tem zavod sodeluje z drugimi pravnimi osebami, ki delujejo na območju MO Nova Gorica ter na vključenem območju EPK 2025, kot ga določa prijavnna knjiga GO! Borderless, še posebej z ustanovami in nevladnimi organizacijami, ki delujejo na področju kulture.

Vzpostavitev delovanja javnega zavoda GO! 2025 je bila zaupana ustanovnemu vršilcu dolžnosti direktorja, Gregorju Karerju, ki je s funkcijo nastopil 5. 11. 2021, po razpisu za direktorja javnega zavoda GO! 2025, pa je s 1. 4. 2022 funkcijo direktorice javnega zavoda GO! 2025 prevzela dr. Kaja Širok. Po odstopu je vodenje zavoda do imenovanja novega direktorja/-ice prevzel v. d. direktorja Gorazd Božič, ki je bil nato izbran tudi za direktorja javnega zavoda GO! 2025 in 8. 9. 2022 potrjen na seji Mestnega sveta MO Nova Gorica. Po odstopu direktorja je vodenje zavoda kot v. d. direktorice do imenovanja novega direktorja/direktorice 16. 12. 2023 prevzela mag. Mija Lorbek. Na javnem razpisu je bila nato tudi izbrana za direktorico javnega zavoda GO! 2025 in potrjena na seji Mestnega sveta MO Nova Gorica dne 26.4.2024.

### 1.3 OPIS PROJEKTA EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE

---

Evropska prestolnica kulture je pobuda Evropske unije, v okviru katere se dvema mestoma v državah članicah podeli naziv »Evropska prestolnica kulture za leto \_\_\_\_«. Glavni cilji pobude so ohraniti in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru na eni strani ter spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest na drugi strani.

Tema novogoriške prestolnice kulture je **GO! Borderless (Gremo! brezmejno)**. Prijavnna knjiga, na podlagi katere je mednarodni svet neodvisnih strokovnjakov priporočil imenovanje Nove Gorice za EPK 2025, izhaja iz ambicije po ustvarjanju skupnega urbanega kulturnega prostora v somestju Nove Gorice in Gorice, na meji med Italijo in Slovenijo. Obenem projekt razvija zamisel o preseganju fizičnih meja v idejo o premagovanju meja med področji, disciplinami, družbenimi skupinami.

Vlada Republike Slovenije je 12. decembra 2019 sprejela predlog o nacionalnem vložku za izvedbo projekta "Evropska prestolnica kulture 2025" v Sloveniji. Poleg tega je Vlada Republike Slovenije 25. avgusta 2022 sprejela sklep, s katerim je ugotovila javni interes RS, da se MO Nova Gorica v letih 2022–2026 zagotovijo sredstva za delovanje javnega zavoda GO! 2025 za izvajanje javnega kulturnega projekta EPK 2025, ki presega občinski pomen, v višini 10.000.000,00 EUR.

Dne 31. 8. 2022 je bila med Ministrstvom za kulturo in MO Nova Gorica podpisana Pogodba o sofinanciranju delovanja in izvajanja programa javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica, št. 3340-22-102001, s katero so bili zagotovljeni finančni viri za začetek izvajanja projektov in programov EPK 2025 med leti 2022 in 2026, ki so bili že v izhodišču ocenjeni kot prenizki za izvedbo celote za 6,5 milijona evrov.

#### 1.4 PROGRAM PROJEKTA GO! 2025 – EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE IN NJEGOVE VSEBINE

---

Projekt izhaja iz valorizacije nacionalne kulturne produkcije in slednjo nadgrajuje v širšo evropsko dimenzijo v poudarjanju tradicije in odgovarjanju na potrebe kulturnih strategij v prihodnosti. Projekt je zasnovala ekipa strokovnjakov iz širše kulturno-znanstvene sfere, pri realizaciji projektov pa sodelujejo javne in nevladne organizacije, samostojni kulturniki in gospodarske organizacije iz obeh obmejnih mest ter mednarodne umetniške in kulturne sfere.

Središče skupnega dogajanja in simbolni prostor srečevanja je prostor ob Trgu Evrope/Piazza della Transalpina, ki predstavlja središče kulturnega in umetniškega programa Evropske prestolnice kulture. Ob trgu je umeščen tudi center programskega dogajanja s centralnim sklopom EPIC, ki povezuje tudi tri tematsko povezane sklope projekta, ki so obenem ključni pojmi evropske prihodnosti: sodelovanje, povezovanje in trajnost: GO! EUROPE / GO! EVROPA, GO! SHARE / GO! DELIMO, GO! GREEN / GO! ZELENO. Programski vodja jim je dodal tudi podnaslove, ki jih je kreativno poimenoval okna: VOJNA IN MIR, KREACIJA NOVEGA, TIHOTAPCI in ZELO ZELENO.

#### 1.5 DOLGOROČNI CILJI GO! 2025 NA PODLAGI PODROČNIH STRATEGIJ IN NACIONALNIH PROGRAMOV

---

Dolgoročni cilji delovanja javnega zavoda ob izpeljavi projekta EPK 2025:

- začetek oblikovanja skupnih čezmejnih kulturnih strategij in začetek dolgoročnih pozitivnih učinkov na okolje,
- bogata, raznolika in vsem dostopna čezmejna kulturna produkcija,
- posodobitev in valorizacija čezmejne kulturne dediščine,
- prepoznavna skupna blagovna znamka, ki valorizira čezmejno kulturo,
- promocija kulture kot enega temeljnih dejavnikov v odnosih med posamezniki, mesti, regijami in državami ter vzpostavljanje kulturne dimenzije kot vitalnega dela družbenih odnosov,
- razvoj kulturnih vrednot ter identitet, ki v stiku z lokalnimi, evropskimi in svetovnimi kulturnimi dosežki soustvarjajo evropsko kulturno identiteto, temelječo na bogastvu kulturnih razlik in strpnosti.

Projekt EPK 2025 – Nova Gorica je na več ravneh **uskladen in skladen z vizijo in dolgoročnimi usmeritvami Lokalnega programa za kulturo v Mestni občini Nova Gorica 2024–2028.**

Strateški cilji	Operativni cilji	Prispevek GO! 2025
Postati nacionalno in evropsko kulturno središče	Podpirati, povezovati in nadgrajevati obstoječe dogodke in festivale	GONG festival, Pixxel-x, Brezmejni okusi, festival R.o.R
	Ustvariti večjezično digitalno platformo in ublažiti jezikovne prepreke	Brezmejno brezžično, BulevAR, Dobrih dvajset
	Razviti degradirana območja in mestne prostore v kulturna prizorišča	EPIC distrikt, EPICenter, park Rafut, Xcenter
	Podpirati umetnost v skupnostih in ljubiteljsko kulturo kot pomemben družbeni dejavnik	Pohod za Evropo, Od postaje do postaje, Rajski zbor, GO! 2025 in prijatelji, Brezmejni okusi, Brezmejne luči
Destinacija kulturnega turizma	Opredeliti elemente dediščine, ki naj se razvijejo v zgodbe za kulturni turizem, zgodbarjenje	Šverc tura, Netopirska simfonija, Usje se je dalo, Mesto na meji, Ab Initio, Sijoče nevidno mesto, Mali Jeruzalem, Rešilec spomina
	Ustvariti mestno blagovno znamko	EPICenter, Super osmica, Gradovi v škatlah
Premisliti dediščino	Na novo odkriti modernistično tradicijo mesta	Ab Initio, Sijoče nevidno mesto
	Obnoviti Laščakovo vilo in ustvariti kulturni center za srečevanja med Vzhodom in Zahodom	Drevesna simfonija, Razpletanje, Tovarna izkušenj, Konferenca o avtohtoni dediščini, Vzhod:Zahod – meja skozi film in zgodovino
Mlado mesto	Kreativne industrije kot temelj za gospodarski in socialni razvoj	Isolabs, Eko niti in BIEN, BulevAR, Umetniški stroj
	Sprostiti ustvarjalni potencial mladih.	Xcenter, Poletje X, poletn ašola, Dobrih dvajset, Think tank vlak
Cilji krepitve zmogljivosti	Izboljšana komunikacija med ustanovami in nevladnimi organizacijami	čezmejna izobraževanja in delavnice Skills2GO, mesečni "evforični kolegij", skupni javni razpisi za projekte v celotnem sektorju
	Širok nabor finančnih virov za kulturne projekte	vzpostavitev pisarne za razpise, vzpostavi urada za evropska sredstva kot zapuščino EPK
	Čezmejna komunikacija	čezmejni board za upravljanje, čezmejna komunikacijska skupina na področju komunikacije
	Krepitev znanja in internacionalizacija na področju kulture	Izobraževanja, vključitev mladih v komunikacijske oddelke, vključevanje v ECoC družino, organiziranje in udeleževanje ECoC srečanj, vključitev v ECoC Echo skupino, povezovanje lokalnih kulturnih akterjev in gostujočih umetnikov v letu naziva Pomoč kulturnim operaterjem pri vzpostavljanju mednarodnih povezav
	Podpora prostovoljstvu	sodelovanje s civilno zaščito MONG, prostovoljski program EPK

Mestna občina Nova Gorica bo z izvedbo projekta EPK 2025 neposredno prispevala k uresničevanju izziva 4 »Vitalnost mesta in vključevanje meščanov v mestno skupnost« **TUS Nova Gorica 2030**, v okviru katerega je predvidena večja pozornost kakovosti življenjskega in socialnega okolja, posebej

potrebam prebivalcev ranljivih skupin po vključevanju v mestno skupnost in druženje, ohranitvi zelenih površin, razvoju mesta s čezmejnimi in širšim povezovanjem ipd.

Projekt je usklajen z vizijo Razvojnih prioritete: »Bolj pametna regija«, ki usmerja razvoj v sodobne (pametne) tehnologije, velik poudarek pa je namenjen tudi turizmu. Projekt je skladen z Ukrepi 5.5.1 »Izgradnja manjkajoče infrastrukture za razvoj turizma«, ki je usmerjen v naložbe na področju trajnostno naravnega turizma, ki povečuje družbene in ekonomske koristi za regijo in je pomemben potencial turističnega razvoja. Jedro razvoja temelji na ohranjanju in večji prepoznavnosti kulturne in naravne dediščine v mestih in na podeželju.

Projekt je skladen s **Strategijo razvoja Slovenije 2030**, ki je krovni razvojni okvir, ki ga določa Vizija Slovenije, pregled trenutnega stanja, pa tudi globalni trendi in izzivi. SRS 2030 v središče razvoja postavlja kakovostno življenje za vse, kar je osrednji cilj SRS 2030. Projekt bo pripomogel k neposrednemu in posrednemu doseganju naslednjih razvojnih ciljev SRS 2030: zdravo in aktivno življenje, znanje in spretnosti za kakovostno življenje in delo, dostojno življenje za vse, kultura in jezik kot temeljna dejavnika nacionalne identitete, konkurenčen in družbeno odgovoren podjetniški in raziskovalni sektor ter učinkovito upravljanje in kakovostne javne storitve.

**NPK 2018–2025** je strateški dokument razvojnega načrtovanja kulturne politike. »Vizija 2025 predvideva ustrežnejše samo/razumevanje kulture in skladno s tem status, ki bo ustrezal pomenu kulture za državo in še zlasti za celotno skupnost in bo osnova za učinkovitejši sistem sofinanciranja kulture, za izboljšano prisotnost, opaznost, veljavo in učinkovitejšo promocijo slovenske kulture v mednarodnem prostoru, kar bo vplivalo tudi na prepoznavnost Slovenije kot države in skupnosti Slovencev v svetu.« Vizijo 2025 se bo uresničevalo skozi doseganje petih strateških ter operativnih ciljev, v okviru katerih so napovedani potrebni ukrepi ali na celotnem področju kulture ali po posameznih sektorjih in dejavnostih. Ti ukrepi predpostavljajo konkretne naloge za Ministrstvo za kulturo, regije, občine in izvajalce dejavnosti, zlasti v okviru javnega sektorja na ožjem področju kulture.

Cilji GO! 2025 so **skladni s cilji ReNPK 2021–2028**, in sicer:

- uveljavitev pomena kulture kot središčne politike solidarne in trajnostne družbe
- prispevek k socialno in podnebno pravični ter ustvarjalni skupnosti
- spodbujanje raznolikosti, kritičnega odnosa posameznika do družbe, svobode izražanja in enakih možnosti za ustvarjanje.
- krepitev vloge in pomena slovenskega jezika znotraj enotnega slovenskega kulturnega prostora.
- skrb za ohranjanje in razvijanje kulturne identitete narodnih skupnosti Madžarov in Italijanov, romsko skupnost, etnične skupine, priseljence in ranljive skupine.
- povezovanje akterjev in ukrepov v raznovrsten, a celovit kulturni ekosistem
- ustrezno financiranje in učinkovito upravljanje.
- izobraževanje in usposabljanje z namenom pridobivanja ključnih kompetenc.
- digitalizacija in uvajanje novih tehnologij ter sodobnih pristopov.
- izgradnja nujno potrebne javne kulturne infrastrukture.
- s pomočjo dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani družbi, pospešiti trajnostni razvoj Slovenije in izboljšati odnos družbe do naše dediščine.
- krepitev vključenosti prebivalstva v kulturno dogajanje in decentralizacija.
- navzočnost kulturnih vsebin v medijih in vzpodbujanje refleksije o kulturnih dosežkih doma in v tujini.
- promocija in večja prepoznavnost slovenske kulture v mednarodnem okolju.

Programi so skladni tudi s **Strategijo kulturne dediščine za obdobje 2018–2026** Izhodišče strategije je načelo celostnega ohranjanja dediščine kot temelja nacionalne identitete, kulturne raznolikosti Slovenije (ki se prepleta z izjemno krajinsko in biotsko raznovrstnostjo), privlačnosti

države za življenje državljanov, za izobraževanje, za razvoj, za turizem in druge gospodarske dejavnosti. Je temelj sodobne ustvarjalnosti ter prepoznavnosti Slovenije v mednarodni skupnosti.

Skladnost s strategijo trajnostne rasti slovenskega turizma 2017–2021 in usmeritve za novo strateško obdobje **razvoja slovenskega turizma 2022–2028 - »Trajnostna usmeritev slovenskega turizma«**. Ta vključuje tudi področje kulturne politike (valorizacija potenciala kulturne dediščine), z usmeritvijo »Kakovost pred količino«, ukrepom »aktivacija objektov kulturne dediščine« pomembne z vidika dviga doživljajskosti, vrednosti, interpretacije ter usmeritvijo »Digitalizacija«.

Projekt je skladen z **Načrtom za okrepanje in odpornost, z Razvojnim področjem**: Pametna, trajnostna in vključujoča rast, Komponenta 4: Trajnostni razvoj slovenskega turizma, vključno s kulturno dediščino (C3 K4), Reforma D: Trajnostna obnova in oživljanje kulturne dediščine in javne kulturne infrastrukture ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem, katere ključni cilj je spodbujanje investiranja v obnovo in ohranjanje kulturnih spomenikov državnega in lokalnega pomena ter v obnovo in modernizacijo javne kulturne infrastrukture za pospešitev gospodarskega in turističnega okrepanja in trajnostnega razvoja.

Pri uresničevanju javne koristi **varstva kulturne dediščine** država, pokrajine in občine sodelujejo z lastnicami in lastniki kulturne dediščine, poslovnimi subjekti, nevladnimi organizacijami in civilno družbo v okviru, ki ga določajo zakoni in strategija iz 73. člena ZVKD-1. Iz navedenega vidimo, da bo občina z izvedbo projekta izvedla aktivnosti, ki sodijo v javno korist varstva kulturne dediščine, kar pomeni, da je projekt skladen z ZVKD-1.

Projekt je skladen s **Strategijo prostorskega razvoja Slovenije**, z njenimi izhodišči, cilji in prioritetami, ki se nanašajo na urbani razvoj, saj temelji na načelih trajnostnega razvoja, izboljšanju kakovosti bivalnega okolja ter izboljšanju učinkovitosti rabe omejenega mestnega prostora. Projekt je skladen s SPRS predvsem v naslednjih pogledih:

- racionalen in učinkovit prostorski razvoj,
- usmerjanje dejavnosti v prostor na način, da ustvarjajo največje pozitivne učinke za prostorsko uravnotežen in gospodarsko učinkovit razvoj, socialno povezanost in kakovost naravnega in bivalnega okolja,
- doseganje kvalitetnega razvoja in privlačnosti mesta ter drugih naselij v občini.

Projekt je skladen s cilji **Operativnega programa za izvajanje kohezijske politike** v obdobju 2021–2027: Izhodišča programa za izvajanje evropske kohezijske politike v obdobju 2021–2027. Za uresničevanje dolgoročne vizije razvoja urbanega območja Nove Gorice do leta 2030 je opredeljenih pet prednostnih usmeritev s petimi ključnimi strateškimi cilji. Prednostne usmeritve in cilji se medsebojno dopolnjujejo z namenom okrepitve razvojne in gospodarske energije mesta ter njenega čezmejnega in mednarodnega pozicioniranja, hkrati pa izkazujejo tudi največjo mero usklajenosti s področji prednostnih osi razvoja evropske kohezijske politike.

Projekt je skladen tudi z **evropskimi usmeritvami razvoja kulture v EU**, ki si je zastavila naslednje cilje pri razvoju kulture v evropskem prostoru:

- Sodelovati z organizacijami, ki so pomembne za njihovo vodstvo in finančne naložbe v kulturo: zlasti mesta, kulturni in kreativni sektor, pa tudi tretje države, ki želijo svoje kreativne sektorje razvijati v postindustrijskem gospodarstvu.
- Sprejeti ukrepe za zaščito in spodbujanje izražanja raznolikih evropskih jezikov, narečij, tradicij in zgodb za zaščito nematerialne dediščine in dragocenih identitet celine.
- Priznati pomen kulturnih delavcev in podpreti njihova prizadevanja pri oblikovanju Evrope, privlačne za talente in naložbe, skupne, ustvarjalne, zabavne, podjetniške, mobilizirane za spodbujanje trajnosti, integracije in državljanske kohezije.
- Odzvati se na zahtevo tretjih držav po evropskem strokovnem znanju pri upravljanju kulturnih izmenjav in podpiranju pojava ustvarjalnosti, hkrati pa spodbujati svobodo izražanja kot podlago za razvoj močnega ustvarjalnega sektorja.

- Opolnomočiti umetnike in kulturne delavce pri reševanju inovacijskih in tehnoloških vprašanj v multidisciplinarnem pristopu (na primer za zagotovitev, da bodo raziskave umetne inteligence usmerjene in bodo ostale zveste evropskim humanističnim vrednotam).
- Ozavestiti evropske državljane o skupni kulturni dediščini in ustvarjalcih njihove celine.
- Spodbujati mobilnost kulturnih delavcev na pomemben način, povezan z določenimi cilji inovacij in ustvarjalnega sodelovanja.
- Mobilizirati diplomatsko mrežo EU in njeno kulturno znanje za podporo zunanjepolitični strategiji EU in razvojni agendi, ki omogočata izražanje kulturne raznolikosti po vsem svetu z izgradnjo lokalnih zmogljivosti.
- Glede na navedeno vidimo, da je investicijski projekt usklajen z občinskimi, regionalnimi, državnimi ter EU strateškimi razvojnimi cilji, strategijami, politikami in programi ter uresničuje javni interes tako na občinski, regionalni, državni in EU ravni.

**Strategija Evropa 2020** je program EU za delovna mesta in gospodarsko rast v tem desetletju. Strategija poudarja pomen pametne, trajnostne in vključujoče gospodarske rasti kot načina za odpravo strukturnih pomanjkljivosti evropskega gospodarstva, za izboljšanje njegove konkurenčnosti in produktivnosti ter podporo trajnostnemu socialno-tržnemu gospodarstvu. Glede na edinstven pomen ter naravo projekta EPK bi se z izvedbo lahko pripomoglo k izvajanju strateškega cilja trajnostni razvoj, in sicer predvsem na čezmejnih področjih izvesti strateške projekte, ki bi ustvarjali dodano vrednost za Evropo. Strategija »Evropa 2020« pripoznava pomen kulturne dediščine in velikega števila objektov kulturne dediščine, iz katere med drugim izhaja, da si bo Evropska komisija na ravni EU prizadevala za okrepitev konkurenčnosti evropskega turizma.

## 1.6 DOSEŽENI CILJI GO! 2025 V LETU 2025

---

V letu 2025 so bili doseženi ključni programski cilji projekta GO! 2025 na podlagi prijavnih in programskih knjig, v skladu s projektno dokumentacijo NIP ter dodatna sodelovanja s povezanimi programi. Zavod GO! 2025 uspešno opravil svoje ključno strokovno poslanstvo in dobil pripoznanje v evropskem prostoru.

V nadaljevanju naštevamo uresničitev ključnih ciljev zapisanih v NIP in dodatnih ciljev s stremljenjem nadgradnji, ki jih je javni zavod uresničil v letu 2025:

- vsakodnevno izvajanje dogodkov in projektov v skladu s finančnimi načrti in programi dela za leto 2025 in rebalansov s potrditvijo glavnih financierjev (Mestno občino Nova Gorica in Ministrstvo za kulturo),
- upravljanje oddelkov in programov, logističnih planov dela in produkcije ter realizacija po koledarju,
- posebne komunikacijske akcije ob množičnih dogodkih, splošno komuniciranje za domačo in mednarodno javnost, programsko komuniciranje,
- redno ažuriranje platforme in drugih spletnih strani ter prevodi v tri jezike,
- vzdrževanje in ažuriranje spletnega komuniciranja (internet, Facebook, Youtube, Tiktok),
- oglaševanje in promocija doma in v tujini,
- predstavitvene promocije po lokalnih/nacionalnih/mednarodnih kulturnih prireditvah,
- stroški usposabljanja in uvajanja novih sodelavcev na projektu in prostovoljcev,
- koordinacija rezidenc, poletnih šol in festivalov,
- sodelovanje pri ocenjevanju in ovrednotenju prijav prvega razpisa programa Interreg *Small projects fund* (SPF), v domeni in izvedbi EZTS GO. Programski oddelek javnega zavoda je aktivno sodeloval pri ocenjevanju in vrednotenju prijav razpisa SPF,
- krepitev sodelovanja in dela med kulturnimi organizacijami čezmejnega prostora,
- uvajanje novih zunanjih izvajalcev s podpisom letnih pogodb,
- priprava polletnega in letnega poročila s predstavitevama na mestnem svetu
- nadaljevanje delovanja koordinacijskih čezmejnih skupin za področja informiranja o programu EPK, turizma,
- Delna izvedba in sodelovanje pri monitoringu za realizacijo projekta EPK, ki ga vodi EZTS GO, vključno z merili in kazalniki, ki omogoča spremljanje projekta skozi tri leta (2024-2026),
- lokalne, nacionalne in mednarodne predstavitve EPK GO! 2025.

### 1.6.1 Cilji programa z doseženimi kazalniki v letu 2025 (po NIP-u)

Cilj 1: uveljavitev pomena kulture za identiteto naroda (v javnosti ozavestiti prispevek in pomen kulture za družbeni napredek in dobrobit prebivalcev in prebivalcev Slovenije)

- *kazalnik 1: sodelovanje s slovenskimi mednarodno uveljavljenimi producenti,*
- *kazalnik 2: sodelovanje s slovenskimi mednarodno uveljavljenimi umetniki in ustvarjalci,*
- *kazalnik 3: posebne delavnice s področja kulturne dediščine,*
- *kazalnik 4: posebne delavnice in predavanja s področja kulture in kreativnosti.*

Cilj 2: krepitev vloge in pomena slovenskega jezika znotraj enotnega slovenskega kulturnega prostora

- *kazalnik 1: udeležba slovenskih založnikov in promocija slovenske literature,*
- *kazalnik 2: sodelovanje na literarnih festivalih,*
- *kazalnik 3: sodelovanje s predstavništvi v tujini z namenom promocije odličnosti slovenske kulture in umetnosti.*

Cilj 3: izobraževanje in usposabljanje z namenom pridobivanja ključnih kompetenc trajnostnega razvoja kulture v širši regiji

- *kazalnik 1: najmanj 30 delavnic za različne sektorje,*
- *kazalnik 2: povečano število na izobraževanj in delavnic za izboljšanje kompetenc,*
- *kazalnik 3: izobraževanja in predstavitve o kulturi čezmejnega prostora in brezmejnem ustvarjanju,*
- *kazalnik 4: priprave vsebin o trajnostno naravnani čezmejni kulturni produkciji.*

Cilj 4: Preko dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani, solidarni družbi, ki temelji na kulturni participaciji in je del trajnostnega razvoja Slovenije

- *kazalnik 1: obnova nepremične kulturne dediščine in njena revitalizacija preko trajnostnih programov,*
- *kazalnik 2: valorizacija in promocija premične kulturne in novopredstavljeni ali razviti projekti,*
- *kazalnik 3: krepitev medkulturnega dialoga s predstavitvijo kulturne dediščine*

Cilj 5: Promocija in večja prepoznavnost slovenske kulture v mednarodnem okolju kot turistične in kulturne destinacije z dodano vrednostjo

- *kazalnik 1: povišanje števila nočitev v širši regiji EPK,*
- *kazalnik 2: predstavitev Slovenije kot kulturno-turistične destinacije na mednarodnih sejmih, festivalih, prireditvah*
- *kazalnik 3: izdelava in razdelitev promocijskih materialov: 5.000 tematskih zapestnic, 10.000 zloženk, 500 promocijskih majic, 3.000 promocijskih nalepk,*
- *kazalnik 4: dopolnitev kulturne ponudbe v širši regiji,*
- *kazalnik 5: najmanj 100 mednarodno obiskanih dogodkov,*
- *kazalnik 6: izdelava več promocijskih filmov na temo brezmejnega prostorakot kulturne destinacije,*
- *kazalnik 8: sodelovanje z regijskimi zavodi za turizem in STO pri izdelavi turističnih paketov za spoznavanje EPK 2025.*

V nadaljevanju sledi prikaz doseženih kazalnikov projekta EPK 2025 na podlagi opravljenih aktivnosti javnega zavoda GO! 2025.

1. Uveljavitev pomena kulture za identiteto naroda: v javnosti ozavestiti prispevek in pomen kulture za družbeni napredek in dobrobit prebivalcev in prebivalcev Slovenije		
Kazalnik št.	končni cilj po zaključku projekta	doseženo med 1. 1. 2025 in 31. 12. 2025
1	Sodelovanje s slovenskimi mednarodno uveljavljenimi producenti	<p>V letu 2025 so bila izvedena naslednja sodelovanja s slovenskimi mednarodnimi producenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ta drugi radio:</b> sodelovanje z Radio Študent.</li> <li>- <b>Od postaje do postaje:</b> režiserka Neda Rusjan Bric, producent Aleksej Loos.</li> <li>- <b>Brezmejno telo:</b> SNG Nova Gorica, Cankarjev dom, Kosovelov dom.</li> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v preddverju:</b> Umetnostna galerija Maribor, Pilonova galerija Ajdovščina, Festival Ljubljana.</li> <li>- <b>Mesto klovnov:</b> Klovnbufo, Cirkokrog, Cirkus Fuskabo, SNG Nova Gorica v koprodukciji s čezmejnimi partnerji (Muja Buskers, Circo all'inCirca, Associazione Sparpagliati APS, Le Serre – Zeroidee). Mednarodna produkcija <i>Biti klovn</i>.</li> <li>- <b>Nestalno prebivališče:</b> Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici.</li> <li>- <b>Taktilna galerija:</b> sodelovanje s štirimi slovenskimi univerzami: Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, Pedagoška fakulteta Univerze na Primorskem in Univerze v Mariboru.</li> <li>- <b>Galerija v predoru:</b> Kazalnik je bil dosežen s produkcijo projektov <i>Trachea</i> in <i>Mejnosti</i> v sodelovanju z uveljavljenimi slovenskimi kulturnimi producenti in institucijami – Galerija GONG, Galerija Photon.</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> sodelovanje z Nosorogi, Arsmidia, Bugbrain, Slovenski filmski center, RTV Slovenija, Nika Autor, Andrej Zdravič, Triglav film, Viba film, Kinoatelj.</li> <li>- <b>Kinovozišče:</b> sodelovanje s Slovenska kinoteka, Kulturni dom Nova Gorica, Slovenski filmski center, Mostovna, Motovila, Univerza v Novi Gorici, AGRFT, Zavod Otok, Cankarjev dom, Filmoteka itd.</li> <li>- <b>GO! filmska pisarna:</b> sodelovanje s produkcijsko hišo Spok Films in RTV Slovenija pri snemanju celovečernega filma <i>Poslednja klofuta</i> ter sodelovanje s produkcijsko hišo Solsticij pri snemanju celovečernega filma <i>Hotel Alkohol</i>.</li> <li>- <b>Destin(y)ation / Dotik usode:</b> sodelovanje s Slovenskim mladinskim gledališčem iz Ljubljane.</li> <li>- <b>Basaglia:</b> sodelovanje z Muzejem norosti Trate.</li> <li>- <b>GO!2025 x Benedetti Life:</b> producentsko ekipo dogodka so sestavljali: Nikola Zavišič (režija), Filip Mikić (video), Greta Godec (scenografija) in Anže Igljčar / Proteus Noir (avtorska glasba).</li> <li>- <b>Moja meja je tvoja meja:</b> sodelovanje z En-Knap – zavod za organizacijo in izvedbo kulturnih prireditev.</li> <li>- <b>Rešilec spomina in arhivske brigade:</b> sodelovanje z Slovenska Kinoteka, SCCA, Festival slovenskega filma, Društvo slovenskih režiserk in režiserjev in Slovenski filmski center.</li> <li>- <b>Sezona obiranja zgodb:</b> sodelovanje z SNG Nova Gorica, Slovenskim gledališkim inštitutom (SLOGI) ter AGRFT.</li> <li>- <b>Eko niti in BIEN:</b> sodelovanje z Zavod Carnica, Kulturni dom Nova Gorica (Pixelpoint), Loški muzej Škofja Loka, SNG Nova Gorica, Univerza v Novi Gorici, DUO Škofja loka (projekt Apl Textiles), Carinarnica / Društvo Goriških humanistov; Društvo Asociacija (projekta CARE in Culture for Mental Health).</li> <li>- <b>Visavi Gorizia Dance Festival:</b> sodelovanje z En-knap produkcija, SNG Nova Gorica, zavod Flota in Emanat.</li> <li>- <b>Festival Pixelpoint:</b> več slovenskih mednarodno uveljavljenih producentov, med drugim Zavod Projekt Atol.</li> <li>- <b>xMobil iz Xcentra:</b> sodelovanje s Sajeta Tolmin, PIFcamp, Zavod Kersnikova.</li> <li>- <b>ISOLABS:</b> projekt je izvajal Zavod Projekt Atol, ki deluje mednarodno in povezuje umetnost, znanost in tehnologijo, produkcijsko pa je projekt vpet v platformo konS ter laboratorij SPEKTR-Z kot dolgoročno vozlišče razvoja.</li> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> sodelovanje s slovensko mednarodno uveljavljeno producentko Marino Gumzi pri pripravi zaključnega dogodka in digitalnega atlasa.</li> <li>- <b>Kaki, drevo življenja:</b> Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Brezmejni okusi:</b> sodelovanje z Zavodom Kersnikova in Univerzo v Novi Gorici.</li> <li>- <b>Brezmejne luči:</b> sodelovanje z Zavodom R.o.R kot producentom svetlobnih instalacij ter z Nedo Bric Rusjan, ki je kot režiserka in producentka zasnovala program zaključne slovesnosti.</li> <li>- <b>Drevesni orkester:</b> Gledališče Glej.</li> <li>- <b>Netopirska simfonija:</b> sodelovanjem z izvajalcem SAETA, ki je zasnoval in izvedel umetniški ter produkcijski del projekta ter sodelovanje z Zavodom SVITAR, ki je bil odgovoren za izvedbo vodenih ogledov gradu Rihemberk.</li> <li>- <b>Rajski zbor:</b> sodelovanje z RTV Slovenija.</li> <li>- <b>GONG produkcija:</b> sodelovanje z zavodom neinstitucionalne kulture Masovna in KUD Zvočni izviri.</li> <li>- <b>Založništvo:</b> sodelovanje z Slovensko kinoteko in Zavodom Cepika.</li> <li>- <b>Razvoj občinstva:</b> sodelovanje s Centrom arhitekture Slovenije pri izvedbi dveh delavnic – <i>Ko sodeluješ zgradiš – paličje</i> in delavnico <i>Gradimo urbani prostor z lesom</i>.</li> <li>- <b>Razvoj znanj za prijave na EU razpise:</b> sodelovanje z EUNIC – mrežo nacionalnih kulturnih inštitutov EU v Sloveniji.</li> <li>- <b>Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja:</b> Sodelovanje z društvom ŠKUC.</li> </ul>
2	Sodelovanje s slovenskimi mednarodno uveljavljenimi umetniki	<p>V letu 2025 izvedena sodelovanja s slovenskimi mednarodno uveljavljenimi umetniki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ta drugi radio:</b> Radijska rezidenca radijske ustvarjalke Urške Savič (Radio ARS); sodelovanje predstavnikov Radia Študent na okrogli mizi z naslovom <i>Radio na robu</i>.</li> <li>- <b>Od postaje do postaje:</b> V otvoritveni program so bili vključeni priznani slovenski umetniki in ustvarjalci z vidnim mednarodnim delovanjem ter številni domači kulturni kolektivi: Boštjan Gombač, Lara Fortuna, Martin Mlakar, Gaja Višnar, akrobatska skupina Dunking Devils, plesna skupina MN Dance Company, Dj-ka Brina Knauss, Boris Benko in Duo Silence, skupina MRFY ter drugi.</li> <li>- <b>Točka srečanja:</b> pianist Alexander Gadjev, Orkester Slovenske filharmonije, dirigentka Ano Erčulj, Andraž Golob (klarinet), Petro Kovačič (violina), Mojca Bitenc Križaj (sopran), Martin Sušnik (tenor), Marko Erzar (bariton) itd.</li> <li>- <b>Brezmejno telo:</b> Nastja Brevec Rynia in Michal Rynia sta uveljavljena plesna umetnika, ki sta sodelovanje nagradila s številnimi mednarodno uveljavljenimi umetniki iz Slovenije, kot so: Neda Rusjan Bric, Silence (Boris Benko in Primož Hladnik), Patrik Greblo, Ana Kržišnik Blažica, Matea Benedetti, Ansambel Dissonance, Fabris Šulin, Rok Ložar, Branko Potočan, Maša Kagao Knez.</li> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v predverju:</b> Marko Pogačnik, Evgen Bavčar, Veno Pilon, Gregor Božič, Breda Kolar Sluga, slovenski glasbeniki in ustvarjalci, vključeni v projekte Dih zveri ter OHO.</li> <li>- <b>Mesto klovnov:</b> Redno delo z domačo umetniško ekipo pod mentorstvom Ravila in Natalie Sultanov; vključevanje vrhunskih domačih in v tujini delujočih umetnikov: Ana Lekše (Belgija, Slovenija), Gala Jarc, Oton Korošec, Manca Uršič, Ema Herlec. Sodelovanje z vrhunskimi slovenskimi ustvarjalci v zaključni produkciji (<i>Biti klovn</i>): Boštjan Gombač (glasba), Hotimir Knific (oblikovanje svetlobe), Jan Zakonjšek (dramaturško in režijsko svetovanje). Vključitev prepoznavne ustvarjalke v umetniški program (Alenka Marinič).</li> <li>- <b>Nestalo prebivališče:</b> sodelovanje s Peter Penko, Andraž Rozman (pisatelj), Barbara Bulatovič, Paola Korošec (scenski elementi), Barbara Pia Jenič.</li> <li>- <b>Taktilna galerija:</b> 11 uveljavljenih slovenskih umetnikov: Tea Curk Sorta, Boštjan Drinovec, Boštjan Kavčič, Damjan Komel, Damijan Kracina, Peter Mignozzi, Primož Pugelj, Zora Stančič, Nika Šimac, Jože Šubic, Boris Zaplatil.</li> <li>- <b>Galerija v predoru:</b> v projekt so bili vključeni slovenski umetniki, ki delujejo tudi v mednarodnem okolju, npr. večmedijski umetnik Enej Gale (deluje med Londonom, Benetkami in Novo Gorico) ter slovenskih fotografskih avtorjev na razstavi <i>Mejnosti</i> (npr. Uroš Acman, Goran Bertok, Eva Petrič, Gregor Radonjič).</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> sodelovanje s Karpo Godina, Nadja Velušček, Anja Medved ipd.</li> <li>- <b>Kinovozišče:</b> sodelovanje z več kot 30 mednarodno uveljavljenimi umetniki, kot so Karpo Godina, Davorin Marc, Žiga Brdnik, Nil Baskar, Ester Ivakič, Aljaž Škrlep, Gregor Adlošek, Andraž Jerič, Jan Cvitkovič ipd.</li> <li>- <b>GO!filmska pisarna:</b> sodelovanje s slovenskim režiserjem Janom Cvitkovičem.</li> <li>- <b>Destin(y)ation / Dotik usode:</b> sodelovanje s uveljavljenimi umetniki, kot so Tomi Janežič, Branko Hojnik, Tjaša Črnigoj, Mojca Madon, Samo Kutin.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Basaglia:</b> gledališka umetnica Staša Prah.</li> <li>- <b>GO!2025 x Benedetti Life:</b> Zala Djurić, Duo Silence, MN Dance Company, Kikify, Šavrini in anka Šavrinke, Luka Pangos, Luka Markus Štajer, Lara Komar ipd.</li> <li>- <b>Pot miru:</b> Jazz Punt Big Band, Evo Hren z izvedbo koncerta miru ter sodelovanje z različnimi avtorji pri izdelavi zbornika Intermontes, med drugimi tudi: Matija Turk, Miha Mlinar, Zvezdana Modrijan, Drago Terpin, Andrejka Ščukovt idr.</li> <li>- <b>Pohod za Evropo:</b> sodelovanje z MN Dance Company (v sodelovanju z mednarodnima avtorjema Louisom-Philippom Demersom in Billom Vornom), Matej Bonin (skladatelj), GO(d)BA, Vanillaz, Tim Urbanya.</li> <li>- <b>Rešilec spomina in arhivske brigade:</b> sodelovanje z glasbeno skupino Širom.</li> <li>- <b>Sezona obiranja zgodb:</b> sodelovanje s slovenskimi mednarodno uveljavljenimi umetniki in ustvarjalci, kot so Marjuta Slamič (igralka), Matija Rupel (igralec), Jakob Šfiligoj (igralec), Anže Vrabec (skladatelj in pianist), dr. Blaž Lukan (dramaturg, gledališki teoretik in pedagog), dr. Marko Klavora (zgodovinar) in Andrej Vrhovnik (kostumograf).</li> <li>- <b>Eko niti in BIEN:</b> sodelovanje z Eta Sadar Breznik, Nika Batista, Katarina Ekart, Mateja Kavčič, Vita Ivičič, Žiga Brezovnik.</li> <li>- <b>Visavi Gorizia Dance Festival:</b> sodelovanje z Jan Rozman in Tjaša Bucik.</li> <li>- <b>xMobil iz Xcentra:</b> Miha Godec, Jatun Risba.</li> <li>- <b>Festival Pixelpoint:</b> s Saša Spačal, Luka Murovec, Marko Vivoda, Jasna Hribernik, Živa Božičnik Rebec, Ištvan Išt Huzjan, Staš Kleindienst, Andrej Škufca, Tom Winkler, Neja Zorzut, Dorotea Dolinšek, Boštjan Simon, Andrej Kobal, Nejc Trampuž, Jatun Risba, Irena Pivka, Brane Zorman, Aphra Tesla in Miha Horvat.</li> <li>- <b>PostMobilnost:</b> Sodelovanje s priznana slovensko intermedijsko umetnico Dorotejo Dolinšek v okviru umetniške instalacije Astrotop_X 2.0.</li> <li>- <b>R.o.R festival:</b> na festivalu so bili predstavljeni slovenski in mednarodno uveljavljeni tuji umetniki, ki so v Novi Gorici predstavili svoje vrhunske umetniške produkcije.</li> <li>- <b>ISOLABS:</b> Marko Peljhan, Jasmina Cibic.</li> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> sodelovanje s Katarino Jazbec, Gregorjem Božičem in Marino Gumzi pri zaključnem dogodku in nastanku digitalnega atlasa.</li> <li>- <b>Konferenca o avtohtoni dediščini:</b> Boštjan Gombač, Tomaž Rauch in Mojka Žagar.</li> <li>- <b>Kaki, drevo življenja:</b> Rene Rusjan, Olga Toni, Jasna Hribernik, Valentin Casarsa, Miloš Tomić, Tina Zadnik.</li> <li>- <b>Brezmejni okusi:</b> Magnifico, Big Band NOVA.</li> <li>- <b>Brezmejne luči:</b> sodelovanje z umetnico NiNABRI© (Nine Bric), s plesno skupino MN Dance Company, oblikovalko Mateo Benedetti ter drugi nastopajoči.</li> <li>- <b>Zelene točke in gibanje:</b> sodelovanje z umetniki in ustvarjalci na Festivalu krajine: dr. Andrej Gomboc, Gregor Božič, Boštjan Vuga.</li> <li>- <b>Knjižnica semen – zelena knjižnica:</b> redno sodelovanje s priznanimi slovenskimi literarnimi ustvarjalci in različnimi strokovnjaki, kot so: Igor Saksida, Irena Svetek, Jernej Šček, Erica Johnson Debeljak, Mirt Komel, dr. Sanja Rozman idr.</li> <li>- <b>Gozdna hiša – Park Pečno:</b> sodelovanje z režiserko Mojco Madon.</li> <li>- <b>Drevesni orkester:</b> projekt je vključeval novo naročeno glasbeno delo slovenskega skladatelja Mateja Bonina ter sodelovanje s pripovedovalko Nejo Tomšič v okviru projekta Razpletanje vrta III.</li> <li>- <b>Netopirska simfonija:</b> kazalnik je bil dosežen z vključitvijo Boštjana Perovška, slovenskega skladatelja in zvočnega umetnika z mednarodnimi referencami</li> <li>- <b>Rajski zbor:</b> v projektu so sodelovali priznani slovenski glasbeni ustvarjalci in zbori, ki pomembno sooblikujejo sodobni slovenski kulturni prostor – Kombinat, Katalena, Boštjan Narat &amp; Mozaik, Tržaški partizanski pevski zbor Pinko Tomažič.</li> <li>- <b>R.o.R rezidence:</b> sodelovanje z mednarodno uveljavljenimi umetniki, kot so LumenArtists in Nano Vjs.</li> <li>- <b>Tovarna izkušenj – razvoj kulturnega turizma:</b> sodelovanje z družbo za vizualne komunikacije Arnold Vuga.</li> <li>- <b>Xcenter:</b> sodelovanje z mednarodno uveljavljenimi umetniki, kot so: Doroteja Dolinšek, Miha Godec, Dimitri Morozov, Marko Peljhan, Miha Turšič, Jatun Risba.</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>GONG produkcija:</b> sodelovanje s priznanima umetnikoma Zlatkom Kaučičem in Prešernovim nagrajencem Galom Golobom.</li> <li>- <b>Založništvo:</b> v projekt so bili vključeni vidni slovenski ustvarjalci s prepoznavnim opusom, kot so Ervin Hladnik Milharčič, Kristina Božič, Gregor Božič, Barbara Ogrič Markež, Anja Medved, Nadja Velušček in Andrej Šprah.</li> <li>- <b>Razvoj občinstva:</b> sodelovanje z umetniki v okviru predstave Reformatorji na odru: Boštjan Gorenc – Pižama, Uroš Grilc</li> <li>- <b>Razvoj znanj za prijave na EU razpise:</b> sodelovanje z saksofonistom Igorjem Lumpretom.</li> <li>- <b>GO! ECoC – Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja:</b> sodelovanje z umetnico Tio Čiček.</li> </ul>
3	Posebne delavnice s področja kulturne dediščine	<p>V letu 2025 so bile izvedene naslednje delavnice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ta drugi radio:</b> poletna šola Akademije margin (Radijsko vrtnarjenje): del programov vezan na lokalno dediščino, krajino, jezikovno in kulturno dediščino Benečije.</li> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v predverju:</b> ozaveščanje pomena kulturne dediščine se je uresničevalo skozi posebne vsebinske formate, kot so razstave, filmske projekcije s pogovori, javne predstavitve in spremljevalni programi, ki so obiskovalcem omogočili poglobljeno razumevanje kulturnih, zgodovinskih in družbenih tem.</li> <li>- <b>Taktilna galerija:</b> v sodelovanju s Pedagoško fakulteto Univerze v Mariboru se je pripravilo delavnico v okviru Poletne muzejske noči.</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> izvedba enodnevnega strokovnega srečanja v Goriški hiši filma v Gorici.</li> <li>- <b>Kinovozlišče:</b> delavnica Yervanta Gianikiana o uporabi arhivskih posnetkov in rabi filmskega traku danes; srečanje »Norine solze« s predstavitevijo kulturne dediščine igralko Nore Gregor; predavanje Slovenci v Hollywoodu.</li> <li>- <b>Basaglia:</b> mednarodna znanstvena konferenca in spremljevalni programi (pogovori po projekcijah, javne razprave) so delovali kot odprta izobraževalna platforma.</li> <li>- <b>GO!2025 x Benedetti Life:</b> izobraževalne / ustvarjalne vsebine v okviru priprave trajnostnih kreacij in sodelovanja s Fakulteto za dizajn (razvoj, krožno oblikovanje, materiali).</li> <li>- <b>Pot miru:</b> delavnica, namenjena zgodovinskim društvom o načinu ohranjanja in upravljanja z dediščino prve svetovne vojne.</li> <li>- <b>Rešilec spomina in arhivske brigade:</b> vključitev projekta v programe, ki obravnavajo dediščino 20. stoletja in spomin – EPIC (Evropska platforma za interpretacijo 20. stoletja), kjer so del stalne postavitve tudi izbrani dokumenti in vsebine projekta ter s sodelovanja in predstavitve na mednarodnih strokovnih platformah – OSCE Dialogue Academy Kosovo; projekt Ab Initio – Urbana utopija / EPK Chemnitz, kjer je bil poudarek na interpretaciji spomina, zgodovine in čezmejne dediščine.</li> <li>- <b>Sezona obiranja zgodb:</b> v okviru projekta so bile izvedene <i>Delavnice pripovedovalskega gledališča ter Delavnica ustne zgodovine »Delo in meja – vstop v ustno zgodovino«</i>. Delavnice so prispevale k aktivnemu ohranjanju nesnovne dediščine.</li> <li>- <b>Ab Initio:</b> strokovna vodenja po mestu (urbano-zgodovinska pot), predstavitve knjige in vsebine o urbani dediščini; ter javne predstavitve v okviru mreže novih mest (NTNN).</li> <li>- <b>Eko niti in BIEN:</b> umetniška rezidenca IPIHAN v Idriji, umeščena v okolje Jožefovega jaška / nekdanjega rudnika, kjer je projekt skozi umetniško raziskovanje in interpretacijo industrijske dediščine povezal sodobno ustvarjanje z lokalnim dediščinskim prostorom.</li> <li>- <b>ISOLABS:</b> v okviru procesa DIALECT NIANSA poteka zbiranje in kartiranje lokalnih zgodovin, mikro-toponimov in narečij porečja Soče (intervjuji, srečanja v javnih prostorih in šolah), kar prispeva k ohranjanju nesnovne dediščine prostora.</li> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> izvedba javnih vodenj, delavnic in predstavitev v sadovnjaku starih sadnih sort ter v botanični knjižnici.</li> <li>- <b>Konferenca o avtohtoni dediščini:</b> izvedba delavnice, na kateri so se udeleženci seznanili z dediščinskim instrumentom kabrca, njegovi izdelavi ter njegovi estetski in kozmološki vrednosti.</li> <li>- <b>Kaki, drevo življenja:</b> origami delavnice in kamišibaj predstave za otroke.</li> <li>- <b>Zelene točke in gibanje:</b> mednarodne delavnice: RERENOVATE, Benetke; partnerski EU projekti, delavnice GreelnCities (traditional NBS), Decorator (Danube Interreg).</li> <li>- <b>Tovarna izkušenj – razvoj kulturnega turizma:</b> delavnice s turističnimi vodniki na temo tihotapstva za razvijanje turističnega produkta Šverc tura.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Xcenter:</b> izvedene so bile delavnice Centra za arhitekturo ter SPF projekta Like a Bird, potekalo je izobraževanje turističnih vodičev s področja kulturne dediščine Severne primorske regije ter sodelovanje z Univerzo v Novi Gorici na področju zelenega prehoda v mestih.</li> <li>- <b>GO! ECoC Family Meeting:</b> Okrogla miza o dediščini EPK je omogočila poglobljeno razpravo o ohranjanju, interpretaciji in trajnostnem upravljanju kulturne dediščine kot razvojnega potenciala prostora.</li> </ul>
4	Posebne delavnice in predavanja s področja kulture in kreativnosti	<p>V letu 2025 so bile izvedene naslednje delavnice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ta drugi radio:</b> poletna šola Akademije margin (Radijsko vrtnarjenje), programi zvočnih rezidenc, javni radijski dogodki, pogovori o mejah, arhivu, jeziku in ustvarjanju.</li> <li>- <b>Brezmejno telo:</b> 10-dnevni rezidenčni program sodobnoplesnega izpopolnjevanja in ustvarjanja, na kateri je sodelovalo 34 plesalcev iz Slovenije, Italije, Švedske, Nemčije, Nizozemske, Velike Britanije, Češke republike ter Singapurja, Brazilije in Kitajske.</li> <li>- <b>Mesto klovnov:</b> izvedene so bile intenzivne delavnice s področja ustvarjalnosti, režije in klovnade pod vodstvom Adriana Schvarzsteina; redna srečanja in usposabljanja v okviru Laboratorija Bufeto; mentoriranje domačih ustvarjalcev; izobraževanja in supervizije za umetnike, vključene v produkcijo <i>Biti klovni</i>; mednarodna rezidenca s strokovnimi vsebinami s področja kreativnega procesa, uprizoritvenih praks in sodelovalnih modelov.</li> <li>- <b>Nestalno prebivališče:</b> delavnica / metoda senzorialnega jezika.</li> <li>- <b>Taktilna galerija:</b> spremljevalni programi, vodstva, predstavitve metod skozi vodene ogleda (npr. dostopnost, tipne kopije, delo z ranljivimi skupinami).</li> <li>- <b>Galerija v predoru:</b> izvedba strokovnega javnega vodenja po razstavi <i>Mejnosti</i> (Galerija GONG in EPICenter), ki je obiskovalcem ponudilo poglobljeno interpretacijo razstavnih vsebin in ustvarjalnih pristopov avtorjev.</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> v okviru retrospektive je bilo izvedeno več javnih predavanj, pogovorov in diskusijskih dogodkov, ki so se vsebinsko osredotočali na kulturo, film in kreativno delo v čezmejnem prostoru kot je okrogla miza o kulturni identiteti obmejnih skupnosti nekoč in danes.</li> <li>- <b>Kinovozišče:</b> posnetek mojstrske delavnice Nicolasa Philiberta; mojstrske delavnice v programu GO! STUDIO (Glas resničnosti z Almo Mileto in Oblikovanje resničnosti z Alessandrom Comodinom); predstavitev filmske delavnice Kinoaktiv ter mojstrski tečaj Danieleja Ciprija o umetni inteligenci v filmu na festivalu Poklon viziji.</li> <li>- <b>GO! filmska pisarna:</b> sodelovanje na strokovni konferenci Cine-Regio Annual meeting 2025.</li> <li>- <b>Pot miru:</b> organizacija dogodka »Kobarid 1917 – Pripoved o bitki« z Alessandrom Barberom; del dogodka Koncert miru je bil tudi pogovor med nekdanjim diplomatom in publicistom Mirkom Ciglerjem ter novinarjem Ervinom Hladnikom Milharčičem.</li> <li>- <b>Pohod za Evropo:</b> z izvedbo participativnih, izobraževalnih in ustvarjalnih vsebin v okviru posameznih dogodkov, zlasti na Dnevu Evrope z mladimi, Brezmejni ulici in Brezmejni košarki, kjer so bili mladi aktivno vključeni v kulturne, umetniške in ustvarjalne programe (delavnice urbanih plesov, DJ-anja, grafitov, kulturne in ustvarjalne aktivnosti v sodelovanju z izobraževalnimi ustanovami in mentorji).</li> <li>- <b>Rešilec spomina in arhivske brigade:</b> strokovne predstavitve in pogovori o filmu <i>Ne pozabi me / Non ti scordar di me</i> v okviru programa Evropske akademije Berlin in SKICA Berlin (<i>The Artist as Citizen</i>), kjer sta avtorici predstavili ustvarjalni proces, uporabo arhivov in ustne zgodovine ter pomen dokumentarnega filma pri refleksiji preteklosti.</li> <li>- <b>Sezona obiranja zgodb:</b> v okviru projekta so potekale delavnice pripovedovalskega gledališča. Sam projekt pa je deloval kot laboratorij kreativnosti in skupnega učenja v katerem se je razvijala nova generacija ustvarjalcev (Karin Winkler, Hela Beltram, Borut Petrovič in drugi).</li> <li>- <b>Eko niti in BIEN:</b> izvedba programa <i>Umetnost zdravi</i>, ki je vključeval delavnice tekstilnega ustvarjanja z uporabniki Društva Projekt Človek (Nova Gorica, Ljubljana, Maribor), strokovna srečanja NVO na preseku kulture in zdravja ter pripravo metodologije spremljanja učinkov ustvarjanja in zaključno publikacijo.</li> <li>- <b>Visavi Gorizia Dance Festival:</b> izvedlo se je 5 ustvarjalnih delavnic na različnih lokacijah v Sloveniji in Italiji, v sodelovanju z mednarodnimi plesnimi skupinami in mentorji: Noism Company Niigata (Japonska) / Jo Kanamori, Compagnia Zebra (Italija) /</li> </ul>

		<p>Andrea Costanzo Martini in Compagnia Zappalà Danza (Italija) / Fernando Roldan Ferrer. Delavnice so potekale v Novi Gorici, Gorici / Gradišču ob Soči ter tudi v vzgojno-izobraževalnih okoljih (npr. Montessori hiša, osnovna šola) kot praktično izobraževanje na področju sodobnega giba in kreativnosti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Festival Pixelpoint:</b> izvedeni sta bili dve delavnici in poseben diskurzivni program.</li> <li>- <b>ISOLABS:</b> delavnice in predstavitve so potekale v okviru PIF-Camp (40+ udeležencev) ter javnih predstavitev projekta in laboratorijskega dela ob Soči; projekt je bil predstavljen tudi v razstavnem formatu (ISOLABS – OSIVV v Xcentru, ter SIJANJE – THE SHINING v EPICentru).</li> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> predstavitev umetniških prispevkov in raziskav v okviru zaključnega mednarodnega srečanja in javnih dogodkov. Ozaveščanje obiskovalcev o pomenu ohranjanja kulturne in biotske dediščine.</li> <li>- <b>Konferenca o avtohtoni dediščini:</b> delavnica in predavanje sta predstavila ponovni vstop instrumenta etnološke glasbene dediščine v javnost ter ustvarjalne pristope k njegovi sodobni uporabi. Avtorski vidik izdelave je predstavila kiparka, instrumentalisti pa so pokazali inovativne načine igranja in oživljanja »novega« instrumenta duhovne kulturne dediščine.</li> <li>- <b>Kaki, drevo življenja:</b> kamišibaj delavnice za otroke s Tino Zadnik so bile izvedene na različnih lokacijah. Enotedenska delavnica z Milošem Tomičem – Študent na drevesu. Pod mentorstvom Valentina Casarse je nastala fotografska razstava dveh študentov. Artist talk japonskega umetnika Tatsue Miyajima – Umetnost življenja, življenje umetnosti – pogovor med japonskim umetnikom Tatsuo Miyajima, Alexandrom Gadjevim in Stojanom Pelkom (mederator); Ambientalno zvočna izkušnja »Gojiti drevo« Abirala Khadke.</li> <li>- <b>Brezmejni okusi:</b> Kazalnik je bil dosežen z izvedbo izobraževalnih, strokovnih in participativnih vsebin v okviru festivala. Posebej izstopa Laboratorij za prihodnost hrane, izveden v sodelovanju z Zavodom Kersnikova, ki je kot strokovni in konferenčni program obravnaval teme prihodnosti hrane, trajnostnih praks ter povezovanja kulture, znanosti in ustvarjalnosti. Festival je dodatno vključeval tudi ustvarjalne delavnice za otroke in družine, npr. programi Otročje lahko (RRA) in PlayX (Xcenter), ki so prispevale k kreativnosti.</li> <li>- <b>Zelene točke in gibanje:</b> mednarodni simpozij, RE_RENOVATE – predstavitev infrastrukture EPK, predstavitev projekta Zelene točke in gibanje; Udeležba kot predstavnik GO! 2025 na European Heritage Hub Forum in Budva ter udeležba na simpoziju Simpozij: Global Forum – Shaping the Future 2025i: Culture, Heritage and Naturebased Solutions) v Madridu, Španija.</li> <li>- <b>Knjižnica semen – zelena knjižnica:</b> izvedene so bile naslednje delavnice/predavanja: Lahko branje – dostopnost za vse; Dnevi Goriške knjižnice; Mednarodno posvetovanje Where do we stand: libraries and the sustainable development goals; Mednarodno srečanje Knjižnic semen in Dan občanske znanosti 2025.</li> <li>- <b>Xcenter:</b> izvedene so bile številne delavnice in predavanja s področja kulture ter kulturnega programa zavoda GO! 2025.</li> <li>- <b>Založništvo:</b> mednarodna konferenca, simpozij Odmaknjeni pogledi ter javna predavanja in pogovori so prispevali k poglobljeni javni razpravi o vlogi kulture, založništva, novinarstva in družboslovja v sodobni družbi.</li> <li>- <b>Razvoj občinstva:</b> delavnica in predavanje umetnice Abigail Sia; dve delavnici Centra Arhitekture Slovenije; kreativne delavnice za čezmejno mladinsko skupino.</li> <li>- <b>Srečanje GO!ECOC:</b> konference in srečanja v Novi Gorici, Chemnitzu in Bruslju so vključevale strokovne razprave, predstavitve in izmenjavo izkušenj na temo kulturnih politik, mednarodnega sodelovanja, vloge kreativnih industrij ter dolgoročnih učinkov EPK.</li> <li>- <b>GO! ECoC – Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja:</b> v okviru bienala so potekali javni pogovori, predstavitve in strokovni diskurzi z umetniki in kuratorji, ki so prispevali k razumevanju sodobne umetnosti, ustvarjalnih procesov in vloge kulture v sodobni družbi.</li> </ul>
--	--	---

2. Krepitev vloge in pomena slovenskega jezika znotraj enotnega slovenskega kulturnega prostora		
Kazalnik št.	končni cilj po zaključku projekta	doseženo med 1. 1. 2025 in 31. 12. 2025
1	udeležba slovenskih založnikov in promocija slovenske literature	<p>V letu 2025 so bile izvedeni naslednji dogodki, in sicer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v predverju:</b> vključevanje slovenskih avtorjev, besedil in publikacij v razstavne in spremljevalne programe projekta ter z izdajo in pripravo razstavnih katalogov in publikacij v slovenskem jeziku. Slovenska literatura in strokovna besedila so bila predstavljena v okviru razstav Point de vue / Gledišče, Vzoredni osnutki zgodovine, Made in ... ter spremljevalnih vsebin, s čimer je bila okrepljena prisotnost slovenskega jezika v javnem kulturnem prostoru.</li> <li>- <b>Nestalno prebivališče:</b> založba Pedagoškega Inštituta je izdala monografijo <i>Senzorialni jezik, organska potopitev v dogajanje</i> v slovenskem jeziku.</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> izdaja trijezičnega kataloga <i>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino</i> v nakladi 300 izvodov. Publikacija utrjuje vlogo slovenskega jezika na področju filma, zgodovine in humanistike.</li> <li>- <b>Kinovozlišče:</b> Kinoatelj je poskrbel za prevod knjige <i>Nostro cine Quotidiano / Naš vsakdanji kino</i> (500 kopij) ter izdal dvojezično publikacijo <i>Poklon Dorici Makuc</i>.</li> <li>- <b>Pot miru:</b> knjiga <i>Intermontes</i>. Kobariška tisočletja je bila izdana v samozaložbi Ustanove »Fundacija Poti miru v Posočju«</li> <li>- <b>Ab Initio:</b> predstavitev knjige / vodnika v Knjigarni kavarni Maks (zelo visok odziv; prva izdaja je hitro pošla) ter predstavitev na sejmu Alpe Adria.</li> <li>- <b>xMobil iz Xcentra:</b> v okviru xMobilne poezije je potekalo branje avtorske poezije ter poezije slovenskih pisateljev. Izvedeni sta bili tudi de delavnici s področja pisanja poezije.</li> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> uporaba slovenskega jezika v publikacijah, predstavitev in stalni razstavi (botanična knjižnica, knjiga <i>Sadje Sonca</i>). Dokumentiranje in interpretacija lokalnega kulturnega izročila v slovenskem jeziku. Izid enajste številke revije <i>Robida</i>, ki predstavlja zbirko esejev, fotografskih raziskav, vizualnih pripovedi, umetniških projektov in poetskih besedil, ki skupaj raziskujejo sadovnjak kot krajino ter sadna drevesa kot močne metafore in žive arhive zgodb ter spominov.</li> <li>- <b>Konferenca o avtohtoni dediščini:</b> sodelovanje z založbo Akademija staroslavov hram pri izdaji knjige <i>Ponovno rojstvo kabrce</i>.</li> <li>- <b>Skrivna modrost:</b> predstavitev katalogov <i>Staroverstvo in staroverci 1 in 2</i>, predstavitev knjige <i>Ponovno rojstvo kabrce</i> ter literarna večera s predstavitev knjig (Aleksandra Batič; Boris Čok – <i>V temi(n)i senc</i>).</li> <li>- <b>Knjižnica semen – zelena knjižnica:</b> redna literarna srečanja s priznanimi slovenskimi avtorji v okviru literarnih četrtkov, promocija in predstavitev lokalnih avtorjev, bralni klubi idr.</li> <li>- <b>Gozdna hiša – Park Pečno:</b> promocija slovenske literature z uporabo citatov iz knjige <i>Med srečo in svobodo</i> avtorice Brede Čebulj Sajko, v predstavi.</li> <li>- <b>Xcenter:</b> v Xcentru je potekal festival <i>Poskusi z jezikom</i>, ki je skozi poezijo in pripovedovanje pomembno vplival na promocijo slovenske literature ter slovenskega jezika.</li> <li>- <b>Založništvo:</b> sodelovanje z Založbo Goga in Založbo tržaškega tiska.</li> </ul>
2	Sodelovanje na literarnih festivalih	<p>V letu 2025 so bila izvedena naslednja sodelovanja na literarnih festivalih:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> katalog <i>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino</i> je bil predstavljen na literarnem festivalu Mesto knjige v Novi Gorici.</li> <li>- <b>Kinovozlišče:</b> sodelovanje na festivalu eStoria</li> </ul>

		<p><b>Knjižnica semen – zelena knjižnica:</b> projekti spodbujanja bralne kulture – Primorci beremo, Pravljice za odrasle, Športajmo in berimo, Rastem s knjigo idr.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Xcenter:</b> izvedba festivala Poskusi z jezikom.</li> <li>- <b>Založništvo:</b> podelitev evro-sredozemske literarne nagrade PONT, literarna branja in javna predavanja so projekt jasno umestili v literarni in kulturni prostor ter omogočili neposredno srečanje avtorjev z občinstvom. Dogodki so prispevali k širjenju bralne kulture in krepitvi pomena literature kot prostora medkulturnega dialoga.</li> </ul>
3	Sodelovanje s predstavništvu v tujini z namenom promocije odličnosti slovenske kulture in umetnosti	<p>V letu 2025 sta bili izvedene naslednje aktivnosti, in sicer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Mesto na meji:</b> sodelovanje s SKICE Berlin – udeležba vodje projekta na konferenci v Berlinu z naslovom »The artist as citizen«, sodelovala je na panelu na temo »Borderless«.</li> <li>- <b>Ta drugi radio:</b> celoten projekt deluje v čezmejnem prostoru (Slovenija–Italija) in s tem predstavlja slovenski jezik in kulturo v mednarodnem prostoru, gostovanje italijanskega veleposlanika v Sloveniji, Giuseppe Cavagno.</li> <li>- <b>Brezmejno telo:</b> sodelovanje na predstavitvenem dogodku STO in generalnega konzulata Slovenije v Münchnu.</li> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v predverju:</b> projekt je potekal v sodelovanju z italijanskimi in drugimi tujimi partnerji (npr. Cinemazero Pordenone, Progetto Musica Udine, Palazzo Lantieri v Gorici), kar je prispevalo k večji vidnosti slovenskih ustvarjalcev, slovenskega jezika in kulturnih vsebin zunaj nacionalnega prostora.</li> <li>- <b>Mušič:</b> kazalnik je bil dosežen z izvedbo razstavnega projekta v čezmejnem prostoru ter s predstavitvijo slovenske umetniške dediščine v Palači Attems Petzenstein v Gorici (Italija). S tem je projekt MUŠIČ prispeval k promociji slovenske kulture in umetnosti v mednarodnem okolju ter okreplil vidnost slovenskega jezika in kulturnih vsebin zunaj nacionalnega prostora.</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> sodelovanje s slovenskimi kulturnimi predstavništvi v tujini – SKICA Dunaj in SKICA Berlin, ki sta podprla komunikacijo z lokalnim občinstvom.</li> <li>- <b>Kinovozlišče:</b> sodelovanje z Oddelkom za slavistiko Ohio State University v ZDA, kjer je potekala projekcija filma Moja meja ter v sodelovanju z Slovensko zvezo Amerike so bili predvajani trije filmi v mestu Ely v Minnesoti.</li> <li>- <b>GO! filmska pisarna:</b> sodelovanje z občino Gorica in deželno filmsko komisijo za Furlanijo - Julijsko krajino (FVG Film Commission).</li> <li>- <b>Destin(y)ation / Dotik usode:</b> projekt je bil predstavljen na konferenci gledališke mreže ETC v Atenah.</li> <li>- <b>Pohod za Evropo:</b> projekt je potekal ob sodelovanju čezmejnih partnerjev in v povezavi z evropskimi institucijami (npr. Predstavništvo Evropske komisije v Sloveniji) ter s tem prispeval k promociji slovenske kulture, jezika in ustvarjalnosti v širšem evropskem prostoru.</li> <li>- <b>Rešilec spomina in arhivske brigade:</b> sodelovanje z EPK Chemnitz – Ab Initio, European; Academy Berlin in SKICA – Slovenski kulturni center Berlin – Artist as Citizen; Slowmotion festival Opatija, OSCE Dialogue; Academy for Young Women – Kosovo.</li> <li>- <b>Eko niti in BIEN:</b> sodelovanje s tujimi predstavništvi in mednarodnimi kulturnimi partnerji (Švedska ambasada, Culture Ireland, Ambasada Kosova), ki so podprli mednarodno dimenzijo bienala in prispevali k prepoznavnosti slovenske sodobne tekstilne umetnosti v širšem evropskem prostoru.</li> <li>- <b>Visavi Gorizia Dance Festival:</b> sodelovanje v mednarodni mreži Pan-Adria, ki povezuje osem partnerskih institucij sodobnega plesa iz Slovenije, Italije, Hrvaške in regije (npr. EN-KNAP Productions – Ljubljana, SNG Nova Gorica, Flota Institute – Murska Sobota, Zagreb Dance Center, Mediterranean Dance Center Svetvinčenat, Croatian Cultural Center Rijeka, Artisti Associati – Gorica, Fondazione Teatro Comunale di Vicenza).</li> <li>- <b>ISOLABS:</b> Projekt je pridobil povabilo in pogodbo za predstavitev ISOLABS in SPEKTR-Z na EPK Oulu 2026, kar predstavlja mednarodno promocijo slovenske produkcije v okviru mreže EPK.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> sodelovanje z mednarodno uveljavljenimi umetniki in ustvarjalci Katarina Jazbec, Saodat Ismailova, Zaina Bseiso in kolektiv Los Ingrávidos pri mednarodnem srečanju in postavitvi digitalnega atlasa.</li> <li>- <b>Konferenca o avtohtoni dediščini:</b> program avtohtone kulturne dediščine je bil zasnovan kot kanal mednarodne promocije EPK in je vpet v več strokovnih mrež (npr. ECER, ECRE, ICCS). Predstavljen je bil na številnih evropskih in svetovnih konferencah.</li> <li>- <b>Kaki, drevo življenja:</b> sodelovanje z EU Japan Fest. Celoten program smo uspešno izvedli in okrepili medkulturne vezi med Slovenijo, Italijo in Japonsko. Sodelovanje s partnerji iz Italije Kaki Tree Europe je tudi bistveno pripomoglo k promociji odličnosti slovenske kulture in umetnosti.</li> <li>- <b>Drevesni orkester:</b> sodelovanje z mednarodno uveljavljenim partnerjem Dresdner Sinfoniker, ki je projekt Drevesni orkester umestil v širši evropski kulturni kontekst.</li> <li>- <b>GONG produkcija:</b> sodelovanje z italijanskimi producenti in mediji med drugim: društvo Controtempo in Gruppo area di ricerca Dobialab. V Italiji se je predstavila slovanska JAZZ skupina RE.chat.</li> <li>- <b>GO! ECoC Family Meeting:</b> kazalnik je bil dosežen z izvedbo predstavitve dediščine EPK GO! 2025 v Evropskem parlamentu v Bruslju ter s sodelovanjem z evropskimi institucijami in mednarodnimi mrežami EPK.</li> </ul>
--	--	---

### 3. Izobraževanje in usposabljanje z namenom pridobivanja ključnih kompetenc trajnostnega razvoja kulture v širši regiji

Kazalnik št.	končni cilj po zaključku projekta	doseženo med 1. 1. 2025 in 31. 12. 2025
1	najmanj 30 delavnic za različne sektorje	<p>V letu 2025 so bile izvedene naslednje delavnice za različne sektorje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EPIC:</b> delavnica / predstavitev projekta za zainteresirano javnost in sodelujoče.</li> <li>- <b>Ta drugi radio:</b> poletna šola z več predavanji, delavnicami, vajami, sprehodi, skupnostnimi raziskavam.</li> <li>- <b>Mesto klovnov:</b> redno tedensko usposabljanje v okviru Laboratorija Bufeto (od januarja do junija, nato ponovno od septembra dalje), kar skupaj presega 30 izvedenih delavnic. Izvedene so bile tudi intenzivne delavnice z Adrianom Schvarzsteinom ter večdnevne priprave na mednarodno produkcijo.</li> <li>- <b>Kinovozlišče:</b> spletna delavnica »Zeleni prehod in prilagajanje podnebnim spremembam v kulturi«, mojstrska delavnica za izobraževanje filmskih mentorjev, ki jo je vodila Maša Seničič, Mednarodni mladinski filmski tabor v Novi Gorici (medijsko opismenjevanje mladih generacij) in številne druge.</li> <li>- <b>Ab Initio:</b> več izvedb urbanistično-zgodovinske poti – vodeni ogledi.</li> <li>- <b>Eko niti in BIEN:</b> izvedene so bile delavnice na področju tekstilnega ustvarjanja in duševnega zdravja.</li> <li>- <b>Kaki, drevo življenja:</b> Izvedenih je bilo več delavnic s področja videofilma, animacije, fotografije, japonske kulture (kamišibaj in origami), sodobnih umetniških praks.</li> <li>- <b>Zelene točke in gibanje:</b> projekt je izvedel več strokovnih dogodkov, delavnic in festivalnih formatov z različnimi skupinami (strokovna javnost, lokalna skupnost, partnerji).</li> <li>- <b>Xcenter:</b> skupaj s partnerji in različnimi deležniki iz Slovenije in Italije je bilo izvedenih več kot 30 delavnic na področju kreativnosti, kulture, arhitekture, participacije mladih, vključevanja, literature, umetnosti, znanosti, tehnologije, digitalnega opismenjevanja in makerstva.</li> </ul>
2	Povečano število izobraževanj in delavnic za izboljšanje kompetenc	<p>V letu 2025 so bile izvedena naslednja izobraževanja in delavnice za izboljšanje kompetenc:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ta drugi radio:</b> izvedene številne radijske rezidence, ki vključujejo intenzivno učno in raziskovalno komponento.</li> <li>- <b>Brezmejno telo:</b> desetdnevni rezidenčni program sodobnega plesa.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v predverju:</b> vključevanje javnih predstavitev, pogovorov in vsebinskih spremljevalnih programov, ki so obiskovalcem, sodelujočim ustvarjalcem in partnerjem omogočali pridobivanje znanj s področja sodobne kulturne produkcije.</li> <li>- <b>Mesto klovnov:</b> izvedeno je bilo več mednarodnih in domačih izobraževalnih programov: intenzivna delavnica Adriana Schvarzsteina (marec), supervizije za produkcijo <i>Biti klovn</i>, mednarodna rezidenca novembra 2025, ter redne vaje in mentorirani procesi s slovenskimi in tujimi umetniki (Ana Lekše, Carlos Perez Aznar, Adrian Schvarzstein idr.). Projekt je tako pomembno prispeval k izboljšanju strokovnih, umetniških kompetenc sodelujočih.</li> <li>- <b>Kinovozlišče:</b> mojstrska delavnica za izobraževanje filmskih mentorjev, ki jo je vodila Maša Seničič, Mednarodni mladinski filmski tabor v Novi Gorici (medijsko opismenjevanje mladih generacij).</li> <li>- <b>Basaglia:</b> Projekt je vključeval obsežen izobraževalni in strokovni program, zlasti mednarodno znanstveno konferenco v Gorici in Novi Gorici, na kateri je sodelovalo več kot 60 govorcev in več kot 200 udeležencev.</li> <li>- <b>Pot miru:</b> predstavitev Poti miru in načine ohranjanja dediščine različnim skupinam – splošni javnosti, strokovni javnosti, mladim in študentom - prek javnih dogodkov ter strokovnih predstavitev in razprav so izpostavili nastanek, pomen in dobre prakse (Povezovanje mladih za prihodnost Evrope, okrogla miza na temo miru).</li> <li>- <b>Sezona obiranja zgodb:</b> izvedenih je bilo več izobraževalnih delavnic in usposabljanj, namenjenih pridobivanju praktičnih in vsebinskih kompetenc s področja kulturne produkcije, ustne zgodovine, pripovednega in komičnega gledališča.</li> <li>- <b>Eko niti in BIEN:</b> izvedene so bile delavnice na področju tekstilnega ustvarjanja in duševnega zdravja.</li> <li>- <b>Visavi Gorizia Dance Festival:</b> izvedlo se je 5 delavnic iz plesnega področja.</li> <li>- <b>xMobil iz Xcentra:</b> v okviru xMobilne poezije je bilo izvedenih več pesniških delavnic v Sloveniji in Italiji.</li> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> izobraževanja za otroke, mladino in odrasle v sadovnjaku Pod Skalco v Kojskem.</li> <li>- <b>Konferenca o avtohtoni dediščini:</b> izvedena je bila delavnica za pedagoge osnovnih šol.</li> <li>- <b>Brezmejni okusi:</b> kazalnik je bil dosežen z izvedbo strokovnih, izobraževalnih in participativnih vsebin. Posebej izstopa Laboratorij za prihodnost hrane (Zavod Kersnikova), ki je kot strokovni program prispeval k razvoju kompetenc na področju trajnostne prehrane, sodobnih kulinaričnih praks ter povezovanja kulture, znanosti in ustvarjalnosti.</li> <li>- <b>Zelene točke in gibanje:</b> izvedeno je večje število usposabljanj in strokovnih vsebin (seminarji, forumi, simpoziji), ki krepijo znanja na področjih krajine, trajnostnih praks in sodelovanja. Posebej izstopajo strokovni dogodki ter vsebine, ki uporabnikom dajejo praktična znanja (vrt, hrana, narava, zmanjševanje odpadkov).</li> <li>- <b>Tovarna izkušenj:</b> delavnice za usposabljanje turističnih vodnikov za vodenje Šverc ture.</li> <li>- <b>Xcenter:</b> izvedba številnih delavnic, ki so pripomogle k izboljšanju kompetenc.</li> <li>- <b>Založništvo:</b> projekt je vključeval mednarodno konferenco Razumeti kompleksnosti, živeti v kompleksnem svetu ter simpozij Odmaknjeni pogledi, ki sta prispevala k poglobljanju znanj s področja družboslovja, novinarstva, kulturne produkcije in kritičnega mišljenja.</li> <li>- <b>Razvoj občinstva:</b> delavnice za izboljšanje kompetenc mladih v okviru čezmejne mladinske skupine in dve arhitekturni delavnici za otroke.</li> <li>- <b>GO!ECOC Family meeting:</b> kazalnik je bil dosežen skozi izvedbo strokovnih srečanj, konferenc in razprav v Novi Gorici, Chemnitzu in Bruslju, ki so bile namenjene izmenjavi znanj, izkušenj in dobrih praks med predstavniki EPK.</li> <li>- <b>GO! ECOC – Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja:</b> kazalnik je bil dosežen skozi profesionalno delo z umetniki, produkcijske procese, javne pogovore, predstavitve in strokovne razprave, ki so mladim ustvarjalcem omogočile pridobivanje praktičnih znanj s področja sodobne umetniške produkcije in mednarodnega sodelovanja.</li> </ul>
3	Izobraževanja in predstavitve o kulturi čezmejnega prostora in brezmejnem ustvarjanju	<p>V letu 2025 so bile organizirane naslednja izobraževanja in predstavitve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EPIC:</b> izvedba mednarodne ICOM konference (<i>Brez</i>)mejni muzeji.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ta drugi radio:</b> oddaje Mejenje, Medsvetovje, Quattro foresti, Meje in zmeda itn.; poletna šola posvečena radijskemu delu v obmejnem kontekstu, med drugim tudi javni pogovor med tremi radiji (Radio Robida, Radio Študent, Radio Onde Furlane), ki se je dotikal ravno teme brezmejnega ustvarjanja in transkulturalnosti.</li> <li>- <b>Brezmejno telo:</b> mednarodni rezidenčni program z udeleženci iz Slovenije in Italije ter partnerjem ADEB Udine; zaključna javna predstavitev in koncept Brezmejnega gibanja kot primer brezmejnega ustvarjanja.</li> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v predverju:</b> kazalnik se je uresničeval skozi razstave, filmske projekcije s pogovori in javnimi dogodki, ki so vključevali slovenske in tuje umetnike ter partnerje (npr. projekti Made in ..., Pasolini in nogomet, Dih zveri, Point de vue / Gledišče).</li> <li>- <b>Mesto klovnov:</b> sodelovanje z italijanskimi partnerji (Muja Buskers, Circo all'inCirca, Associazione Sparpagliati APS, Le Serre – Zeroidee) je v letu 2025 prineslo več programskih vsebin, ki so krepile razumevanje brezmejne kulture: čezmejnih umetniških programov v Gorici, mednarodne umetniške delavnice, rezidence in sodelovanja v pripravi festivala Mesto klovnov.</li> <li>- <b>Mušič:</b> z izvedbo projekta v čezmejnem prostoru Slovenije in Italije, ki je obiskovalcem predstavil umetniško dediščino Zorana Mušiča v širšem evropskem kontekstu. Razstave na več lokacijah (Štanjel, Dobrovo, Gorica) ter spremljevalna vodstva, javne predstavitve in pogovori so prispevali k razumevanju brezmejnega kulturnega prostora in pomena čezmejnega sodelovanja v kulturi.</li> <li>- <b>Taktilna galerija:</b> v okviru galerije se krepi spoznavanje umetnikov in umetnosti iz sosednjih držav.</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> Projekt je skozi simpozij ob otvoritvi, okroglo mizo o kulturni identiteti obmejnih skupnosti, predstavitev kataloga v Novi Gorici, Trstu, Ljubljani in drugih mestih ter številne pogovore po projekcijah zagotavljal kontinuirana neformalna izobraževanja o kulturi čezmejnega prostora. Udeleženci so spoznavali zgodovinske, družbene in politične kontekste obmejnih regij, prakso brezmejnega ustvarjanja ter vlogo filma pri refleksiji in preoblikovanju teh izkušenj.</li> <li>- <b>Kinovozišče:</b> pri izvedbi projekta je bil poudarek na večkulturalnosti Gorice nekoč in danes ter na spoznavanju vloge, ki so jo posebno filmska kultura in njeni ljubitelji imeli pri povezovanju prebivalcev na obeh straneh meje.</li> <li>- <b>GO! filmska pisarna:</b> sodelovanje na strokovni konferenci Cine-Regio Annual meeting 2025.</li> <li>- <b>Basaglia:</b> Skozi filmske projekcije Kina Basaglia, spremljevalne pogovore in javne razprave je projekt omogočil poglobljeno razumevanje zgodovinskega in sodobnega konteksta deinstytucionalizacije ter družbenih vprašanj duševnega zdravja v slovenskem in čezmejnem prostoru.</li> <li>- <b>Moja meja je tvoja meja:</b> projekt je prispeval k spodbujanju razumevanja čezmejne kulture prek javnih dogodkov, ki so povezovali umetnike, pisce, vodnike in kulturne ustvarjalce iz Slovenije, Italije, Avstrije in Hrvaške.</li> <li>- <b>Pot miru:</b> sodelovanje z JS Interreg Slovenija-Italija in drugimi PP pri organizaciji konference Interreg GO! oz. letnega srečanja vseh Interreg projektov v Novi Gorici; Udeležba na EU Regions week v Bruslju; Predstavitev Poti miru na okrogli mizi »Kulturne poti kot gonilna sila odgovornega turizma in kulturnega razvoja v majhnih skupnostih« v okviru konference Kulturne poti Sveta Evrope; Predstavitev Poti miru na delavnici GO!2025 - Borderless Wireless Stakeholder Day 2.12.2025 v EPICentru.</li> <li>- <b>Pohod za Evropo:</b> izvedba številnih vsebin, ki so v okviru projekta obiskovalcem in udeležencem predstavljale pomen čezmejnega sodelovanja ter skupnega kulturnega prostora Nove Gorice in Gorice. Izobraževalni in ozaveščevalni vidiki so bili posebej prisotni na dogodkih, kot so Dan Evrope z mladimi, Pohod prijateljstva, ter pri predstavitev projektov SPF Slovenija–Italija, ki so poudarjali brezmejno ustvarjanje in sodelovanje.</li> <li>- <b>Sezona obiranja zgodb:</b> projekt je zasnovan kot primer čezmejnega kulturnega povezovanja, v katerega so dvojezično (slovensko in italijansko) vključeni mladi in odrasli iz obeh držav. S pripovedovalskimi delavnicami, interaktivnimi predstavami (Je kaj za prijaviti?, Usje se je dalu, Vse, ma šalamov ne!) in pogovori po dogodkih udeleženci ter občinstvo spoznavajo kulturne, jezikovne in zgodovinske posebnosti obeh strani meje ter krepijo sodelovanje skozi umetnost in humor.</li> <li>- <b>Ab Initio:</b> več izvedb urbanistično-zgodovinske poti – vodeni ogledi v obeh mestih Nova Gorica in Gorica.</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Visavi Gorizia Dance Festival:</b> tiskovna konferenca v Milanu, v NONOSTANTE MARRAS, razstavnem salonu Antonia Marrasa.</li> <li>- <b>xMobil iz Xcentra:</b> v okviru dogodka Rethinkable Sagra je bilo izvedenih več delavnic s področja trajnostne pridelave hrane in tradicionalne kulinarike.</li> <li>- <b>ISOLABS:</b> vzpostavljen je podatkovni in produkcijski model (daljinsko zaznavanje, kartiranje, javne predstavitve, situacije Embedded S3), pri čemer bodo geoprostorski podatki objavljeni na GitHubu in prek spletnega vmesnika ter dostopni kulturnim in znanstvenim skupnostim tudi po 2025.</li> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> zaključni dogodek (EPIC) in predstavitev AV del ter raziskav, ki spodbujajo k ponovnemu razmisleku o čezmejnem prostoru in brezmejnemu ustvarjanju.</li> <li>- <b>Kaki, drevo življenja:</b> skozi kamišibaj predstave, so otroci in mladi spoznavali pomen miru in sobivanja. Seznanjeni so bili s pomenom čezmejne evropske prestolnice kulture in pomenom zasaditve kakija na obmejnem območju dveh Goric.</li> <li>- <b>Brezmejni okusi:</b> s sodelovanjem slovenskih in tujih ponudnikov, strokovnjakov in ustvarjalcev ter z umeščanjem programa v skupni čezmejni javni prostor je projekt obiskovalcem predstavil kulturo brezmejnega povezovanja v praksi.</li> <li>- <b>Brezmejne luči:</b> v okviru spremljevalnih vsebin zaključne slovesnosti, zlasti skozi konferenco in javne predstavitve o dediščini in učinkih Evropske prestolnice kulture, ki so spremljale primopredajo naziva. Vsebina je naslovila čezmejni kulturni prostor, izkušnje sodelovanja med Novo Gorico in Gorico ter pomen brezmejnega ustvarjanja kot modela za prihodnji razvoj kulture v regiji.</li> <li>- <b>Zelene točke in gibanje:</b> projekt je vsebinsko umeščen v čezmejni prostor in ga predstavlja skozi dogodke, razprave in javne formate vključno z deklaracijo / razmisleki o brezmejnih krajinah.</li> <li>- <b>Knjižnica semen:</b> čezmejna komponenta je prisotna pri programu bibliobusa, sodelovanju z ustanovami v Italiji ter projektu Librilliamo, ki poteka dvojezično in vključuje šole/ustanove v Italiji. Pravljični večeri ter gostovanja bibliobusa v krajih v Italiji krepijo "brezmejni" kulturni prostor.</li> <li>- <b>Drevesni orkester:</b> predstavitev projekta kot čezmejnega in mednarodnega kulturnega sodelovanja, ki povezuje slovenske in tuje ustvarjalce ter institucije. Projekt je obiskovalcem in strokovni javnosti skozi javne predstavitve, medijske objave in spremljevalne vsebine predstavil primere dobrih praks brezmejnega umetniškega ustvarjanja in sodelovanja.</li> <li>- <b>Netopirska simfonija:</b> projekt je obiskovalcem in strokovni javnosti predstavil primer sodobnega umetniškega ustvarjanja, umeščenega v brezmejni kulturni prostor.</li> <li>- <b>Xcenter:</b> v sodelovanju z EZTS GO, festivalom Rethinkable in EPK projekti; xMobil iz Xcentra in PostMobilnost ter nekaterimi SPF projekti so bile izvedene številne predstavitve s področja čezmejnega prostora.</li> <li>- <b>Založništvo:</b> javna predavanja, literarna branja in razprave z avtorji ter strokovnjaki so omogočila prenos znanj in izkušenj ter okrepila razumevanje vloge literature, založništva in kulturne produkcije v sodobni družbi.</li> <li>- <b>GO! ECoc Family Meeting:</b> kazalnik je bil dosežen z vsebinskimi predstavitevami modela EPK GO! 2025, ki temelji na čezmejnem sodelovanju med Novo Gorico in Gorico.</li> <li>- <b>GO! ECoc – Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja:</b> kazalnik je bil dosežen, saj je bienale potekal v čezmejnem prostoru Nove Gorice, Gorice in Vipave ter v vsebini in izvedbi poudarjal brezmejno ustvarjanje, mobilnost umetnikov in preplet različnih kulturnih okolij.</li> </ul>
4	Priprave vsebin o trajnostno naravnani čezmejni kulturni produkciji	<p>V letu 2025 so bile pripravljene vsebine o trajnostno naravnani čezmejni kulturni produkciji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ta drugi radio:</b> celotna radijska platforma temelji na trajnostnih, lokalno ukoreninjenih, skupnostnih praksah.</li> <li>- <b>Točka srečanja:</b> projekt je prispeval k prenosu znanj in izkušenj s področja kulturne produkcije, organizacije velikih dogodkov ter čezmejnega sodelovanja med sodelujočimi institucijami.</li> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v predverju:</b> priprava in izvedba kulturnih vsebin, ki so temeljile na trajnostnem pristopu k produkciji, ponovni rabi obstoječih prostorov in infrastrukture ter dolgoročnem sodelovanju s čezmejnimi partnerji.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Mesto klovnov:</b> razvit in izveden je bil večdnevni festival Mesto klovnov, ki temelji na trajnostnem čezmejnem sodelovanju, soustvarjanju in mreženju. Oblikovani so bili modeli dolgoročnega sodelovanja (koprodukcija <i>Biti klovn</i>, redni umetniški razvoj v Laboratoriju Bufeto, skupne mednarodne rezidence).</li> <li>- <b>Mušič:</b> projekt je temeljil na trajnostni rabi obstoječih kulturnih prizorišč, ponovni uporabi razstavne infrastrukture ter dolgoročnem sodelovanju med slovenskimi in italijanskimi institucijami. Projekt MUŠIČ je s tem prispeval k razvoju trajnostnih praks na področju čezmejne kulturne produkcije.</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> spletna stran bordercinema.eu, trojezični katalog ter video intervjuji in spremljevalna uredniška besedila tvorijo sklop vsebin, ki obravnavajo čezmejno kulturno produkcijo kot dolgoročen, trajnostno naravnani proces.</li> <li>- <b>Kinovozlišče:</b> s projektnim partnerjem Motovila so bile izvedene različne trajnostne vsebine kot je strokovna delavnica iz serije Zeleni prehod v kulturi ali mednarodni forum Trajnostna digitalna preobrazba za ustvarjalnost.</li> <li>- <b>Basaglia:</b> projekt je ustvaril trajne vsebine (zaključni manifest konference, dokumentarni film, arhiv filmskih projekcij in javnih razprav), ki ostajajo dostopne tudi po zaključku projekta in predstavljajo osnovo za nadaljnje raziskovalno, izobraževalno in kulturno delo.</li> <li>- <b>Moja meja je tvoja meja:</b> projekt je ustvaril interpretativne in umetniške vsebine – skozi performanse, vodene poti ter dialoge z lokalnimi strokovnjaki – ki so izpostavljale trajnostne, na prostoru temelječe kulturne prakse v čezmejni regiji. To je vključevalo tematska raziskovanja krajine, dediščine, migracij in vključevanja skupnosti ter prispevalo k širšemu zavedanju o trajnostni kulturni produkciji v transnacionalnem kontekstu.</li> <li>- <b>Pot miru:</b> sodelovanje s Promoturismo FVG pri pripravi vodnika o Poti miru v nemškem jeziku.</li> <li>- <b>Pohod za Evropo:</b> projekt je z večdnevним, raznolikim in ponovljivim modelom dogodkov prispeval k razvoju trajnostne čezmejne kulturne produkcije v širši regiji.</li> <li>- <b>Sezona obiranja zgodb:</b> projekt razvija trajnostni model čezmejne kulturne produkcije, ki temelji na lokalnih zgodbah, nesnovni dediščini in sodelovanju s skupnostmi ter partnerji (Zavod GO! 2025, SNG Nova Gorica, AGRFT, Goriški muzej). Zbiranje in umetniška obdelava zgodb ustvarjata trajen arhiv ter osnovo za nadaljnje projekte.</li> <li>- <b>ISOLABS:</b> projekt je izvedel javne predstavitve in razprave na več lokacijah v Sloveniji in Italiji ter povezuje umetnike, znanstvenike in lokalne skupnosti ob reki Soči kot čezmejnem ekosistemu in kulturnem prostoru.</li> <li>- <b>Kaki, drevo življenja:</b> večina vsebin, ki je nastala v okviru projekta, se je navezovala na čezmejno območje in na sodelovanje z različnimi akterji onkraj meje.</li> <li>- <b>Brezmejni okusi:</b> kazalnik je bil dosežen s pripravo in izvedbo vsebin, ki so naslavljale trajnostne vidike kulturne in kulinarne produkcije.</li> <li>- <b>Brezmejne luči:</b> kazalnik je bil dosežen s pripravo in javno predstavitvijo vsebin, ki so obravnavale dolgoročne učinke EPK, prenos znanj in izkušenj ter trajnostni razvoj čezmejnega kulturnega sodelovanja.</li> <li>- <b>Zelene točke in gibanje:</b> priprava publikacije ter strokovnih vsebin, ki so povezane z razumevanjem in komuniciranjem trajnostnih pristopov v čezmejnem kontekstu.</li> <li>- <b>Knjižnica semen:</b> priprava vsebin in programov, ki trajnostne teme sistematično naslavljajo (Zelena knjižnica, Knjižnica reči, Knjižnica semen, Zeleni laboratorij, cilji trajnostnega razvoja). Dodatno je bil pripravljen tudi promocijski film (za bibliobus) kot gradivo za dolgoročno uporabo in predstavitve.</li> <li>- <b>Drevesni orkester:</b> projekt temelji na trajnostni rabi obstoječega naravnega prostora, minimalnem poseganju v okolje ter dolgoročni uporabi digitalne zvočne instalacije. Drevesni orkester je prispeval k razvoju trajnostno naravnanih produkcijskih praks v kulturi ter k razmisleku o sobivanju umetnosti in naravnega okolja v čezmejnem prostoru.</li> <li>- <b>Netopirska simfonija:</b> kazalnik je bil dosežen s pripravo in izvedbo projekta, ki temelji na trajnostni rabi obstoječega kulturnega spomenika in spoštljivem odnosu do naravnega okolja. Netopirska simfonija je z minimalnimi posegi v prostor,</li> </ul>
--	--	--

		<p>dolgoročno uporabo zvočne instalacije ter poudarkom na varovanju naravne dediščine prispevala k razvoju trajnostno naravnanih kulturnih produkcij v širši regiji.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rajski zbor:</b> projekt je prispeval k trajnostni kulturni produkciji z vzpostavitvijo kakovostnega avdiovizualnega zapisa, ki omogoča dolgoročno uporabo, ponovitve in nadaljnjo distribucijo vsebin.</li> <li>- <b>Xcenter:</b> priprava vsebin ter sodelovanje s partnerskim mestom Chemnitz.</li> <li>- <b>GONG produkcija:</b> projekt je oblikoval temeljne stebre dolgoročnega sodelovanja, ki bo na obeh straneh meje skupno povezoval in promoviral dogodke, skrbel za ciljno skupno pridobivanje sredstev.</li> <li>- <b>Založništvo:</b> knjižne izdaje so ustvarile trajne vsebine, ki ostajajo dostopne tudi po zaključku projekta.</li> <li>- <b>Razvoj znanj za prijave na EU razpise:</b> izvedba dveh koncertov je izpostavila pomen medkulturnega sodelovanja, improvizacije in umetniškega dialoga med evropskimi glasbeniki ter tako ponudila dragoceno osnovo za nadaljnje skupne projekte in dolgoročna umetniška partnerstva, predvsem s pomočjo kulturnih centrov in inštitutov evropskih držav v Sloveniji.</li> <li>- <b>GO! ECOC Family Meeting:</b> kazalnik je bil dosežen z razpravami in predstavitvami, ki so bile usmerjene v dolgoročne učinke EPK, trajnost kulturnih projektov ter prenos znanj med nekdanjimi, aktualnimi in prihodnjimi prestolnicami kulture.</li> </ul>
--	--	---

#### 4. Preko dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani, solidarni družbi, ki temelji na kulturni participaciji in je del trajnostnega razvoja Slovenije

Kazalnik št.	končni cilj po zaključku projekta	doseženo med 1. 1. 2025 in 31. 12. 2025
1	Obnova nepremične kulturne dediščine in njena revitalizacija preko trajnostnih programov	<p>Za obnove nepremične kulturne dediščine so zadolžene vključene občinske uprave. Javni zavod zato aktivno sodeluje pri izvajanju pripravljanih del z mestno občino. Poleg tega pa so bile s strani javnega zavoda v letu 2025 v sklopu projektov izvedene naslednje aktivnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EPIC:</b> prostor srečevanja in razmisleka je obnovljeno nekdanje razkladišče Slovenskih železnic.</li> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v preddverju:</b> z revitalizacijo in ponovno uporabo obstoječih objektov kulturne dediščine za izvedbo sodobnih kulturnih vsebin. Projekt je s kulturnimi programi oživil prostore, kot so stari grad v Vipavskem Križu in Lanthierijev dvorec v Vipavi.</li> <li>- <b>Mušič:</b> razstava objektom nepremične kulturne dediščine, ki so v okviru projekta služili kot osrednja razstavna prizorišča – grad Štanjel, grad Dobrovo in v Palači Attems Petzenstein v Gorici – dala novo vsebino ter jih vključila v sodobno kulturno dogajanje, s čimer so prispevale k njihovi trajnostni rabi in večji dostopnosti javnosti.</li> <li>- <b>Pot miru:</b> raziskovalne aktivnosti o pokopališčih prispevajo k boljšemu razumevanju, revitalizaciji in obnovi dediščine.</li> <li>- <b>Rešilec spomina in arhivske brigade:</b> mikrolokacija za filmske in druge kulturne dogodke na skednju obnovljene kmečke hiše na sedežu zavoda KINOKašča / CINEMattic.</li> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> revitalizacija in vzdrževanje sadovnjaka starih sadnih sort kot nepremične kulturne dediščine.</li> <li>- <b>Drevesni orkester:</b> obnova in kulturno rabo parka Rafut, ki predstavlja pomemben del kulturne in naravne dediščine območja. Projekt je park vključil v sodoben kulturni program ter mu z umetniško vsebino dal novo funkcijo, s čimer je prispeval k njegovi trajnostni rabi in večji dostopnosti javnosti.</li> <li>- <b>Netopirska simfonija:</b> kazalnik je bil dosežen z oživiljanjem in trajnostno rabo gradu Rihemberk, ki je v okviru projekta postal prizorišče sodobne kulturne vsebine. Zvočna instalacija in spremljevalne aktivnosti so grad vključile v redno kulturno dogajanje ter prispevale k večji dostopnosti in prepoznavnosti tega pomembnega kulturnega spomenika.</li> </ul>

2	<p>Valorizacija in promocija premične kulturne dediščine in novopredstavljeni ali razviti projekti</p>	<p>V letu 2025 sto bili izvedeni naslednji tovrstni projekti, in sicer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EPIC:</b> umestitev in postavitve stalne razstave Mesto na meji.</li> <li>- <b>Ta drugi radio:</b> oddaja Arhiviranje arhiva, ki je jasno promovirala in valorizirala prostor Benečije skozi kulturno dediščino.</li> <li>- <b>Od postaje do postaje:</b> otvoritveni dogodek je na sodoben in dostopen način promoviral kulturno dediščino obmejnega prostora ter simboliko železniške osi kot zgodovinskega in povezovalnega elementa med mestoma.</li> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v predverju:</b> predstavitev premične kulturne dediščine v sodobnih razstavnih in interpretativnih kontekstih ter z razvojem novih razstavnih projektov, ki so vključevali arhivsko gradivo, umetniška dela, fotografske in tiskane materiale ter dokumente iz muzejskih in galerijskih zbirk (npr. Vzoredni osnutki zgodovine, Osamljenost desnega krila – Pasolini in nogomet, projekcija filma OHO).</li> <li>- <b>Mušič:</b> kazalnik je bil dosežen s celostno predstavitvijo premične kulturne dediščine – umetniških del Zorana Mušiča, ki so bila razstavljena v sodobno zasnovanih razstavnih kontekstih. Projekt je s strokovno interpretacijo, povezovanjem zbirk in z razvojem novih razstavnih konceptov pomembno prispeval k vrednotenju, ohranjanju in promociji umetnikove dediščine kot dela slovenske in evropske kulturne dediščine.</li> <li>- <b>Nestalno prebivališče:</b> kazalnik je bil dosežen z razvojem in javno predstavitvijo projekta Sensorium / Nestalno prebivališče ter z nastankom trajnih, prenosljivih rezultatov, ki dokumentirajo in širijo umetniško prakso senzorialnega jezika. V okviru projekta sta bili pripravljene in izdane monografiji – slovenska Senzorialni jezik, organska potopitev v dogajanje ter angleška The Art of Sensorial Language (Routledge) – ki predstavljata 'premični' vsebinski rezultat in omogočata dolgoročnojšo promocijo razvite metodologije ter njeno uporabo in prenos v širši kulturni prostor.</li> <li>- <b>Taktilna galerija:</b> v galerijske prostore se je umestilo sodobne umetniške storitve, ki omogočajo tipno izkušnjo tudi osebam z okvaro vida.</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> predvajanje arhivskih filmov v Sloveniji in tujini ter digitalizacija filmov <i>Kras - pravljичni svet</i> in <i>Kje je železna zavesa</i> so imeli močan vpliv na valorizacijo in promocijo slovenske filmske dediščine.</li> <li>- <b>Kinovozišče:</b> nova spletna stran Kinoateljeja predstavlja filmsko dediščino Nove Gorice in Gorice skozi zgodbe, digitalizirane arhive in kontekstualizirane vsebine.</li> <li>- <b>GO! filmska pisarna:</b> Predstavitev slovenskega jezika in dela jezikoslovcev Ivana Trinka in Stanislava Škrabca kot premična kulturna dediščina goriške, v sklopu dokumentarca <i>Nuova Babel</i>.</li> <li>- <b>Basaglia:</b> Projekt je pomembno prispeval k valorizaciji intelektualne, socialne in kulturne dediščine Franca Basaglie ter gibanja deinstucionalizacije. S potovanjem kipa konja Marca, filmskimi projekcijami, dokumentarnim filmom in znanstveno konferenco je dediščino prenesel v sodoben kulturni in javni kontekst ter jo približal širokemu krogu obiskovalcev.</li> <li>- <b>Moja meja je tvoja meja:</b> projekt je podprl valorizacijo kulturne dediščine z inovativnimi, participativnimi formati kot so: Čezmejni dialogi, ki so vključevali umetnike, zgodovinarje in kulturne akterje, ki so povezovali zgodovinske predmete, pripovedi in spomine med Slovenijo, Italijo, Avstrijo in Hrvaško; Ekскурzije in interpretativni sprehodi, ki so udeležence povezali z zgodovinskimi sledmi, arhivskimi zgodbami in lokalnimi tradicijami; Kratke video dokumentacije, ki so ponudila dostopno obliko pripovedovanja ter razširila vključevanje javnosti in povečala vidnost kulturne dediščine.</li> <li>- <b>Pot miru:</b> projekt se je posvečal raziskovanju vojaških pokopališč in razvoju nove spletne baze o padlih vojaki, kar je izrednega pomena. Preko Poti miru se promovirajo tudi muzeji in zasebne zbirke, ki skrbijo za premično dediščino, s tem se povečuje njihov obisk in razvijajo novi projekti.</li> <li>- <b>Pohod za Evropo:</b> projekt je dediščino čezmejnega prostora predstavil skozi tradicionalni Pohod prijateljstva, kulturne kontrolne točke ob trasi pohoda ter umetniške in kulturne programe, ki so dediščino interpretirali na sodoben način. Pomemben prispevek k valorizaciji dediščine je predstavljala tudi svetovna predpremierna dokumentarnega filma</li> </ul>
---	--	--

		<p>»Ne pozabi me« avtoric Anje Medved in Nadje Velušček, ki je s filmskim jezikom obravnavala zgodovinski spomin na drugo svetovno vojno ter osebno in kolektivno dediščino prostora, s čimer je dediščino približala sodobnemu občinstvu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rešilec spomina in arhivske brigade:</b> zbirka video intervjujev o spominih na drugo vojno.</li> <li>- <b>Sezona obiranja zgodb:</b> projekt valorizira nesovno dediščino obmejnega prostora z zbiranjem in dokumentiranjem pričevanj, ki jih prenaša v sodobne uprizoritvene in digitalne oblike (avdio, video, pisni arhiv, spletna stran). Kot nov razvit projekt je ustvaril pripovedno-gledališko platformo s tremi interaktivnimi predstavami (Je kaj za prijavit?, Usje se je dalu, Vse, ma šalamov ne!), 78 pričevanj ter spletnim arhivom <a href="http://www.scaramouche.si">www.scaramouche.si</a> in rubriko »Torkovi citati«, ki dediščino približuje širši javnosti.</li> <li>- <b>Mali Jeruzalem:</b> izvedba vodenih ogledov vsako prvo nedeljo v mesecu; Izdelava knjižnega vodnika »Kratka zgodovina Judov na Goriškem«.</li> <li>- <b>Ab Initio:</b> knjižni vodnik (SLO/ENG/ITA) in digitalni arhiv urbane dediščine Nove Gorice kot trajna, javno dostopna premična dediščina ter strokovna vodenja kot interpretacija.</li> <li>- <b>Eko niti in BIEN:</b> kazalnik je bil dosežen z novimi umetniškimi projekti in razstavami, ki interpretirajo lokalno kulturno / industrijsko dediščino in jo približajo javnosti na različnih lokacijah (npr. razstava Ete Sadar Breznik v Rotundi SNG, projekt / razstava Nike Batiste v Parku Rafut, performativni projekt Material Flow v Carinarnici). Dodatno so k promociji prispevale tudi delavnice in participativni formati (npr. družinski programi v Rotundi SNG).</li> <li>- <b>Visavi Gorizia Dance Festival:</b> predstavitev novega dela SREČNO (BUONA FORTUNA) (Visavi Academy Stage) v Gorici, ki se vsebinsko navezuje na dediščino idrijskega rudnika živega srebra ter skozi osebno pripoved in umetniško interpretacijo odpira temo rudarske tradicije in vrednot.</li> <li>- <b>ISOLABS:</b> projekt je ustvaril nove javne predstavitve in umetniške situacije (npr. AMSSUR ob Soči; Embedded S3; razstava ISOLABS – OSIVV; instalacija SIJANJE – THE SHINING), ki interpretirajo zbrane znanstvene, zgodovinske in kulturne podatke porečja Soče.</li> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> dokumentiranje sadnih sort, zgodb in praks; razvoj novih interpretacijskih vsebin.</li> <li>- <b>Konferenca o avtohtoni dediščini:</b> kazalnik je bil dosežen s promocijo instrumenta kabrca kot dela premične kulturne dediščine (etnološka zbirka Pavla Medveščka) ter z novimi izročki: izdano publikacijo <i>Ponovno rojstvo kabrce</i> (800 izvodov) in dokumentarnim filmom (daljša 50 min in krajša 15 min verzija), ki dediščino predstavljata širši javnosti.</li> <li>- <b>Brezmejni okusi:</b> valorizacija in promocija kulturne in kulinarične dediščine regije, je bila predstavljena skozi gastronomske vsebine, tradicionalne jedi, lokalne pridelke in sodobne interpretacije kulinaričnih praks.</li> <li>- <b>Brezmejne luči:</b> zaključna slovesnost, spremljevalne strokovne vsebine ter svetlobne umetniške intervencije so prispevale k refleksiji, interpretaciji in promociji rezultatov EPK Nova Gorica - Gorica 2025 kot sodobne kulturne dediščine čezmejnega prostora, ki presega leto izvedbe in se umešča v dolgoročnejši kulturni kontekst.</li> <li>- <b>Knjižnica semen:</b> projekt ohranja in promovira lokalno znanje o pridelavi, semenih in samooskrbi ter ga prenaša v skupnost (predavanja, pogovori o vrtu, srečanje knjižnic semen). Razširitev modela Knjižnice semen po Sloveniji in v tujino je primer novorazvite prakse, ki se širi kot dobra praksa.</li> <li>- <b>Gozdna hiša – Park Pečno:</b> gledališko delo ima pomembno vlogo pri ohranjanju lokalne zgodovine, saj skozi umetniško pripoved osvetljuje povojno izseljevanje ljudi, ki je zaznamovalo naš prostor. S povezovanjem literature, osebnih zgodb in gledališkega izraza omogoča globlje razumevanje zgodovinskih okoliščin ter spodbuja razmišljanje o posledicah prisilnih selitev za posameznike in skupnost.</li> <li>- <b>Drevesni orkester:</b> kazalnik je bil dosežen z razvojem novega umetniškega projekta, ki kulturno in naravno dediščino Rafutskega parka interpretira na sodoben način. Zvočna instalacija in pripovedovalski sprehodi so obiskovalcem omogočili novo razumevanje zgodovinskih, botaničnih in kulturnih plasti prostora ter prispevali k promociji dediščine skozi sodobne umetniške pristope.</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Netopirska simfonija:</b> kazalnik je bil dosežen z razvojem novega interdisciplinarnega umetniškega projekta, ki kulturno in naravno dediščino gradu Rihemberk interpretira na sodoben način.</li> <li>- <b>Rajski zbor:</b> projekt je prispeva k valorizaciji in promociji slovenske zborovske dediščine kot pomembnega dela nesovne kulturne dediščine.</li> <li>- <b>Tovarna izkušenj – razvoj kulturnega turizma:</b> razviti so bili trije novi produkti, ki temeljijo na posebnostih goriškega obmejnega prostora.</li> <li>- <b>Založništvo:</b> projekt je s knjižnimi izdajami, kot so programska knjiga Go! Borderless / Gremo brezmejno, monografija o dokumentarnem delu Anje Medved in Nadje Velušček ter roman Volkuljin sin, pomembno prispeval k ohranjanju, interpretaciji in sodobni predstavitvi kulturne in zgodovinske dediščine obmejnega prostora.</li> <li>- <b>GO! ECoC Family Meeting:</b> kazalnik je bil dosežen skozi predstavitev dediščine Evropske prestolnice kulture GO! 2025 kot sodobnega kulturnega projekta z dolgoročnimi učinki.</li> </ul>
3	Krepitev medkulturnega dialoga s predstavitvijo kulturne dediščine	<p>V letu 2025 so bile izvedene naslednje aktivnosti iz obravnavanega področja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EPIC:</b> postavitve stalne razstave Mesto na meji, ki je vključila ustvarjalnost prebivalcev.</li> <li>- <b>Ta drugi radio:</b> oddaje in dogodki povezujejo slovensko, italijansko, furlansko in širšo transnacionalno kulturno krajino.</li> <li>- <b>Od postaje do postaje:</b> čezmejna produkcija je pomembno prispevala h krepitvi medkulturnega dialoga z vključevanjem ustvarjalcev, skupnosti in obiskovalcev iz Slovenije in Italije. Skupni čezmejni dogodek je poudaril skupno zgodovino prostora ter kulturo postavil kot orodje povezovanja, solidarnosti in skupne identitete.</li> <li>- <b>Točka srečanja:</b> izbira prizorišč Trga Evrope in Svetogorske bazilike je poudarila kulturno dediščino prostora ter okrepila medkulturni dialog in kulturno participacijo prebivalcev in obiskovalcev.</li> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v predverju:</b> projekt je povezoval slovenske in tuje umetnike, institucije ter občinstva ter skozi razstave, dogodke in spremljevalne programe spodbujal razumevanje skupne dediščine in kulturne raznolikosti (npr. sodelovanje z italijanskimi partnerji pri projektih Pasolini, Made in ... in Dih zveri).</li> <li>- <b>Mušič:</b> čezmejno zasnovan projekt, ki je umetniško dediščino Zorana Mušiča predstavil v dialogu med slovenskim in italijanskim kulturnim prostorom.</li> <li>- <b>Taktilna galerija:</b> projekt omogoča kulturno participacijo slepih in slabovidnih, spodbuja solidarnost in medkulturni dialog.</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> Retrospektiva je s projekcijami arhivskih filmskih obzornikov, zgodovinskih dokumentov in starejših digitaliziranih filmov v Sloveniji in tujini neposredno prispevala h krepitvi medkulturnega dialoga. Projekcijam so pogosto sledili pogovori, ki so omogočali izmenjavo izkušenj med različnimi jezikovnimi in kulturnimi skupnostmi.</li> <li>- <b>Kinovozišče:</b> izvedel se je Filmski tabor za mlade, kjer so udeleženci ustvarili kratke filme o skupnem čezmejnem prostoru Gorice in Nove Gorice ter vanje vključili elemente lokalne kulturne dediščine (Solkanski most, hidroelektrarna, arhivski posnetki); filmi so bili predstavljeni 8. avgusta v Dijaškem domu Nova Gorica; redno so se izvajali dvojezični filmski sprehodi v okviru projekta Naš vsakdanji kino, posvečene različnim vidikom čezmejne filmske in kulturne zgodovine (Nora Gregor, razvoj kina, vizionarji čezmejnega prostora, filmske lokacije), ki so potekali v Gorici in Novi Gorici ter občasno obogateni z letnimi projekcijami, vodenimi ogledi in sodelovanjem strokovnjakov in lokalnih skupnosti; Nastala je tudi produkcija skupinskega film Naš vsakdanji kino, ki s 5 kratkimi filmi raziskuje filmsko dediščino čezmejnega prostora.</li> <li>- <b>GO! filmska pisarna:</b> Produkcija, v sodelovanju z ustanovo Centre d'études francoprovençales z Doline Aoste, dokumentarca <i>Nuova Babel</i>.</li> <li>- <b>Destin(y)ation / Dotik usode:</b> vsebina Dodekalogije 1972–1983 je občinstvu podrobno predstavila multikulturno dediščino in zgodovino Goriške regije.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Basaglia:</b> projekt je vzpostavil močan čezmejni dialog med Slovenijo in Italijo ter širšim evropskim prostorom, saj so aktivnosti potekale v Novi Gorici in Gorici ter vključevale mednarodne strokovnjake.</li> <li>- <b>Moja meja je tvoja meja:</b> projekt je aktivno krepil medkulturni dialog s pomočjo kulturne dediščine kot platforme za srečevanje, izmenjavo in skupen razmislek. Čezmejna udeležba je povezovala ljudi različnih jezikovnih in kulturnih okolij ter spodbujala raziskovanje skupnih zgodb in prostora. Skupne kulturne izkušnje (vodeni sprehodi, skupni obroki in umetniški performansi) ter kreativno pripovedovanje (živi nastopi, pripovedovanje in video dokumentacija) so omogočili izmenjavo idej, poudarili raznolikost regije in okrepili solidarnost ter medsebojno razumevanje.</li> <li>- <b>Pot miru:</b> izdaja knjig, vodnikov, delavnice, dogodki prispevajo k predstavitvi kulturne dediščine in krepitvi dialoga miru.</li> <li>- <b>Pohod za Evropo:</b> sodelovanje slovenskih in italijanskih institucij, društev, umetnikov in obiskovalcev ter dogodki, umeščeni v zgodovinsko in simbolno pomembne lokacije, so prispevali h krepitvi medkulturnega dialoga, solidarnosti in skupne evropske identitete.</li> <li>- <b>Rešilec spomina in arhivske brigade:</b> produkcija dokumentarnega filma o spominih na drugo svetovno vojno in nastanek meje.</li> <li>- <b>Sezona obiranja zgodb:</b> projekt krepil medkulturni dialog z dvojezičnimi dogodki ter predstavami, ki prepletajo slovenski in italijanski kulturni prostor skozi avtentičen lokalni govor (primorska narečja z italijanizmi) in teme življenja ob meji. S tem omogoča srečevanje in sodelovanje občanov z obeh strani meje ter dediščino predstavlja kot skupno izkušnjo, ki povezuje.</li> <li>- <b>Mali Jeruzalem:</b> izdaja ter predstavitev knjižnega vodnika »Kratka zgodovina Judov na Goriškem«.</li> <li>- <b>Ab Initio:</b> strokovna vodenja po mestu ter NTNN srečanja (Chemnitz, Nowa Huta, zaključek v NG) in podpis namere sodelovanja.</li> <li>- <b>Eko niti in BIEN:</b> čezmejno in mednarodno zasnovani projekti, so dediščino obravnavali kot skupen prostor izmenjave (npr. rezidenca IPIHAN in projekt v Jožefovem jašku/nekdanjem rudniku v Idriji, kjer se industrijska dediščina poveže s sodobnimi umetniškimi praksami). Medkulturni dialog se je krepil tudi z vključevanjem mednarodnih umetnikov, študentov ter občanov na lokacijah v Sloveniji in Italiji (Nova Gorica/Gorica).</li> <li>- <b>Visavi Gorizia Dance Festival:</b> kazalnik je bil dosežen z mednarodnim festivalskim programom, ki je povezal umetnike in skupine iz številnih držav (npr. Hrvaška, Italija, Japonska, Francija, Grčija, Srbija, Slovenija itd.) ter omogočil izmenjavo praks in pogledov. S tem je projekt krepil medkulturno sodelovanje in prepoznavnost skupnega kulturnega prostora.</li> <li>- <b>Postmobilitnost:</b> sodelovanje z umetnico Sybille Neumeyer, ki je v okviru svojega raziskovalno umetniškega projekta Alamanh za spremenljive atmosfere izvedla več predstavitev svojega dela in delavnic na obeh straneh meje.</li> <li>- <b>ISOLABS:</b> projekt povezuje lokalne skupnosti Slovenije in Italije ter mednarodne umetnike/raziskovalce; izvedene so bile javne predstavitve in intervencije na več lokacijah, kar krepil izmenjavo znanj in pogledov na skupni čezmejni ekosistem.</li> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> povečanje participacije lokalnih prebivalcev pri projektu (intervjuji, sodelovanje pri poskusnih izdelkih, delavnice).</li> <li>- <b>Konferenca o avtohtoni dediščini:</b> kazalnik je bil dosežen z izvedbo konference in javnih vsebin, ki kulturno dediščino (kabrci) umeščajo v širši družbeni in duhovno-kulturni kontekst ter odpirajo prostor za razpravo o vlogi dediščine pri sobivanju kultur. Projekt je dediščino predstavil strokovni in širši javnosti z dogodkom, publikacijo in video gradivi.</li> <li>- <b>Skrivna modrost:</b> predstavitev staroverstva osnovnim šolam in društvom, ki ohranjajo kulturno dediščino.</li> <li>- <b>Brezmejni okusi:</b> projekt kot čezmejni dogodek je skozi kulinarike, vino, kulturni in družabni program spodbujal srečevanje, sodelovanje in izmenjavo med prebivalci ter ustvarjalci z obeh strani meje. Predstavitev različnih kulinaričnih tradicij in pristopov je prispevala h krepitvi medkulturnega dialoga, občutka skupnosti ter razumevanja skupne kulturne dediščine čezmejnega prostora.</li> <li>- <b>Brezmejne luči:</b> projekt je skozi umetniške, protokolarne in strokovne vsebine je prispevala h krepitvi medkulturnega dialoga, medsebojnega razumevanja ter občutka skupne evropske kulturne identitete.</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Zelene točke in gibanje:</b> projekt deluje v čezmejnem prostoru in skozi dogodke povezuje različne skupine/partnerje ter spodbuja izmenjavo pogledov na krajino, identiteto in interpretacijo prostora.</li> <li>- <b>Knjižnica semen:</b> medkulturna komponenta se kaže predvsem v čezmejnih sodelovanjih (Italija: šole, knjižnice, Librilliamo, bibliobus) in vključevanju slovenske skupnosti v Italiji.</li> <li>- <b>Gozdna hiša – Park Pečno:</b> gledališko delo predstavlja pomemben prispevek h krepitvi medkulturnega dialoga, saj skozi umetniško uprizoritev lokalne zgodovine odpira prostor za razumevanje različnih identitet, izkušenj in spominov.</li> <li>- <b>Drevesni orkester:</b> kazalnik je bil dosežen z mednarodno in čezmejno zasnovo projekta, ki je povezoval slovenske in tuje ustvarjalce ter obiskovalce. Projekt je dediščino Rafutskega parka predstavil v širšem evropskem kontekstu ter spodbudil dialog med različnimi kulturnimi okolji, jeziki in umetniškimi praksami.</li> <li>- <b>Netopirska simfonija:</b> projekt je kulturno dediščino gradu Rihemberk predstavil kot skupno vrednoto in spodbudil dialog o pomenu varovanja naravne in kulturne dediščine v sodobni družbi.</li> <li>- <b>Rajski zbor:</b> projekt je krepil medkulturni dialog z vključevanjem zborov in glasbenih zasedb iz različnih okolij, vključno z zamejstvom, ter s skupno produkcijo, ki je poudarjala skupne kulturne korenine in vrednote.</li> <li>- <b>Xcenter:</b> izvedene so bile številne delavnice s področja turistične promocije s poudarkom na kulturni dediščini našega območja.</li> <li>- <b>Založništvo:</b> evro-sredozemska literarna nagrada PONT in mednarodni dogodki so povezovali avtorje, prevajalce in bralce iz različnih kulturnih okolij ter prispevali k razumevanju skupnega evropskega in sredozemskega kulturnega prostora.</li> <li>- <b>GO! ECoc Family Meeting:</b> projekt temelji na srečevanju predstavnikov različnih kulturnih okolij, držav in mest ter na izmenjavi izkušenj med nekdanjimi, aktualnimi in prihodnjimi evropskimi prestolnicami kulture. S tem je projekt spodbujal medkulturni dialog, sodelovanje in skupno razumevanje kulturne dediščine kot povezovalnega elementa evropskega prostora.</li> <li>- <b>GO! ECoc – Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja:</b> kazalnik je bil dosežen, saj je bienale temeljil na mednarodnem sodelovanju umetnikov iz Evrope, Severne Afrike in Bližnjega vzhoda ter s tem spodbujal medkulturni dialog, izmenjavo in povezovanje različnih kulturnih okolij.</li> </ul>
--	--	---

5. Promocija in večja prepoznavnost slovenske kulture v mednarodnem okolju kot turistične in kulturne destinacije z dodano vrednostjo		
Kazalniki	končni cilj po zaključku projekta	doseženo med 1. 1. 2025 in 31. 12. 2025
1	Povišanje števila nočitev v širši regiji EPK	<p>K povišanju nočitev so prispevali tako sami izvajalci kulturnih vsebin kot obiskovalci dogodkov. Glede na nacionalni števec prenočitev NiST je letu 2025 v občini Nova Gorica prenočilo 17,9%, v občini Ajdovščina 15,8%, v občini Vipava 8,9%, v občini Šempeter - Vrtojba 37,1%, občina Brda 16,7%, Miren-Kostanjevica 4,3%, občina Kanal 3,4%, občina Tolmin 6,4 %, občina Bovec 12,4%, občina Komen 5,3%. To je skupaj 151.508 nočitev več v bližnjih občinah regije EPK, kjer so bili financirani večji programi.</p> <p>Podrobneje prenočitve umetnikov v letu 2025 na nekaterih večjih projektih:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EPIC</b>: več kot 250 nočitev v regiji z organizacijo konference Brezmejnih muzeji.</li> <li>- <b>Od postaje do postaje</b>: otvoritveni vikend je zasedel vse prenočitvene kapacitete v Novi Gorici, ki sicer štejejo 2333 stalnih ležišč oziroma 1023 nedeljivih enot, in mestu Gorica.</li> <li>- <b>Točka srečanja z Alexandrom Gadjevim, Brezmejno telo in koncert spremljevalnega programa 30 seconds to Mars</b>: z razprodanimi dogodkoma je bil izveden v mesecu juliju, ki je beležil najvišji porast turizma od vseh mesecev in sicer 42,4% več nočitev glede na leto prej po kazalniku NiSTv občini Nova Gorica oziroma 102,8% v bližnji občini Šempeter - Vrtojba.</li> <li>- <b>Kinovozlišče</b>: več kot 130 nočitev v času festivala (6. 10.–12. 10. 2025) ter več kot 50 nočitev v okviru Cikla slovenskega filma, Letnega kina Silvana Furlana, potujočega kina Soča in Mednarodnega mladinskega filmskega tabora.</li> <li>- <b>Ab Initio</b>: večdnevno mednarodno srečanje novih mest je prispevalo k številu nočitev v regiji (40 udeležencev iz 18 mest).</li> <li>- <b>ISOLABS</b>: prispevek je predvsem posreden, saj so javni dogodki in večdnevne aktivnosti (razstava, premiere v EPICentru) privabili obiskovalce in sodelujoče; v 2025 sta bila izvedena dva večja javna dogodka z več kot 1000 obiskovalci.</li> <li>- <b>Brezmejni okusi</b>: tridnevni čezmejni dogodek je privabil skupaj 700.000 obiskovalcev.</li> <li>- <b>GO! ECOC – Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja</b>: projekt je prispeval k povečani zasedenosti nastanitvenih kapacitet in večji mednarodni prisotnosti v regiji, saj je bienale v regijo privabil približno 100 umetnikov, kuratorjev, producentov in članov mednarodne mreže BJCEM.</li> </ul>
2	Predstavitve Slovenije kot kulturno-turistične destinacije na mednarodnih sejmih, festivalih, prireditvah	<p>V letu 2025 so bile izvedene predstavitve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Točka srečanja</b>: koncert Alexandra Gadjeva je bil izveden v mestih Dunaj in Berlin ter s tem prispeval k promociji Slovenije kot kulturne destinacije na teh dveh izjemno pomembnih turističnih trgih.</li> <li>- <b>Ta drugi radio</b>: predstavlja Slovenijo kot kulturno-turistično destinacijo skozi programe mednarodnih rezidenc.</li> <li>- <b>Mesto klovnov</b>: se predstavlja skozi sodelovanja z italijanskimi festivali (Terminal, Muja Buskers) in organizacijami iz Furlanije - Julijske krajine, izvedel je promocijski nastop v sklopu sejma Alpe Adria v Ljubljani in dogodku »EPK Nova Gorica sreča partnersko mesto« v Celovcu.</li> <li>- <b>Taktilna galerija</b>: predstavitve projekta / galerije na konferenci v Cataniji in Ogleju.</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino</b>: številni mednarodni festivali in prizorišča, kot so: Temišvar, Beograd, Zittau, Dunaj, Szolnok, Peja, Prizren, Priština, Opatija, Berlin, Taranto, Rim itd., kjer je ob filmskem programu bil poudarek čezmejni prostor med Slovenijo in Italijo, Goriško regijo ter vlogo evropske prestolnice kulture GO! 2025.</li> <li>- <b>Kinovozlišče</b>: Mednarodni filmski festival v Cannesu, novinarska konferenca FICE v Rimu, Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema, Beneški filmski festival, festival I Mille Occhi v Trstu, festival nevladnih organizacij na Trgu Evrope, Kulturni bazar v regiji (Nova Gorica), sejma Alpe Adria na Gospodarskem razstavišču, filmski cikel slovenskega filma v Italiji, Potujoči Kino Soča – Isonzo Cinema s slovenskimi filmi v italijanskih mestih.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Basaglia:</b> projekt je Slovenijo, zlasti Goriško regijo, uspešno umestil v mednarodni kulturni in strokovni prostor z organizacijo mednarodne znanstvene konference.</li> <li>- <b>GO!2025 x Benedetti Life:</b> predstavitev na velikih mednarodnih dogodkih Cannes, Beneški filmski festival.</li> <li>- <b>Pot miru:</b> na turističnem sejmu v Stuttgartu je projekt prejel prestižno evropsko nagrado »Connecting Cultures«; projekt se je predstavil tudi na ITB borzi v Berlinu, na stojnici Skupnosti Julijske Alpe ter v Gorici v okviru Festivala eStoria. Predstavitve so se v okviru evropskih projektov izvajale tudi na Dunaju, Bruslju, na Poljskem, Slovaškem ter mnogih krajih v Italiji (v Furlaniji, Veneto in Trentino).</li> <li>- <b>Ab Initio:</b> predstavitev kulturno-turističnega produkta – knjige na sejmu Alpe Adria.</li> <li>- <b>Visavi Gorizia Dance Festival:</b> tiskovna konferenca v Milanu, v NONOSTANTE MARRAS, razstavnem salonu Antonia Marrasa.</li> <li>- <b>ISOLABS:</b> projekt je bil predstavljen tudi v mednarodnem okolju prek povezav z EO-FUSER (ESA) ter povabila na EPK Oulu 2026, kar krepi mednarodno vidnost in ugled regije / programa.</li> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> predstavitev dvojezične knjige Sadje sonca doma in v tujini; predstavitev revije Robida doma in na različnih sejmih v tujini.</li> <li>- <b>R.o.R residence:</b> predstavitev sodelujočih umetnikov na festivalu R.o.R, ki je v mreži ILO, International Light festival Organisation.</li> <li>- <b>Tovarna izkušenj – razvoj kulturnega turizma:</b> predstavitev produktov na turističnih sejmih in prireditvah doma in v tujini.</li> <li>- <b>Xcenter:</b> sodelovanje na sejmu Makers united v Chemnitzu in festivalu ToyMaker v Seifen v Nemčiji ter na Makers Festivalu v Trstu.</li> <li>- <b>GO! ECoc Family Meeting:</b> kazalnik je bil dosežen s predstavitvami projekta GO! 2025 na mednarodnih dogodkih v Chemnitzu ter v Evropskem parlamentu v Bruslju.</li> </ul>
3	<p>Izdelava in razdelitev promocijskih materialov: 5.000 tematskih zapestnic, 10.000 zloženek, 500 promocijskih majic, 3.000 promocijskih nalepk</p>	<p>V letu 2025 je bilo izdelanih in razdeljenih:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5.000 magnetov,</li> <li>- 3.200 promocijskih majic,</li> <li>- 1.000 mentinih bonbonov (mentol),</li> <li>- 800 brošk,</li> <li>- 200 peresnic,</li> <li>- 200 bombažnih kap,</li> <li>- 500 kap s šilcem,</li> <li>- 500 platnenih torbic (tote bag),</li> <li>- 100 puloverjev (hoodie),</li> <li>- 500 nogavic,</li> <li>- 250 vezalk,</li> <li>- 500 sestavljanek (puzzle),</li> <li>- 257 domin,</li> <li>- 130 zvezkov,</li> <li>- 130 VIP zvezkov.</li> </ul>
4	<p>Dopolnitev kulturne ponudbe v širši regiji</p>	<p>V letu 2025 so bile izvedene naslednje aktivnosti za dopolnitev kulturne ponudbe v širši regiji, in sicer:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EPIC:</b> projekt je pomembno prispeval k dopolnitvi kulturne ponudbe s postavitvijo stalne razstave <i>Mesto na meji</i> ter z uveljavitvijo konferenčne dvorane EPICentra kot novega prostora za organizacijo kulturnih dogodkov in čezmejne kavarne kot točke srečevanja.</li> <li>- <b>Ta drugi radio:</b> 10 celoletnih oddaj, več kot 60 novih epizod, 10 celodnevnih broadcastingov, publikacija, nova spletna stran.</li> <li>- <b>Od postaje do postaje:</b> projekt je pomembno dopolnil kulturno ponudbo regije z množičnim, reprezentativnim kulturnim dogodkom.</li> <li>- <b>Brezmejno telo:</b> Brezmejno telo je nov kulturni program (rezidence, predstave, javne predstavitve), ki dopolnjuje ponudbo regije.</li> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v preddverju:</b> projekt je z razstavami, filmskimi projekcijami, glasbenimi in interdisciplinarnimi dogodki dopolnil obstoječe kulturne programe ter v kulturno dogajanje vključil nove lokacije in lokalna okolja (npr. Vipavski Križ, Vipava, Nova Gorica, Ljubljana, Gorica), s čimer je povečal raznolikost in dostopnost kulturne ponudbe.</li> <li>- <b>Mesto klovnov:</b> projekt je dopolnil kulturno ponudbo, saj v regiji ni projektov, ki bi bili izrecno namenjen sodobni klovnovski in cirkuški umetnosti.</li> <li>- <b>Mušič:</b> projekt je pomembno obogatil kulturno ponudbo širše regije EPK. Razstave na gradu Štanjel, gradu Dobrovo in v Palači Attems Petzenstein v Gorici so obiskovalcem ponudile kakovostno in vsebinsko povezano kulturno izkušnjo ter dopolnile obstoječe kulturne programe v regiji.</li> <li>- <b>Taktilna galerija:</b> projekt, ki ozavešča in senzibilizira občinstvo, ki sodi med ranljive skupine.</li> <li>- <b>Galerija v predoru:</b> kazalnik je bil dosežen z vzpostavitvijo "razpršene galerije", ki je povezala novo obmejno sosesko in središče Nove Gorice ter kulturno ponudbo razširila z dvema večmesečnima projektoma: prostorsko-zvočno instalacijo v predoru in mednarodno fotografsko razstavo na dveh lokacijah.</li> <li>- <b>Vzhod:Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> projekt je razširil dostopnost kakovostne filmske vsebine z zgodovinsko in čezmejno tekatiko za lokalno in čezmejno občinstvo.</li> <li>- <b>Kinovozišče:</b> projekt je pripomogel dopolnitvi kulturne ponudbe v širši regiji preko treh dogodkov: Cikel slovenskega filma, Čezmejni filmski festival Poklon viziji in Potujoči Kino Soča.</li> <li>- <b>GO! filmska pisarna:</b> projekt je pomembno vplival na dopolnitev filmske produkcije v regiji.</li> <li>- <b>Destin(y)ation / Dotik usode:</b> projekt je pomembno vplival na dopolnitev kulturne ponudbe v regiji.</li> <li>- <b>Basaglia:</b> s kombinacijo filmskih projekcij, gostovanj gledaliških predstav in znanstvene konference je projekt bistveno obogatil kulturno ponudbo regije.</li> <li>- <b>GO!2025 x Benedetti Life:</b> projekt kot modni dogodek je vplival na dopolnitev kulturne ponudbe v regiji.</li> <li>- <b>Moja meja je tvoja meja:</b> projekt je prispeval dopolnitvi kulturne ponudbe v regiji preko vodenih sprehodov in umetniških performansov ter kreativnega pripovedovanja - živi nastopi, pripovedovanje in video dokumentacija).</li> <li>- <b>Pot miru:</b> Pot miru prispeva k večji prepoznavnosti širše regije EPK.</li> <li>- <b>Pohod za Evropo:</b> s povezovanjem športa, kulture, umetnosti, dediščine in družabnih vsebin ustvaril nov, prepoznaven kulturno-turistični produkt, namenjen različnim ciljnim skupinam.</li> <li>- <b>Sezona obiranja zgodb:</b> projekt je dopolnil kulturno ponudbo širše regije z novimi, čezmejno zasnovanimi dogodki, ki povezujejo kulturo, turizem in gastronomijo. Posebej izstopa avtorska predstava Štorje s konfina v Konvin Winebar Brda na meji, izvedena 20-krat za več kot 1.000 gledalcev, kot primer edinstvene kulturno-turistične izkušnje z dodano vrednostjo.</li> <li>- <b>Ab Initio:</b> celoten projekt je namenjen ravno dopolnitvi kulturne ponudbe s predstavitvijo urbane dediščine Nove Gorice in njeno umeščanje v širši evropski kontekst novih in mejnih mest.</li> <li>- <b>Eko niti in BIEN:</b> projekt je prispeval k dopolnitvi kulturne ponudbe v regiji.</li> <li>- <b>Visavi Gorizia Dance Festival:</b> projekt je prispeval k dopolnitvi kulturne ponudbe. Festival je v širši regiji izvedel 30 dogodkov v 11 dneh, med njimi 2 svetovni premieri, 6 nacionalnih premier, 1 mednarodno predpremiero, 1 ekskluzivni dogodek, 1 avtorsko tekmovanje in 5 delavnic, s čimer je pomembno obogatil kulturno ponudbo območja.</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ISOLABS:</b> Projekt je regijo obogatil z razstavami, performansi in instalacijami (Xcenter, EPICenter, situacije Embedded S3) ter s terenskim delom ob Soči, ki povezuje umetnost in znanost.</li> <li>- <b>Atlas pozabljenih sadovnjakov:</b> projekt je prispeval k dopolnitvi kulturne ponudbe z razvojem novih programov v sadovnjaku.</li> <li>- <b>Kaki, drevo življenja:</b> zasaditev drevesa kakija je kot živ simbol projekta kraju vtisnila trajen kulturni pečat, obenem je prostor zasaditve imel umetniške in kulturne vsebine, ki so dodatno obogatile lokalno kulturno krajino in dostopnost umetnosti za širšo skupnost.</li> <li>- <b>Brezmejni okusi:</b> projekt je vzpostavil nov, prepoznaven festivalski format, ki združuje gastronomijo, kulturo, znanost, izobraževanje in družabno dogajanje ter nagovarja širok krog obiskovalcev.</li> <li>- <b>Brezmejne luči:</b> projekt je vzpostavil prepoznaven zaključni format, ki je združil svetlobno umetnost, protokol, glasbo in strokovno refleksijo ter nagovoril širok krog obiskovalcev.</li> <li>- <b>Knjižnica semen:</b> Zelena knjižnica (Knjižnica reči, Zeleni laboratorij, Knjižnica semen) je uvedla nove storitve in programe, ki dopolnjujejo lokalno kulturno ponudbo skozi celo leto. Dogodki in delavnice so odprti za različne ciljne skupine in krepijo vlogo knjižnice kot živahnega javnega prostora.</li> <li>- <b>Gozdna hiša – Park Pečno:</b> projekt presega lokalni pomen in privablja občinstvo iz širše regije, s čimer bogati regijsko kulturno dogajanje.</li> <li>- <b>Drevesni orkester:</b> projekt je pomembno obogatil kulturno ponudbo regije z inovativno, dostopno in dolgoročno kulturno vsebino, ki povezuje umetnost, naravo in prostor.</li> <li>- <b>Xcenter:</b> z raznolikim programom je projekt prispeval k dopolnitvi kulturne ponudbe v širši regiji.</li> <li>- <b>GONG produkcija:</b> projekt GONG je z razpršenimi čezmejnimi dogodki in raznolikim glasbenim programom dopolnil kulturno ponudbo širše regije ter nagovoril lokalno in širše občinstvo.</li> <li>- <b>Založništvo:</b> literarni dogodki, javna predavanja, branja in razstave so pomembno obogatili kulturni program.</li> <li>- <b>GO! ECoC – Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja:</b> projekt je bistveno obogatil kulturno ponudbo regije z obsežnim mednarodnim razstavnim in spremljevalnim programom, ki je regijo začasno postavil v središče sodobne umetniške produkcije Evrope in Sredozemlja.</li> </ul>
5	Najmanj 100 mednarodnih dogodkov	<p>V letu 2025 je bilo v okviru projekta / programa EPK 2025 izvedenih mednarodnih dogodkov, in sicer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EPIC:</b> organizacija predavanja Kvantna zgodovina s Slavojem Žižkom; soorganizacija poletne šole Reclaiming Hope (CZK); Konference Od helsinške listine do GO! 2025 (Klub nekdanjih diplomatov); Literarni dogodek Silent storm (Progetto musica); Konferenca Meje, ter preseganje meja in umov (Incontri culturali Mitteleuropei ter dogodek Poezija narečij in pokrajina podob (Zavod Otok).</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> predstavitev projekcij v 8 državah.</li> <li>- <b>Kinovozlišče:</b> več kot 130 filmskih projekcij, 22 izobraževalnih dogodkov, več kot 20 pogovorov s filmskimi gosti ter 12 dogodkov, katerih cilj je bilo mreženje.</li> <li>- <b>Destin(y)ation / Dotik usode:</b> v času projekta je nastalo enajst predstav, skupaj s ponovitvami 388, ki so privabile številne tuje obiskovalce.</li> </ul>

6	Izdelava več promocijskih filmov na temo brezmejnega prostora kot kulturne destinacije	<p>V letu 2025 so bili izdelani promocijski film na naslednjih projektih, in sicer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Od postaje do postaje:</b> otvoritev je bila dokumentirana z avdiovizualnimi vsebinami, ki so bile uporabljene v promocijske in komunikacijske namene ter prispevale k prepoznavnosti brezmejnega kulturnega prostora.</li> <li>- <b>Točka srečanja:</b> v sodelovanju z umetnikom Alexandrom Gadjevimi so bile izdelane promocijske video vsebine, ki predstavljajo brezmejni prostor Nove Gorice in Gorice kot edinstveno kulturno destinacijo. Video materiali so bili uporabljeni za promocijo dogodkov, umetnika in čezmejnega kulturnega prostora prek spletnih in družbenih medijev.</li> <li>- <b>Brezmejno telo:</b> izdelava več promocijskih videov v povezavi s plesom in programom MN Dance Company produkcije.</li> <li>- <b>Odri v soseski, galerije v predverju:</b> izdelava promocijskih avdiovizualnih vsebin v okviru posameznih projektov, namenjenih predstavitvi brezmejnega prostora Nove Gorice in Gorice kot kulturne destinacije. Video vsebine so bile uporabljene za promocijo dogodkov, umetnikov in projektov ter so poudarjale čezmejni značaj programa EPK in kulturno identiteto prostora.</li> <li>- <b>Taktilna galerija:</b> v okviru projekta je nastal tudi promocijski video, ki nagovarja obiskovalce.</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> ustvarjen je bil animiran napovednik retrospektive ter več kratkih video vsebin, ki so bili uporabljeni v promocijske namene.</li> <li>- <b>Kinovozlišče:</b> ustvarjenih je bilo več video vsebin za promocijske namene kot so napovednik za Letni kino Silvana Furlana, skupinski film Naš vsakdanji kino ter festival poklon viziji, video filmski sprehod posvečen Nori Gregor.</li> <li>- <b>Pot miru:</b> izvedba oglaševalske kampanje za promocijo Poti miru in dediščine soške fronte na zahodnoevropskem, ameriškem in avstralskem trgu.</li> <li>- <b>Pohod za Evropo:</b> v okviru projekta so nastale promocijske avdiovizualne vsebine, namenjenih dokumentiranju in promociji dogodkov Pohoda za Evropo ter predstavitvi čezmejnega prostora kot odprte in povezane kulturne destinacije.</li> <li>- <b>Sezona obiranja zgodb:</b> namesto klasičnih promocijskih filmov je projekt ustvaril serijo krajših video vsebin za družbena omrežja, iz posnetkov iz vaj, delavnic in predstav.</li> <li>- <b>Visavi Gorizia Dance Festival:</b> izdelani so bili 3 promocijskih videi.</li> <li>- <b>ISOLABS:</b> v okviru projekta je nastalo več video vsebin: dokumentarni material ISOLABS – REVEALED (premiera 3.12.2025) ter več televizijskih/medijskih prispevkov (RTV SLO: PROFIL, Sodobna umetnost, Osmi dan); skupaj 9 filmov/oddaj.</li> <li>- <b>Kaki, drevo življenja:</b> nastala sta dva video posnetka za promocijo projekta.</li> <li>- <b>Brezmejni okusi:</b> oblikovanje in uporabo avdiovizualnih vsebin, namenjenih dokumentiranju in promociji festivala ter predstavitvi čezmejnega prostora kot odprte kulturno-turistične destinacije.</li> <li>- <b>Brezmejne luči:</b> oblikovanje in uporaba avdiovizualnih vsebin, povezanih z zaključnimi dogodki EPK, ki so bile namenjene dokumentiranju in promociji.</li> <li>- <b>Knjižnica semen:</b> priprava promocijskega filma bibliobusa.</li> <li>- <b>Tovarna izkušenj – razvoj kulturnega turizma:</b> izdelava promocijskega filma Šverc tura.</li> <li>- <b>Xcenter:</b> izdelava dveh kratkih promocijskih filmov za Dan tehnične kulture 2025 in ENTER summer school.</li> </ul>
7	Sodelovanje z regijskimi zavodi za turizem in STO pri izdelavi turističnih paketov za spoznavanje EPK 2025	<p>V letu 2025 so bile izvedene naslednje aktivnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Točka srečanja</b> z Alexandrom Gadjevimi je bila izhodišče za snemanje promocijske kampanje 'Feel Good towns' z STO.</li> <li>- Izbrazevalne delavnice z zavodi za turizem in ponudniki ter priprava sezonskih paketov za spoznavanje programa in točk.</li> <li>- <b>Vzhod : Zahod – meja skozi film in zgodovino:</b> sodelovanje z Zavodom za turizem Nova Gorica in Vipavska dolina, Promoturismo FVG, Zavod za turizem, kulturo, mladino in šport Kanal ob Soči ter ORA-območna Razvojnna Agencija Krasa in Brkinov d.o.o.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Kinovozišče:</b> sodelovanje z različnimi turističnimi društvi in zavodi v sklopu Letnega kina – Zavod za turizem Nova Gorica in Vipavska dolina, Promoturismo FVG, Kulturnim in turističnim društvom Osek, Zavodom za turizem, kulturo, mladino in šport Kanal ob Soči, Zavodom Alpski rekreacijski center Bovec, Zavodom za kulturo, šport, turizem in mladino Šempeter - Vrtojba in ORA-Območno razvojno agencijo Krasa in Brkinov.</li> <li>- <b>Pot miru:</b> sodelovanje z vsemi regijskimi / lokalnimi zavodi v Severno Primorski, Kraški in Gorenjski regiji ter s STO (paket doživetij na Poti miru za 7 mednarodnih trgov).</li> <li>- <b>Sezona obiranja zgodb:</b> projekt je sodeloval z STO pri promociji kulturnega turizma, pri čemer je bila predstava Štorje s konfina vključena v študijsko turo »Turizem in kultura«.</li> <li>- <b>Ab Initio:</b> sodelovanje s turističnimi deležniki za promocijo avtorske urbanistično-zgodovinske poti po Novi Gorici in sodelovanje z Zavodom za turizem NGVD.</li> </ul>
--	--	---

## 1.7 IZVEDENE AKTIVNOSTI NA PROJEKTU EPK 2025 V OKVIRU JAVNEGA ZAVODA GO! 2025

V letu 2025 je bil v javnem zavodu GO! 2025 glavni poudarek na naslednjih aktivnostih:

- ureditvi razmerij z glavnima financerjema z večkratno pripravo načrtov dela in aneksov za vsakokratno povišanje sredstev za izvajalce k pogodbam o sodelovanju med javnim zavodom GO! 2025 in glavnima financerjema (Mestno občino Nova Gorica in Ministrstvo za kulturo) ter drugih partnerjev,
- organizaciji programov, projektov in vsebin predvidenih v letu 2025 skladno z Letnimi programi dela in finančnimi načrti GO! 2025 s šestimi rebalansi,
- sodelovanje s preizkušeno državno notranjo revizorko pri pripravi revizijskih pregledov leta 2024,
- krepitvi sodelovanja in dela med kulturnimi in drugimi organizacijami čezmejnega prostora;
- iskanje zadostne količine zunanjih izvajalcev s posameznih področij in uvajanje novih redno zaposlenih po kadrovskem načrtu,
- ureditvi procesov poročanja glavnima financerjema in izstavljanja e-zahtevkov financerju MONG, skladno z usklajenimi navodili s strani ustanoviteljice,
- pripravi poročil o stanju na projektu in pripravo na končno evalvacijsko poročilo o projektu za Evropsko komisijo, ki predstavlja zadnjo in ključno kontrolo izvajanja projekta, za katerega je javni zavod prejel finančno nagrado Melina Mercouri v višini 1,5 mio EUR,
- nadaljevanju delovanja koordinacijskih čezmejnih skupin za področja informiranja o programu EPK, turizma, mobilnosti, ipd.,
- organizaciji in so-organizaciji športnih, kulinaričnih, turističnih in zabavnih vsebin z namenom razširitve občinstev (Brezmejni Giro, Brezmejne zabave, Brezmejni okusi, Pohod prijateljstva, nogometna tekma umetnikov v čast Pasoliniju, GOGI & GIGI, čezmejni nogomet ipd.),
- pripravi dolgoročnega strateškega načrta GO! 2025 za odbodje dolgoročnih učinkov 2027-2031, ki vsebuje strateške usmeritve in cilje na področju zapuščine EPK na treh nivojih (t.i. *legacy*),
- pridobivanju dodatnih sredstev z neposrednim in posrednim finančnim transferjem - od javnih virov (MK, MONG, FJK, EU, CommGO...), do nejavnih virov kot EU Japan Fest, sponzorstva, razpisi, prodaja in tržnih virov,
- nadaljevanje vzpostavljanja kulturnega turizma projektov EPK v čezmejnem sodelovanju z organizacijami, strokovnjaki, ponudniki in kulturnimi producenti ter umetniki,
- lokalnih, čezmejnih, nacionalnih in mednarodnih predstavitev projekta EPK GO! 2025,
- sodelovanju pri internem monitoringu, ki je obvezni del izvajanja evropskih prestolnic kulture, ki ga izvaja in financira EZTS GO zaradi lažjega pridobivanja splošnih obstoječih podatkov in razumevanja teritorialnih zakonodaj in pravil, na skupnih koordinacijah,
- Vzpostavitvi tržne dejavnosti in dejavnosti povišanja dodatnih prihodkov iz naslova javnih služb (prodaja promocijskih izdelkov, prodaja paketov kulturnega vodenja in teambuildinga, prodaja v kavarni EPIC...).

V nadaljevanju podajamo bolj podrobno razlago posameznih aktivnosti v 2025.

### 1.7.1 Upravljanje projekta EPK 2025 v letu 2025

<b>Sklic, koordinacija in sodelovanje s svetom javnega zavoda</b>	V letu 2025 je Svet izvedel 8 rednih in 3 dopisne seje. Več o sestavi Sveta in dinamiki imenovanja novih članov je zapisano v točki 1.2.3.2.
<b>Koordinacija priprave dokumentov za</b>	V letu 2025 smo s podajo vsebin sodelovali pri pripravi: 1. Seznama projektov Evropske prestolnice kulture 2025 Nova Gorica – Gorica, potencialno zanimivih za sodelovanje drugih ministrstev

<p><b>ministrstvo in vlado z občinskimi službami</b></p>	<p>Vlade RS (razen ministrstva za kulturo) za medresorsko delovno skupino ministrstev;</p> <p>2. Pobude za zagotovitev stabilnega financiranja projekta Evropske prestolnice kulture 2025 ter delovanja javnega zavoda GO! 2025 Ministrstvu za kulturo RS;</p> <p>3. Pobude za optimizacijo postopkov financiranja projekta Evropske prestolnice kulture 2025 za (kakovostno) izvedbo programa Ministrstvu za kulturo RS in Ministrstvu za finance RS.</p>
<p><b>Izdelava in potrditev pravnih aktov javnega zavoda</b></p>	<p>V letu 2025 so bili pripravljeni in sprejeti naslednji dokumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letno poročilo o delu GO! 2025 za leto 2024 (februar 2025) na podlagi prevzetih dokumentov v primopredaji,</li> <li>• Letni program dela in finančni načrt za leto 2025 (november 2024) s Kadrovskim načrtom za leto 2025 (november 2024) ter šest rebalansov (januar 2025, julij 2025, avgust 2025, november 2025, december 2025, december 2025),</li> <li>• Letni program dela in finančni načrt za leto 2026 (december 2025)</li> </ul>
<p><b>Pogodba o sofinanciranju javnega zavoda z ustanoviteljem</b></p>	<p>Uskladitev in podpis pogodbe št. 014-23/2021–485 o financiranju javnega zavoda za leto 2025 z ustanoviteljem, MO Nova Gorica. Pogodba je bila podpisana dne, 23. decembra 2024.</p> <p>K pogodbi so bili podpisani tudi trije aneksi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aneks št. 1 z dne 11. 2. 2025</li> <li>• Aneks št. 2 z dne 18. 9. 2025</li> <li>• Aneks št. 3 z dne 9. 12. 2025</li> </ul>
<p><b>Pogodba o sofinanciranju projekta EPK 2025 med MO Nova Gorica in Ministrstvom za kulturo</b></p>	<p>Dne 10. 2. 2025 je bil podpisan Dodatek št. 9 k pogodbi št. 3340-22-102001, s katerim se je določila višina sofinanciranja delovanja in izvajanja programa javnega zavoda GO! 2025 med MO Nova Gorica in Ministrstvom za kulturo.</p> <p>Dne 18. 9. 2025 je bil podpisan Dodatek št. 10 k pogodbi zaradi zagotavljanja dodatnih sredstev v višini 1.275.000,000 EUR za strokovno in kvalitetno izvedbo načrtovanih programov.</p> <p>Dne 5. 12. 2025 je bil podpisan Dodatek št. 11 k pogodbi zaradi spremembe letnega programa dela s rebalansom 4 in 5.</p>
<p><b>Pogodbe javnega zavoda z zunanjimi izvajalci na upravljavskem delu</b></p>	<p>Pravne akte javnega zavoda ureja in usklajuje podjetje OMNIMODO d.o.o., s katerim sta podpisani dve pogodbi: Pogodba o poslovnem sodelovanju, pogodba o izvajanju storitev pooblaščenice osebe za varstvo podatkov;</p> <p>Za področje varnosti in zdravja pri delu je bila podpisana pogodba s podjetjem »Inštitut za varnost LOZEJ d.o.o., Ajdovščina.</p> <p>Za namene ohranjanja zdravja pri delu smo na področju medicine dela sklenili pogodbo s podjetjem Lam Care d.o.o.</p> <p>Računovodsko poslovanje poteka z uporabo računovodske programske opreme SAOP, medtem ko računovodsko poslovanje ureja podjetje Profitek d.o.o.</p> <p>Za namene izvedbe revizijskega pregleda leta 2024, smo sodelovali s podjetjem Loris d.o.o.</p> <p>Sklenjene so bile pogodbe z zunanjimi izvajalci za prevajanje, in sicer: Jasmin Franza s.p., Janja Zavrtnik s.p. ter Studio SUR.</p> <p>Sklenjene so bile pogodbe z zunanjimi izvajalci za fotografiranje in video produkcijo, in sicer: Jernej Humar s.p. ter Rok Peric s.p.</p>

	<p>Sklenjena je bila pogodba z zunanjim izvajalcem za grafično oblikovanje Kofein dizajn d.o.o.</p> <p>Zunanja izvajalka za izvedbo dodatnih promocijskih aktivnosti projekta EPK 2025 na družbenih omrežjih je Studio Artiva, Nataša Orel s.p. Sklenjena je bila pogodba z izvršnim producentom Milanom Gregornom s. p., z zunanjo izvajalko Gloriji Petek s.p. za storitev producent za koordinacijo in izvedbo dogodkov, z zunanjim izvajalcem Žan Bokan s.p. za storitev producent za organizacijo dogodkov in upravljanje koledarja.</p> <p>Zaradi obsežnih vsebin projektov smo na posameznih projektih izbrali zunanje sodelavce za posamezna področja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jasmina Nikić s. p. na projektu Pohod za Evropo, Super osmica, Košarka v džungli in Igrišče-otročje lahko.</li> <li>• Vlado Škafar s. p. na projektu Filmsko mesto</li> <li>• Vojka Žgavec Clemenz s. p. na projektu Zelene točke in gibanje, Kaki-drevo življenja, Tovarna izkušenj, Netopirska simfonija, Drevesni orkester in Večerja kot umetniška izkušnja,</li> <li>• Sanja Popov Leban – samozaposlena v kulturi na projektu Krepitev prostovoljstva in Razvoj znanj za EU projekte s svetovalnico za NVOje.</li> </ul> <p>Zaradi zagotavljanja umetniške kontinuitete in umetniškega nadzora skladnosti projektov EPK 2025 s prijavno knjigo »GO! Borderless«, umetniškega svetovanja glede programa ter umetniške vizije projekta EPK 2025, zastopanja umetniške vizije projekta v več komisijah za pregled in ocenjevanje prejetih vlog na javne pozive in razpise v pristojnosti javnega zavoda in partnerskih organizacij (EZTS GO, dežela FJK, ipd.) in zastopanje projekta EPK 2025 Nova Gorica – Gorizia na strokovnih državnih in mednarodnih konferencah, smo s soavtorico prijavne knjige in idejno vodjo prijave Nove Gorice z Gorico na razpis za podelitev naziva EPK 2025, Nedo Rusjan Bric, sklenili pogodbo o sodelovanju do 31. 12. 2025. Kot zunanji izvajalec za spremljanje klipinga je bila v novembru izbrana družba Kliping d.o.o.</p>
<p><b>Prostori delovanja zavoda</b></p>	<p>V letu 2025 je zavod deloval na petih lokacijah: v Xcentru, EPIC centru, v prostorih nekdanje prodajalne podjetja Alpina je delovala marketinško-informativna pisarna in programski oddelek, v stavbi Super osmice, kjer je bila protokolarna pisarna ter v stavbi na Kidričevi 9, kjer je bila uprava, mednarodni in upravljalovski oddelek.</p>

## 1.7.2 Izvedba programov in projektov iz prijavne knjige EPK 2025

### 1.7.2.1 Kulturni programi

#### 1.7.3 Programski sklop EPICenter – 4 projekti

- **EPIC**

Nov interpretacijski center v nekdanjem skladišču je razdeljen na pet sklopov: (1) stalno razstavo z naslovom *Mesto na meji*, (2) Galerijo EPIC za gostujoče in lastne razstave, (3) Kavarno EPIC za čezmejno ustvarjanje skupnosti, (4) večnamensko dvorano EPIC in (5) informacijsko-prodajno točko. EPIC center je tako prostor o razmisleku ne le o zgodovinskih dogodkih, temveč tudi o aktualnih vprašanjih, človekovih pravicah in evropskih vrednotah. Platforma za dialog in prizorišče dogodkov v čezmejnem območju, ki je poleg prostora za razmislek tudi prostor srečevanja.

Programske aktivnosti stebra EPIC so se v prvi polovici leta 2025 zaradi nedokončane stavbe odvijale na različnih lokacijah in vključevale različne koprodukcije: priprava projektne dokumentacije in vsebin za stalno razstavo, priprava mednarodnih konferenc, priprava načina delovanja po petih sklopih, dokumentacije in programov v glavni dvorani EPIC, priprava vsebin in organizacije za informacijsko-prodajno točko v kavarni EPIC, priprava programov za gostujoče razstave v galeriji prvega nadstropja in priprava povezanih vsebin na drugih lokacijah, priprava povezanih vsebin in sodelovanj na drugih lokacijah, pa tudi gledališke koprodukcije.

**(1)** Večina sredstev je bila namenjena pripravi vsebin **stalne razstave Mesto na meji** z aktivnostmi, kot so: dokončanje vsebinske zasnove in scenarija razstave, izbor predmetov in fotografskega materiala, dogovori glede izposoje z drugimi inštitucijami. Pripravljeni, lektorirani in prevedeni so vsi razstavniki teksti, oblikovalci razstave so pripravili dokončno projektno dokumentacijo za izvedbo (PZI) razstave, na podlagi katerega je bilo mogoče objaviti razpis za izbor postavljalca razstave. Zaradi zahtevnosti izvedbe in kratkih rokov je bil prvi razpis za izbor postavljalca razstave neuspešen, kar je z zamikom pri dokončanju obnove stavbe botrovalo temu, da se je otvoritev stalne razstave zamaknila s sprva napovedanega 9. maja na jesen. Zaradi tega so se aktivnosti projekta EPIC v povezavi s stalno razstavo izvajale nemoteno na drugih lokacijah:

Ob 80-letnici konca druge svetovne vojne je bila 9. maja 2025 v Palači filma v Gorici predpremierna projekcija celovečernega dokumentarnega filma *Ne pozabi me Anje Medved*, ene od članic avtorske ekipe, ki snuje vsebine EPIC-a. Ponovitve filma so se kasneje izvajale v okviru stalne razstave interpretacijskega centra.

Med 18. in 21. majem se je v sodelovanju z EZTS GO, ICOM Europe, ICOM SEE, ICOM Slovenija, ICOM Italija izvedla mednarodna muzejska konferenca z naslovom (Brez)mejni muzeji: Oblikovanje muzejskih pripovedi in prostorov vključevanja. Konferenca se je udeležilo več kot 120 muzealcev iz celotne Evrope, Avstralije in Egipta. Konferenca je potekala v Novi Gorici in Gorici, po koncu dnevnih panelnih predavanj so se popoldanski vodeni ogledi izvedli v sodelovanju z Goriškim muzejem, PromoTurismoFVG in ERPAC FVG. Zadnji dan so bile v sodelovanju s Kobariškim muzejem, Ustanovo Fundacija Poti miru v Posočju in Javnim zavodom Miren Kras izvedene študijske ture.

Program EPIC je v tudi v letu 2025 vključil v produkcijo zadnje trilogije v čedadskega Mitelfesta kot priložnost razširjanja tematike v sodelovanje slovenskih in italijanskih dramatikov, posledično pa tudi obeh nacionalnih radijskih programov v trilogiji **Nezmožni umreti** oziroma *Inabili alla morte*. Vsi trije deli trilogije so bili izdani v dvojezični knjižni izdaji ter prirejeni in posneti za radijske igre, ki so jih pripravile radijske postaji RAI v Trstu in program Ars RTV Slovenija. Drugi del trilogije, v Iskanju izgubljenega jezika, je s ponovitvami in gostovanji živel skozi 2025, 16. Septembra pa se je s premiero 3. dela, Zora po koncu zgodovine, trilogija uspešno sklenila – vse tri predstave so bile prvič odigrane skupaj, v Gorici in Novi Gorici. Projekt je s čezmejno dramsko obravnavo zgodovine povezal GO! 2025, Festival Mittelfest in SNG Nova Gorica in regijo Furlanijo Julijsko krajino. Projekt je bil zaradi gledaliških razsežnosti interpretacije 20. stoletja voden kot sestavni del projekta EPIC. Stalna razstava Mesto na meji je od 26.11.2025 do 4.1.2026 imela 2600 obiskovalcev.

Fotografija: Otvoritev celotne stavbe EPIC centra in stalne razstave Mesto na meji



Fotografija: Uprizoritev zadnjega dela trilogije Nezmožni umreti in plakat



**(2) V Galeriji EPIC** v prvem nadstropju je bil izveden del razstave Bienala mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja. V dvorani EPIC je bila izvedena mednarodna konferenca Na mejah planeta v sklopu uradnega programa projekt Zelene točke in gibanje. Tako so se pokazale številne možnosti in potenciali, ki jih stavba ponuja za izvedbo programov evropske prestolnice kulture. V okviru programa EPK je bilo izvedenih več mednarodnih konferenc, pogovornih večerov, filmskih projekcij in drugih dogodkov.

V Galeriji EPIC so bile predstavljene tri občasne razstave (fotografska razstava Mejnosti: 19.9.-28.10.2025 – 130 obiskovalcev; fotografska razstava Osamljenost desnega krila. Pasolini in nogomet: 6.11.-25.11.2025 – 300 obiskovalcev; razstava naslovnih italijanskih in jugoslovanskih/slovenskih časopisov in revij Osnutki vzporedne zgodovine: 27.11.-30.1.2026 – 755 obiskovalcev).

28. novembra je v EPIC centru (in s prenosom v goriško Hišo filma ter on-line; kot del otvoritvenega tedna stalne razstave v EPICu) nastopil filozof Slavoj Žižek.

Fotografija: Otvoritev galerije EPIC



**(3) Večnamenska dvorana EPIC** je bila vzpostavljena v drugi polovici leta 2025 in s postopnim opremljanjem se je uveljavila kot osrednji prostor za konference, strokovna srečanja, glasbene in druge programe, kjer je poleg sodobne opreme nudi tudi podporne storitve dogodkom v lastni organizaciji, so-organizaciji in zunanjim najemnikom (kot priprava prostora, tehnika, hostese, pomoč pri strežbi in podobno...).

Tehnična podpora dvorane EPIC





(4) V Kavarni EPIC so bile številne novinarske konference, javni pogovori, uradni programi in predstavitve, ponudila je čezmejno druženje, čezmejno tržno ponudbo in predstavitve sponzorjev. 17. Oktobra se je odvil tudi sponzorski dogodek banke iz Italije ZKB, ki je kavarno EPIC prepoznala tudi kot pomembno točko čezmejnega druženja in skozi leto 2025 tam vzpostavila tudi del svoje trajne promocije.

Foto: Ponudba v kavarni EPIC in dogodki



(5) Informacijska in prodajna točka se je dva meseca zaradi nedokončanja severnega dela izvajala v kavarni EPIC, da ne bi zamudili turistične sezone, nato pa se je pozno jeseni preselila na stalno točko ob osrednjem vhodu. Od avgusta do decembra 2025 je imela 1288 obiskovalcev.



- **Super 8**

Kljub večletnim srečevanjem različnih vodstev z ekipo, ki je v prijavnici knjigi navedena kot avtorji projekta, ni prišlo do končnega dogovora o programskem sodelovanju. Sama stavba oziroma objekt je prešla v upravljanje zavoda GO! 2025 v drugi polovici 2025 po slavnostni otvoritvi. Še vedno je aktualen upravljavski načrt, ki ga je GO! 2025 pripravil na poziv lastnika, MONG, in vključuje predloge koordinacije rabe prostora vsebinsko povezanih projektov uradnega programa EPK (kot so npr. *Okusi brez meja in drugi ...*). Ta vizija prihodnosti nekdanjega objekta SVTK je prilagojena specifikam stavbe, arhitekturnega načrta, pogojem lastnika in zakonodaji.

Fotografiji: Objekt Super osmica in slovesnost ob odprtju



- **Ta drugi radio**

Internetna radijska platforma (doslej vodena pod imenom Ta drugi radio) je umetniški in kuratorski projekt Kolektiva Robida, ki živi in deluje v vasi Topolò/Topolove v Benečiji. Raziskuje konceptualne in fizične prostorov margin ter pojmovne mreže, vsebine in zgodbe, ki te marginalne prostore gradijo in prepajajo. V sklopu radijskih rezidenc in mesečnih radijskih oddaj zvočni umetniki in raziskovalci mejnih diskurzov poskušajo na novo premisliti (ob)mejno identiteto in podati odgovor na vprašanje, kako danes utelešati in živeti mejo, križišče, razpotje med dvema kulturama. Platforma mladim ustvarjalcem ponuja prostor za preizkušanje različnih form radijskega zvočno-besednega ustvarjanja, ki se ne bojijo prestopiti mej ustaljenih radijskih praks. V letošnji sezoni je v širšem sklopu projekta Radio Robida ponudil 6 radijskih broadcasting sessionov, v katerih je nastalo 55 oddaj. Na Soundcloud profilu so jim poslušalci prisluhnili 1458-krat.

Poleg 10 epizod treh celoletnih oddaj, ki jih enkrat na mesec pripravljajo že od leta 2023 (Mejenje Aljaža Škrlepa, Branching In, Branching Out Vide Ruclli in When Thinking Is Doing (O meji med mišljenjem in delanjem) brazilskega arhitekta in teoretika Antônia Frederica Lasalvie), so letos v program umestili novo oddajo z naslovom Medsvetovje, v kateri se člani kolektiva Robida pogovarjajo s kulturnimi delavci in ustvarjalci, ki delujejo v »medsvetovju« med Italijo in Slovenijo. Do sedaj so poglobljeno predstavili tri kulturne delavce, med katerimi so tudi ustvarjalci EPK Nova Gorica—Gorica: tržaškega filozofa Jerneja Ščeka, programskega vodjo EPK Stojana Pelka in državnega sekretarja na Ministrstvu za kulturo RS Marka Rusjana. Vsaka izmed oddaj tematizira pojem meje kot živega, odprtega in kompleksnega koncepta, ki se mora neprestano podvreči kritičnemu premisleku, da bi se izognili ideološki zameglitvi, v kateri je meja ali nostalgичno reproducirana ali pa utopično odpravljena.

Sestavni del projekta so tudi rezidence. Letos so gostili že dve rezidentki: Urška Savič, fotografinja, piska in kulturna novinarka, avtorica radijskih oddaj in zvočnih krajin, je med 12. in 28. majem raziskovala arhive in mejenje, ki ga arhivske prakse omogočajo. Petra Filagrana, arhitektka in raziskovalka, pa je med 29. aprilom in 9. junijem zasnovala serijo svojih oddaj: (1) Pierluigi Cappello: margina kot pesniški subjekt; (2) Luigi Meneghello: margina kot jezik narečja; (3) Riccardo Dalisi: margina kot urbana in družbena danost, znotraj katere je mogoče delovati; (4) Demelza Kooij o njenem zadnjem filmu Wolf Park, ki obravnava prostorsko in jezikovno mejo med človekom in živaljo.

Radijski program Radio Drugega / The Other Radio je uspešno promoviral kulturno decentralizacijo, ki delovanje prenaša iz urbanih središč v ruralne prostore. Izšla je zaključna publikacija (naklada 500 izvodov), ki na 256 straneh predstavlja raziskave, ki so jih rezidenti in drugi povabljeni strokovnjaki opravili na temo meje. Izdelana je bila nova spletna stran za radijsko platformo.

- **Od postaje do postaje - GO! 2025 otvoritev (STCM1 oziroma Ustavimo mesto 1/Stop the City Moment 1)**

S serijo aktivnosti in programov, ki so se na obeh straneh meje zgodile od petka, 7. februarja, do nedelje, 9. februarja, je Evropska prestolnica kulture dobila ne le izhodiščni zagon, ampak je bistveno spremenila percepcijo dogajanja tako v lokalni javnosti kot v medijski in posledično širši javnosti. Potrdilo se je, kar je učilo izkustvo dosedanjih prestolnic: od uspeha otvoritvene slovesnosti je v mnogočem odvisna celotna podoba letnega dogajanja, ta pa postane okvir za prihodnje množične dogodke tako STCM kot podsklopa Brezmejna zabava.

Aktivnosti STCM 1 so se izvedle v več sklopih in prizoriščih, na njej je sodelovalo več kot 2000 izvajalcev v enajstih krovnih strokovnih sklopih:

(1) Za izvedbo celotnega dogodka so bile izvedene številne **pripravljalne aktivnosti** v mesecih do otvoritve, ki so služile tudi kot podlaga in so se uporabile tudi za ostale STCM glede na prizorišča in vsebine: načrti organizacijskih in logističnih potreb otvoritve, načrti vodenja in izvedbe, priprava specifikacij za tehniko in logistiko, ogledi lokacij, nabava materialov, osnutki vizualij, izdelane so bile verzije itinerarijev in logistični urniki, potekali so izrisi načrtov za obe prizorišči in koncepti scenografije, izdelani sta bili režijski knjigi za oba osrednja dogodka, izdelana in izdana so bila vabila na dogodek, nabavljeno je bilo vino za sprejema, podpisana je bila pogodba za neposredni prenos obeh otvoritvenih dogodkov, dogovori v povezavi z dnevним dogajanjem, posneti so bili kadri za predvajanje na umetniškem delu, pripravljeni so bili sklepi za sodelovanje institucij, kot so MNZ, MORS, UKOM, GSV in Protokol, ustvarjena je bila avtorska glasba, izbrani so bili glasbeni ustvarjalci, izvedeno je bilo snemanje simfoničnega orkestra in mladinskega pevskega zbora, pripravljene so bile zasnove nastopov, zasnovano je bilo oblikovanje svetlobe in zvoka za osrednji umetniški dogodek, ustvarjena je bila koreografija ter kostumi za nastopajoče, sklenjene so bile pravne podlage s sodelujočimi akterji in nastopajočimi ter avtorji, izvedena je bila tehnična in logistična priprava projekta in ostalo;

(2) **Tehnične in tonske vaje** so potekale 14 dni, vključno s postavitvijo kompleksnih ločenih konstrukcij, za izvedbo specifične zvočne postavitve glede na lokacijo in premikanje zvoka, ki so zahtevale glavnino stroškovnika in so bile zadnji dan programsko povezane v celoto;

(3) 7. februarja se je pričel obisk skoraj sto članov t.i. »**EPK družine**«, ki jih je aktualna EPK zavezana gostiti in finančno pokriti z večdnevним programom. Prvi dan so tako med drugim prisostvovali otvoritvi razstave ukrajinskih umetnikov z aktualno tematiko *Sporočila z drugega brezmejnega območja* v Xcentru, stalno središče pa so imeli več dni v najetih prostorih Eda centra;

(4) Glavnina dogajanja se je odvila v soboto, 8. februarja na slovenski kulturni praznik, na petih prizoriščih v obeh mestih s **povorko s celodnevним kulturnim programom** "Od postaje do postaje." Ob 10h zjutraj se je začela s čezmejno povorko v bližini železniške postaje v Gorici. Ni združila le ogromnega števila društev z obeh strani meje (godb na pihala, mažoretk, folklornih društev, plesalcev, športnikov ...), temveč pripravila domačine in obiskovalce, da so cel dan prehajali mejo in dokazali slogan prestolnice – *Gremo brezmejno!* Na Piazza Victoria oziroma goriškem Travniku sta na osrednjem odru pozdravila oba župana ob bogratem kulturnem programu. Na Bevkovem trgu sta na osrednjem odru pozdravila oba župana in direktorica GO! 2025 v sklopu celodnevnega glasbenega dogajanja v sodelovanju z Radiom Robin in koncerti skupine MRFY ter novogoriških raperjev;

(5) **Uradna slovesnost** je simbolično potekala na Trgu Evrope, na posebej za poudarek arhitekturnih značilnosti in mozaika razviti scenografiji, kjer so zbrane nagovorili: Nataša Pirc Musar, predsednica Republike Slovenije, Sergio Mattarella, predsednik Italijanske republike, Matej Arčon, minister za Slovence v zamejstvu in po svetu, Massimiliano Fedriga, predsednik dežele Furlanija - Julijska krajina, Asta Vrečko, ministrica za kulturo, Alessandro Giuli, italijanski minister za kulturo, Marta Kos, komisarka EK za širitev, Glenn Micallef, Komisar EK za kulturo, šport, mlade in enake možnosti. Župana Nove Gorice in Gorice sta slavnostno pritisnila gumb in odprla Evropsko prestolnico kulture, nastopajoči pevci, zbori in voditelji so zaključili dogajanje, ki je imelo zaprt protokolarni del v železniškem poslopju;

(6) Umetniški vrhunec se je odvil ob 19h z **umetniškim spektaklom** na posebej za to priložnost urejeni površini in zgrajenih več ločenih konstrukcijah med SNG Nova Gorica, Goriško knjižnico Franceta Bevka in stavbo mestne občine Nova Gorica. Po konceptu in v režiji Nede Rusjan Bric je program napovedal ključne vrhunce leta, zato so gledalci lahko med drugim videli in slišali MN Dance Company, Alexandra Gadjeva, Boštjana Gombača, Gorana Dragiča, videli pa tudi video-predstavitve drugih elementov letnega programa (Mušič, Ravnikar, Janežič ...). Prisotno množico je

nagovoril predsednik vlade Republike Slovenije. Celotno zaodrje in podpora je potekalo v najetih prostorih SNG;

(7) V času med 7. in 9. februarjem je bil najet in vzpostavljen začasni **novinarski center** v pritličju stavbe MIC v sodelovanju z UKOM, FVG in agencijami, kjer so potekale akreditacije, konference, intervjuji, spoznavanje novinarjev z enogastronomsko ponudbo brezmejne regije. Beležil je rekorden obisk, z več kot 300 akreditacij;

(8) Dodatno je bil pogodbeno izveden tudi **neposredni prenos** z obema nacionalnima televizijama RTV SLO in RAI in neposredni prenos preko spletne platforme;

(9) Vzporedno so potekale celoletne **marketinške aktivnosti**, ki so se začele leto nazaj a so se najprej stopnjevale od jeseni 2024 naprej, nato pa vrhunec dosegle decembra 2024 in januarja-februarja 2025, nadaljevale pa so se še skozi celotno leto 2025 z namenom širjenja sporočila otvoritve kot vabila k obisku ostalih programov;

(10) Celotno **protokolarno dogajanje** je potekalo v stavbi MONG in knjižnici. Varnostne zahteve so potekale na najvišjem nivoju v sodelovanju z vodilnimi kadri službe za državne proslave, saj je dogodek dobil status proslave državnega pomena s sklepom vlade, k čezmejni koordinaciji pa je prispevala čezmejna delovna skupina za protokol ter sprotna koordinacija z lokalno civilno družbo in pristojnimi kabineti ter strokovnimi službami. Pomemben del celotnega dogajanja je bila tudi tipično lokalna enogastronomska ponudba regije s predstavitvami mednarodnim kot tudi domačim gostom;

(11) Sklop dogajanja so zaokrožile Brezmejne zabave, izvedene po enakem vzorcu kot v 2024 in je ponovno obsegal množične promocijske aktivnosti popularne glasbe in bolj znanih glasbenih skupin za doseg širše javnosti razvoja občinstev, ki sicer ne obiskujejo kulturnih dogodkov, pa jih takšne vsebine dodatno pritegnejo (npr. Brina Knauss, The Kolors, MRfy, Fritz Kalkbrenner ipd...).

Otvoritvena slovesnost je zaznamovala začetek leta 2025, v katerem mesti Nova Gorica in Gorica skupaj nosita naziv Evropska prestolnica kulture 2025 (EPK 2025), obiskalo pa jo je okoli 50.000 obiskovalcev. Dogodek je bil zasnovan kot simbolno, kulturno in organizacijsko povezan čezmejni projekt, ki združuje identiteti, prebivalce in ustvarjalce obeh mest, nadaljeval pa se je s številnimi povezovalnimi aktivnostmi.

Otvoritvena slovesnost (v režiji Nede Rusjan Bric) je s kombinacijo množične udeležbe občanov obeh mest in vrhunske kvalitete umetniškega spektakla postavila tako visoke standarde, da je bilo po eni strani prvič po pridobitvi naslova zares pridobljeno zaupanje občanov, po drugi strani pa tako dvignila pričakovanja, da je ekipa potrebovala nekaj pomladnih mesecev, da je dosegla zelene odzive in kvaliteto. Neposredni televizijski prenos in poročanje številnih tujih medijev je GO! 2025 dokončno postavilo na zemljevid kulturnega dogajanja leta 2025.

Fotografija: Od postaje do postaje – STCM1



Realizacija programskih stroškov po projektih programskega sklopa EPICenter:

PROGRAMSKI SKLOP	PROGRAMSKI PODSKLOP	PROJEKT	REALIZACIJA 2022	REALIZACIJA 2023	REALIZACIJA 2024	REALIZACIJA 2025
EPICENTER	/	EPIC	- €	9.487,67 €	238.562,40 €	351.623,91 €
	/	Super osmica	- €	- €	14.600,00 €	- €
	/	Ta drugi radio	- €	10.000,00 €	15.000,00 €	43.499,99 €
	/	Od postaje do postaje (GO! 2025 otvoritev) (STCM 1)	- €	4.998,38 €	518.150,30 €	1.110.528,40 €
	Skupaj EPICENTER			42.319,59 €	24.486,05 €	786.312,70 €

#### 1.7.4 Programski sklop GO! Share / GO! Delimo – 17 projektov

- **Točka srečanja**

Koncert pianista Alexandra Gadjieva z orkestrom Slovenske filharmonije se je s prvotne lokacije pod Solkanskim mostom zaradi različnih razlogov razširil na Trg Evrope, dodan pa mu je bil še koncert v baziliki na Sveti Gori. V prvi polovici leta so potekala načrtovanja in meritve za osrednji koncertni dogodek leta 2025, ki so po več preverjanjih varnostnih, akustičnih in prostorskih razmer, a tudi potencialno predragega posega v okolje preselile osrednje prizorišče izpod Solkanskega mosta. Tako se je izoblikoval načrt za izvedbo na stičišču obeh mest - na Trgu Evrope za četrtek, 17. julija. Kot drugo prizorišče bolj intimnega koncerta je dodana svetogorska bazilika (nedelja, 20. julij), pod mostom pa bo stalna zvočna instalacija zaživela kot dediščina projekta. Alexander Gadjiev je pripravil izjemen program, z vrhuncem v Beethovnovi Koralni fantaziji. V pripravah za koncert na Trgu Evrope je poleg orkestra Slovenske filharmonije in številnih solistov pogodbeno sodelovalo več zborov, tako da je bilo nastopajočih več kot 120. Producentska ekipa GO! 2025 je z zunanjim izvajalcem izdelala natančne tehnične načrte za organizacijsko izvedbo dogodka.

Prijubljenost izvajalca, atraktivnost programa ter medijska in oglaševalska podpora obema koncertoma so privedli do dveh vnaprej razprodanih koncertov, ki jih je strokovna kritika ocenila kot enega od vrhuncev GO! 2025. Kot del zapuščine GO! 2025 bo na prvotno načrtovanem prizorišču, pod solkanskim mostom, ostala trajna zvočna instalacija z najbolj presunljivimi momenti obeh nastopov, s Trga Evrope in Svete Gore.



- **Brezmejno telo**

Po sporazumnem umiku iz prvotno predvidene lokacije v solkanskem kamnolomu (zaradi izrazitega nasprotovanja okoljskih aktivistov, dela civilne družbe in sindikata Zasuk, Glose in drugih) se je

izvajalec v prvi polovici leta ukvarjal s preverbo možnosti različnih prizorišč in se odločil za selitev predstave na prostor ob Pomniku miru na Cerju. Zato je moral prilagoditi zasnovano predstavo novemu prizorišču ter spremenjenim tehničnim pogojem, tako za plesalce kot gledalce. Premierna izvedba plesno-glasbene uprizoritve Brezmejno telo je ohranila dve leti komuniciran datum - 3. julija - novo prizorišče pa je omogočilo ogled skoraj 300 gledalcem z dvema ponovitvama (od katerih je ena zaradi vremena odpadla).

Poleg izčrpnih in dolgotrajnih priprav na osrednjo premiero je plesna skupina v prvi polovici leta izvedla še celo vrsto aktivnosti. V sodelovanju z Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici so februarja izvedli dvodnevno delavnico umetniške fotografije, 25. in 26. februarja 2025. V aprilu so organizirali in izvedli Mednarodni dan plesa v Evropski prestolnici kulture. Ves čas so redno vadili, obnovili predstavo Prometej in z njo aprila gostovali v Ljubljani ter maja nastopili v Novi Gorici. V okviru majskega Pohoda za Evropo so izvedli izstopajoč plesno-robotski performans. Pripravili so tudi vse za izvedbo desetdnevnega poletnega Mednarodnega rezidenčnega plesnega programa (5th MN Summer Dance Intensive), ki bo med 11. in 20. avgustom v večnamenski dvorani EPICentra.

Poleg oblikovanje celostne podobe predstave Brezmejno telo je bil partner tudi zelo aktiven v odnosih z mediji: RTV Slovenija je posnela posebno oddajo o pripravah predstave (30-minutni prispevek z naslovom EPK Brezmejno telo je bil predvajan 26. junija). V 1000 izvodih so natisnili programsko knjižico, ki vključuje slikovni in vsebinski pregled celotnega obdobja delovanja ansambla MN Dance Company v sklopu Evropske prestolnice kulture.

Vzpostavljen mednarodni plesni ansambel je omogočil redne in sistematične priprave na veliko premiero leta 2025. Premik iz prvotno načrtovanega solkanskega kamnoloma pod Pomnik miru na Cerju je zahteval določene posodobitve tako v vsebini kot v produkciji, a se je rodilo odlično sodelovanje z zavodom Miren Kras in občino Miren-Kostanjevica. Tudi v 2025 se je razvijal cel ekosistem gostujočih plesalcev, plesnih delavnic, gostovanj, plesnih filmov ter intervencij plesnega kolektiva ob različnih priložnostih doma in v tujini.

### Podsklop Cantaquartieri

- **Odri v soseski, galerije v predverju**

Projekt sistematično razvija koncept prijavnice knjige, ki revitalizira in povezuje različna prizorišča in različne umetniške prakse, od glasbenih nastopov in filmskih projekcij do razstav vizualne umetnosti.

Tukaj so bili zato realizirani naslednji projekti: gostujoča kupola Ingeborg Bachman v sodelovanju s Koroško kulturno fundacijo v vzhodni vrtači EPIC distrikta, razstava v hodniki novogoriškega hotela Park z grafikami iz likovne zbirke družbe HIT, Point de Vue na dvorišču gradu v Vipavskem križu, dokumentarni film o avantgardni umetniški skupini OHO režiserja Damjana Kozoleta v Vipavskem križu, razstava Luv Birds Maruše Sagadin v kavarni EPIC, razstava Made in v zrcalnih prostorih galerij Nova Gorica – Gorica v soorganizaciji z Mariborsko umetnostno galerijo, Leonardova soba v sodelovanju z občino Vipava.

Projekt je ponudil programski okvir tudi za nekatere koncerte, združene v inovativnih kombinacijah glasbenih ustvarjalcev, kot sta dva koncerta z naslovom Dih zveri, posvečena goriškemu skladatelju Faustu Romitelliju, na goriškem letališču in v ljubljanskih Križankah. Prav takšni projekti so izkazali tudi največji koprodukcijski potencial z občinami, festivali, a tudi neposredno z regijo FJK), zaradi česar so se po zaslugi partnerstev z večinskimi financerji realni finančni vložki v projekte pomnožili v korist občin in trajnega regijskega dosega, kar je pogosto omogočilo tudi racionalizacijo sredstev.

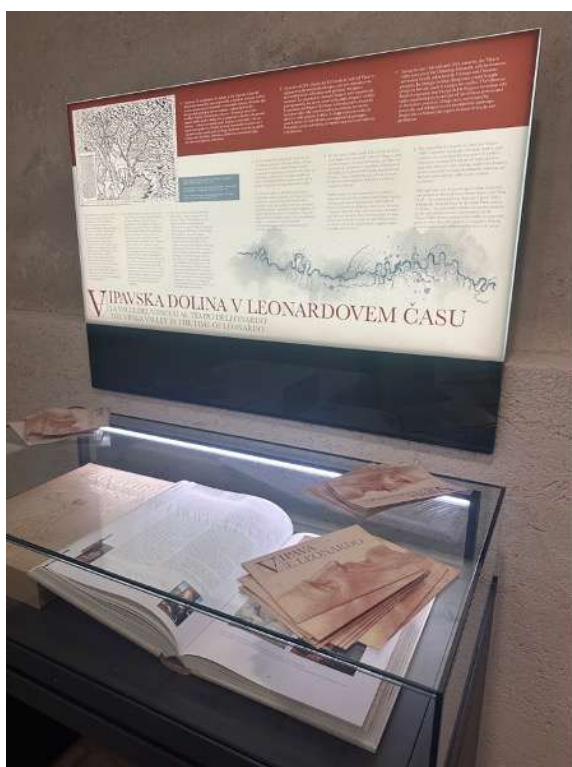
Foto: otvoritev razstave Hotel Park



Foto: projekcija dokumentarnega filma o skupini OHO



Foto: Soba Leonarda Da Vinci v Vipavi



Foto\_ Made in

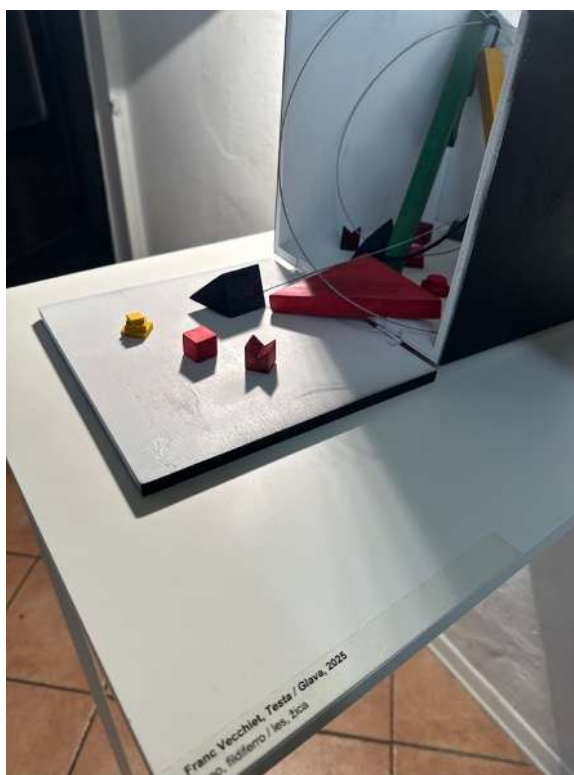


Foto: Kupola Ingeborg Bachmann v sodelovanju s Koroško kulturno fundacijo



- **Mesto klovnov**

Projekt je doživel vrhunec s festivalom Mesto klovnov 2025, ki je potekal zadnje dni junija. Ob rednih tedenskih vajah, profesionalnih delavnicah in rezidencah z mednarodnimi mojstri se je posebej intenziviralo postavljanje predstave Biti klovn kot osrednje umetniške produkcije festivala.

Nosilcu je uspelo vzpostaviti zgledno čezmejno sodelovanje v programu festivala z nosilci večjih regionalnih uličnih festivalov – mednarodnim festivalom sodobne klovnade in novega cirkusa Klovnbufo (Zavod Bufeto), italijanskim festivalom Muja Buskers (Associazione Spargagliati) ter kompanijo Circo all'inCirca.

Redne tedenske delavnice sta izvajala režiser Ravil Sultanov in mentorica Natalija Sultanova: razvijala sta like, utrjevala cirkuške veščine in postavljala individualne prizore za Mesto klovnov. Marca je delavnico izvedel Adrian Schwarzstein.

Projekt je pod vodstvom mednarodnih mentorjev oblikoval ne samo festival Mesta klovnov 2025, temveč tudi dolgoročno utrdil partnerska sodelovanja s čezmejnimi in lokalnimi nosilci sorodnih festivalov. Opravljeni so bili tudi prvi dogovori o sofinanciranju in partnerskem sodelovanju za prihodnje izdaje festivala s SNG Nova Gorica, Cirkokrogom, festivaloma Muja Buskers (Milje) in Terminal (Udine), Circo all'inCirca, ZKTS Murska Sobota, KD Borovnica in Avditorijem Portorož.

Foto: Mesto klovnov



Foto: Mesto klovnov



### Podsklop Umetnost kot pribežališče

- **Mušič**

Glavni razstavni projekt vizualnih umetnosti EPK 2025 je povezal štiri lokacije: Novo Gorico (Xcenter kot pilotski projekt za prihodnjo instalacijo v Mušičevi rojstni Bukovici), Štanjel (krajine v dialogu s Spacalom), Dobrovo (tematika telesa) in Gorico (Museo provinciale) z ekskluzivno Zuriško sobo.

Če je Mušičeva soba v Xcentru na začetku leta še služila kot obet prihodnjih razstav, je s serijo otvoritev aprila in maja postala svojevrsten usmerjevalec in napovednik vseh treh razstav.

Prva v seriji otvoritev je bila v galeriji Lojzeta Spacala v gradu Štanjel (Telesa pokrajin, 25. aprila), druga v gradu Dobrovo (Pokrajine teles, 14. maja, kot del širše otvoritvene slovesnosti ob prenovi gradu), tretja pa na 20. obletnico avtorjeve smrti, 25. maja v Palači Attems v Gorici (Zuriška soba, dela, Atelje). Prvi dve razstavi je kurirala Nelida Nemeč, goriško pa Daniela Feretti. Težja dostopnost nekaterih del zaradi nezmožnosti zagotavljanja optimalnih pogojev, predvsem pa izkazane zgodovine obeh prizorišč, je bila nadomeščena z izborom del na goriški razstavi, ki je daleč presegel prvotno ambicijo po predstavitvi Zuriške sobe – in omogočil celovit vpogled v opus Zorana Mušiča: od izbora reprezentativnih del posameznih obdobj do predstavitve dela izvirnega ateljeja.

Celostno podobo in postavitve prvih dveh razstav je izvedel oblikovalski dvojec A+A.

Zahtevnost projekta se je najprej izkazala pri zagotovitvi ustreznih lokacij: najprej je z izstopom Goriškega muzeja postal nedostopen prvotno načrtovan grad Kromberk, nato je zaradi nezmožnosti pridobitve ustreznega kredita občine Renče-Vogrsko za investicijo v tehnično opremo Kulturnega doma v Bukovici ta del projekta bil reduciran na pilotski projekt v novogoriškem Xcentru, na koncu pa je bilo treba tudi v finalni lokaciji – gradova Štanjel in Dobrovo – investirati v zagotavljanje pogojev (temperatura, vlaga, varovanje), ki jih upravjalci niso mogli zagotoviti sami. To je po eni strani zvišalo stroške projekta, po drugi strani pa reduciralo ambicije (saj lastniki številnih del kljub izboljšanim pogojem niso bili pripravljene posoditi del). Za zapuščino projekta Mušič bo ključno podpreti prizadevanja občine Brda, da v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo in Moderno galerijo dolgoročno poskrbijo za prezentacijo doniranih del. Od uspešnosti občine Renče-Vogrsko pri zagotavljanju sredstev za tehnično opremo Kulturnega doma v Bukovici pa je odvisno, ali se bo pilotska predstavitev iz Xcentra nekoč preselila v Mušičevo rojstno Bukovico.

Foto: otvoritev razstave grad Štanjel



Foto: otvoritev razstave grad Dobrovo



- **Umetnost proti puški**

Intermedijski projekt na temo prve svetovne vojne, s poudarkom na Soški fronti. Serija glasbeno-scenskih performansov na treh simboličnih lokacijah: Javorca, Sabotin, Cerje.

V prvi polovici 2025 so potekale vaje in priprave za dogodke, ki so bili izvedeni v avgustu:

Pesmi o vojni, delu in ljubezni / Canti di guerra, di lavoro e d'amore (9. avgust, Cerkev sv. Valentina, Sabotin). Koncertna uprizoritev s Silvio Tarozzi, Deborah Walker in vokalnimi kvartetom Slovena Voices (Zvezdana Novaković, Eva Požnel, Ana Čop, Patricija Škof). Ljudske pesmi iz severne Italije in Slovenije z močnim ženskim večglasjem.

Slovo javorovo (22. avgust, Spominska cerkev Svetega Duha, Javorca). Poetična kantata Svetlane Spajić s sodelovanjem slovenskih umetnikov: Ljoba Jenče, Ana Kravanja, Jani Kutin, Oktet Simon Gregorčič, Irena Kovačević in Karin Krivec. Dogodek prepleta ljudsko izročilo, poezijo Gregorčiča in zgodovinski spomin padlim.

Beyond Zero: 1914–1918 (31. avgust, Krompirjeva jama, Temnica). Glasbeno-filmski projekt skladateljice Aleksandre Vrebalov in režiserja Billa Morrisona z izvedbo kvarteta Acies Quartett (AUT). Arhivske podobe prve svetovne vojne v dialogu z novokomponirano glasbo proti vojni.

Projekt je uspešno realiziral vse tri glasbeno-scenske uprizoritve na izrazito zgodovinsko pomenljivih lokacijah. V zadnji fazi izvajanja projekta se je ekipa osredotočila na post-produkcijo posnetih materialov treh glasbeno-scenskih dogodkov. Za vsak dogodek sta bili pripravljene dve različici video dokumenta – klasična (flat) in VR verzija. V sodelovanju s slovensko-italijansko ekipo Fluido iz Trsta je nastala VR različica dogodkov, katere javna predstavitev je bila vključena v predstavitev vrhuncev GO! 2025 na Ta veseli dan kulture 3. decembra v kavarni Epic.



- **Nestalno prebivališče**

Begunci so dobili svoj glas, podobo, vonj in prostor: zavod Sensorium je v letu 2025 realiziral tako razstavo (v Centru Arctur v Kromberku) kakor tudi izjemno odmevno vodeno performativno izkušnjo.

Kot nosilni partner projekta je v prvi polovici leta izvedel vse potrebne programske in produkcijske aktivnosti, da je lahko v začetku julija najprej odprl razstavo Umetnost preživetja (v prostorih Arctur Huture Space v Kromberku), deset dni pozneje pa začel še z izvedbo potujoče predstave Obljubljena dežela s celostno, veččutno izkušnjo begunske usode. V ta namen so bile izvedene vse avtorske (scenarij, scena, režijski koncept, zvočna podoba), produkcijske (izbor igralcev, izbor tehničnih sodelavcev, izdelava scenskih elementov, zvočna oprema) ter programske aktivnosti (video in audio intervjuji, drugi študijski materiali in raziskave).

Namen in cilji projekta "Umetnost onkraj vidnega" so predstaviti obstoječe prilagoditve umetnosti za slepe in slabovidne ter spodbujati ustvarjanje dostopne umetnosti za vse. Projekt vključuje dva dela razstave: prvi prikazuje primere dobrih praks iz Slovenije in Italije, drugi del pa temelji na sodelovanju umetnikov in uporabnikov za razvoj novih umetniških del, ki so dostopna vsem. Cilj projekta je prispevati k inkluziji ter spodbuditi dialog med umetniki in občinstvom. Kot nadgradnja lani izšle avtoričine znanstvene monografije Sensorialni jezik. Organska potopitev v dogajanje (Pedagoški inštitut, Ljubljana, 2024) je nastal tudi angleški prevod, kar ta teoretski del projekta poleg dosedanje predvsem domače akademske javnosti postavlja tudi v mednarodni kontekst in prinaša možnosti mednarodnih delavnic in gostovanj.

Pomemben del projekta (po zaslugi angažirane profesionalne svetovalke) je postala tudi njegova sistematična promocija prek medijskih objav in socialnih omrežij, zaradi česar so mediji o projektu poročali kot tenkočutni tematizaciji znova vedno bolj aktualne teme.

- **Taktilna galerija**

Po tem ko je bil konec leta 2024 dosežen dogovor z lastniki prostorov za najem prostora (v zgornji etaži Mercator centra v Kromberku), je nosilec projekta Goriški muzej večino aktivnosti v začetku leta 2025 usmeril v vzpostavitev pogojev za dokončanje razstavnega projekta Umetnost onkraj vidnega. Tam je izvirno uredil prostor za razstavo, oblikoval razsvetljavo ter postavil razstavo z dvema sestavnima deloma: serijo replik znanih umetnin, namenjenih taktalnemu izkustvu; ter serijo izvirnih, novih del, posebej nastalih za to razstavo v toku projekta Taktilna galerija. Odkupljenih je vseh 17 izvirnih umetniških del za taktilno izkušnjo, vključenih v razstavo. Razvite so bile dostopne vsebine (tipne škatle, tipne kopije umetniških del), pripravljeni zvočni opisi za posamezno vsebino. Na voljo je mobilna aplikacija za predstavitev vsebine razstave.

Vse faze priprave razstave in izdelave dostopnih vsebin so bile posnete in uporabljene za pripravo razstavnega filma. Uporabniki so bili vključeni v vse faze priprave razstavnega projekta, kar je snovalcem omogočilo dostop do informacij, ki neprimerno izboljšajo uporabniško izkušnjo.

Odmevne otvoritve 21. marca se je udeležilo izjemno veliko obiskovalcev, nastopilo je več članov in članic društev slepih in slabovidnih. Partner tudi sicer posebno pozornost namenja dostopnosti in promociji razstave. Tako je bila denimo za sodelujoče dijake in njihove mentorje iz Trentina (IT), ki so sodelovali pri postavitvi razstave, organizirana ekskurzija in ogled razstave.

Prek projekta Taktilna galerija je bila vzpostavljena prva mednarodna taktilna galerija v Sloveniji, ki je od 21. marca 2025 na voljo za obiske po ustaljenem urniku. Izdelan je bil razstavni katalog, ki je prilagojen slabovidnim. Poleg rednega programa (vodstva, delavnice) je bilo izvedenih več dogodkov.

Foto: otvoritev Taktilne galerije



Foto: otvoritev Taktilne galerije



- **Galerija v predoru**

Projekt je obsegal dva projekta na temo mejnosti/brezmejnosti:

- prostorsko-zvočno instalacijo Trachea v kolesarskem predoru pod Kostanjevico (odprto 8. julija)
- in mednarodno skupinsko fotografsko razstavo z naslovom Mejnosti v dveh razstavnih prostorih, EPICentru in Galeriji GONG (odprtje: 19. septembra).

Za pripravo prostorsko-zvočne instalacije v predoru je Galerija GONG povabila novogoriškega večmedijskega umetnika Eneja Galo, enega najperspektivnejših ustvarjalcev mlajše generacije, ki živi in dela med Londonom, Benetkami in Novo Gorico. Enej Gala je v sodelovanju z Natašo Kovšca, vodjo razstavnega programa v Galeriji GONG, pripravil vsebinski koncept za prostorsko-zvočno instalacijo, saj neugodni klimatski pogoji (vlaga, onesnaženost zraka, omejeni svetlobni vir) v predoru pod Kostanjevico ne dopuščajo priprave »klasičnih« razstavnih projektov. Projekt z naslovom Trachea je zasnovan kot preplet lahkih vetrnih skulptur, narejenih iz rabljenih materialov, in zvoka, ki spremlja mimoidoče kolesarje in pešce po celotni pešpoti skozi tunnel.

Enej Gala je zvočno instalacijo ustvaril v sodelovanju s skladateljem, instrumentalistom in oblikovalcem zvoka Tomijem Novakom. Avtorja sta instalacijo posvetila pihalom oziroma instrumentom, ki jih poganja zrak. Galerija GONG je pridobila vsa potrebna dovoljenja za izvedbo projekta (Slovenske železnice, Mestna občina Nova Gorica), izdala zgibanko z besedilom Eneja Gale in Nataše Kovšca, pripravila medijsko sporočilo, spletne objave in objave na družbenih omrežjih. Septembra bo izšla še zgoščenka kot trajni zapis projekta Trachea.

Za fotografski projekt Mejnosti sta kuratorja Nataša Kovšca (Galerija GONG) in Dejan Sluga (vodja Galerije Photon iz Ljubljane) pripravila vsebinski koncept projekta, ki vključuje definicijo izrazov meja in mejnost ter delitev projekta na različne sklope (fizične in simbolne meje, svobodnost in ujetost, omejitve in pandemije, družbene restrikcije, prehajanje in metamorfoze, mejna psihološka stanja). Za vsak sklop sta identificirala več avtorjev in avtoric iz Slovenije, Italije in Avstrije, katerih izbrani fotografski cikli najbolje prezentirajo izbrane tematske sklope. Posebno pozornost sta posvetila izboru del avtorjev in avtoric iz obmejnega pasu med Slovenijo in Italijo. V okviru projekta je razstavni prostor v nadstropju EPIC centra pridobil stenske panele kot osnovno razstavno opremo, ki se je izkazala kot odlična za fotografske razstave.

- **Nevidne ženske**

Projekt o kulturni raznolikosti sodobne goriške družbe skozi oči priseljenih žensk, ki so postale aktivne udeleženke v procesu z mednarodno uveljavljenimi ustvarjalkami in ustvarjalci. Ključni rezultati projekta so trije: 1. fotografska razstava z intervencijami večjih formatov fotografij v javne prostore; 2. mednarodno povezovanje avtoric na področju kulture; 3. vzpostavljeno dolgoročno sodelovanje za opolnomočenje žensk s tujimi kulturnimi instituti v Sloveniji prek mreže EUNIC.

Med 2. in 5. aprilom je v Novi Gorici potekal večdnevni mednarodni program Močne ženske v kulturi, ki je dosegel vrhunec z mednarodno konferenco 4. aprila v Xcentru. Dogodek je potekal v sodelovanju z EUNIC Slovenija in partnerji iz kulturnega in izobraževalnega okolja.

Na konferenci in spremljevalnih dogodkih so sodelovale mednarodno uveljavljene umetnice in kulturne ustvarjalke: Urška Djukić (SLO), Joanna Zajęc-Slapničar (POL), Tanja Prušnik (SLO/AUT), Bara Kolenc (SLO), Apol Temesi (HUN), Anna Fabricius (HUN), Nicoletta Romeo (ITA), Zahra Mani (UK/AUT), Urška Jež (SLO), Alix Landgrebe (GER), Sonja Reiser-Weinzettl (AUT), Nadja Velušček (SLO), Sandra Kočuvan (AUT) in Marzena Ewa Krajewska (POL).

Spremljevalni program je potekal na različnih lokacijah v Novi Gorici (Akademija umetnosti, Xcenter, Umetniška gimnazija in Osnovna šola Kozara). Udeleženke so sodelovale na interaktivnih delavnicah animacije (Émilie Pigeard, FRA), trajnostnega oblikovanja in materiala SoundWool (Apol Temesi, HUN) ter likovni delavnici z Joanno Zajęc-Slapničar. Poseben poudarek je bil namenjen pogovorom z umetnicami, med njimi z režiserko Urško Djukić, ter projekciji izbora animiranih filmov avtoric festivala Tricky Women iz Avstrije.

Osrednja konferenca 4. aprila je ponudila panelne razprave o protagonistkah sodobnih kulturnih vsebin, interaktivno delavnico »Moč ženskega glasu« in pogovor »Ženske, ki navdihujejo« z Nadjo Velušček. Dogodek je prinesel še performativno delavnico z Baro Kolenc, ki je udeleženkam ponudila refleksijo skozi telesno in besedno umetniško prakso.

Dogodek je prispeval k večji prepoznavnosti žensk v sodobni umetnosti in kulturi, vzpostavil nove mednarodne povezave ter spodbudil razpravo o enakosti in zastopanosti na področju kulture. V sodelovanju z evropskimi kulturnimi inštituti in lokalnimi izobraževalnimi ustanovami je program izpostavil pomen sodelovanja, medsebojnega navdiha in vidnosti ženskih glasov v prostoru sodobne umetnosti. Poteka raziskovalno-fotografsko delo in priprava razstave Nevidne ženske.

Foto: konferenca Močne ženske v kulturi



Foto: konferenca Močne ženske v kulturi

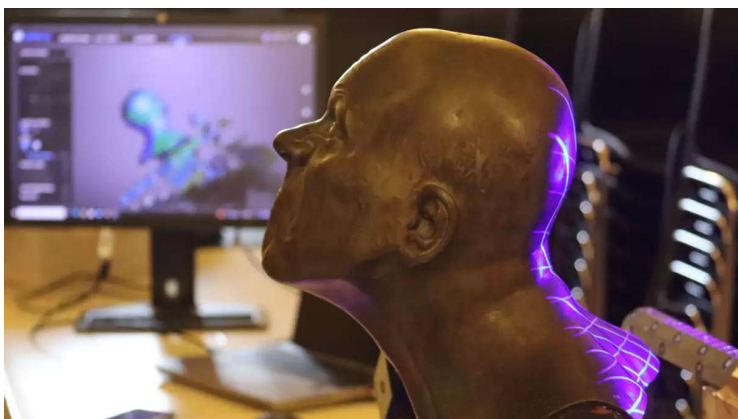


- **Stoja na Messerschmidtovi glavi**

Dve glavi kiparja Franza Xaverja Messerschmidta, ki sta v lasti fundacije Palazzo Coronini Cronberg, sta del serije, zaradi katere je umetnik postal znan po vsem svetu - in edini v Italiji! Messerschmidtova dela so z vključenostjo replik v urbano okolje obeh mest postala ena glavnih atrakcij GO!2025. Fundacija Coronini Cronberg kot partner projekta je poleg obsežne prenove parka, ki je zdaj v celoti dostopen javnosti, poskrbela tudi za muzejsko predstavitev obeh »glav« kiparja Franza Xaverja Messerschmidta.

Sestavni del projekta promocije teh ekskluzivnih eksponatov je tudi umestitev dveh povečanih replik v javni prostor na obeh straneh meje. Po več neuspelih poskusih določanja ustrezne lokacije je novogoriška občina potrdila umestitev v zelene površine v neposredni bližini Trga Evrope (pod drevesi dvorišča Osmice), goriška občina pa na trg Sv. Antona.

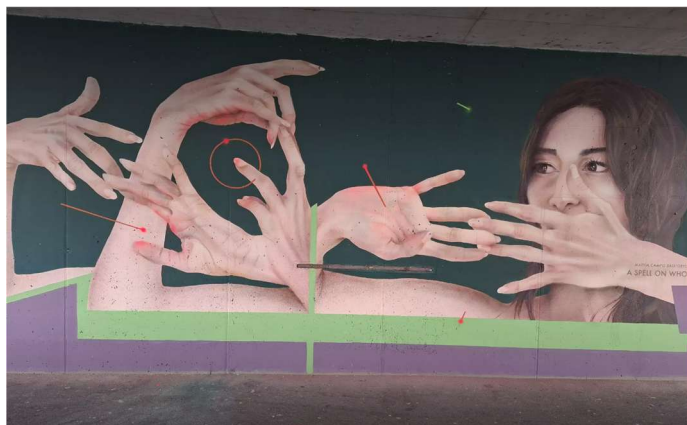
Poleg replik v javnem prostoru je umetnica Serena Del Piccolo posodobila tudi taktilno repliko, razstavljeno v prostorih palače Coronini, namenjeno slabovidnim in slepim obiskovalcem. Kot del pedagoškega programa razstave je nastala tudi ilustrirana brošura za otroke, ki jo uporabljajo pri delavnicah za šolske skupine. Kljub začetni zamudi projekta v letu 2024 je partner zgledno izvedel vse načrtovane aktivnosti, s finalno postavitvijo povečanih reprodukcij obeh glav v javne prostore pa jeseni še dodatno povečal interes za to res ekskluzivno zgodbo.



### Podsklop Literatura v gibanju

- **Hopscotch / Ristanc**

Projekt je povezal stripe, stenske poslikave in urbane zgodbe posega na stene in zgradbe v degradiranih urbanih območjih. Potem, ko je v preteklih letih sodeloval pretežno sodeloval z domačimi akterji je v letu 2025 aktiviral čezmejni kolektiv Macross iz Tržiča, ki je nadaljeval z intervencijami v urbane površine Nove Gorice in Gorice. Število načrtovanih zunanjih intervencij z murali se je povečalo, saj se je projektu s sofinanciranjem pridružil Italijanski inštitut iz Ljubljane. Podhod pod Vojkovo se je z intervencijo spremenil v umetnostno galerijo, dostopno vsem v Mostovni pa je nastala trajna galerija umetniških intervencij mladih umetnikov. Do prvotno načrtovane razstave stripov v Galeriji EPIC ni prišlo zaradi kasnejšega pričetka obratovanja galerije.



- **Dobrih dvajset**

Serija rezidenc pisateljskih dvojic v spomin dvema prezgodaj umrlima ustvarjalcema, pesniku Srečku Kosovelu in filozofu Carlu Michelstaedterju. Projekt se je poleg rezidenčnega programa v prvi polovici 2025 usmeril predvsem v priprave na 100-letnico Kosovelovega Manifesta mehanikom (1925) in izdelavo načrtovane mehanične konstrukcije/pomnika. Zgrajena je bila lutka kot osrednji element instalacije, ki je izvedbo doživela v času festivala Mesto knjige v začetku septembra.

Sinergija s projektoma Založništvo (načrtovan prevod dela Dialog o zdravju, prev. Jan Bednarik, v sodelovanju z založbo ZRC SAZU) ter Mali Jeruzalem (ureditev vsebin v mrliški vežici pokopališča) omogoča tudi fokus na drugega junaka projekta, Carla Michelstaedterja. Njemu sta posvečena tudi film, financiran s strani dežele FVG (režija Massimiliano Finazzer Flory) in gledališka predstava kot del projekta SPF Interreg (produkcija Kulturni center Lojze Bratuž, režija Jasmin Kovic).

### Podsklop Cinecittà – mesto filma

- **Vzhod – Zahod: Meja skozi film in zgodovino**

Večletni projekt dosega letne vrhunce s filmskimi retrospektivami, posebnimi projekcijami, mednarodnimi kolokviji ter sistematičnim raziskovanjem filmske dediščine in restavriranjem ter digitalizacijo najvrednejše zapuščine.

V okviru projekta je bila 10. aprila v Gorici odprta retrospektiva z mednarodnim simpozijem.

Retrospektiva prinaša raznolik nabor igranih filmov, dokumentarcev, animiranih del in filmskih obzornikov. Program, ki ga je kurirala Varja Močnik, raziskuje izkušnje življenja v regiji, ki jo je nekoč delila meja med socialističnim in kapitalističnim svetom. Obsega filme uveljavljenih avtorjev, kot so France Štiglic, Jože Babič, Matjaž Klopčič, Karpo Godina, Želimir Žilnik, Franco Giraldi in Luigi Zampa ter filme mlajše generacije filmskih ustvarjalcev, kot so Gregor Božič, Anja Medved, Matteo Oleotto, Alberto Fasulo, Laura Samani in drugi.

Izbor filmov je začel potovanje najprej po Goriški in regiji FVG (Nova Gorica, Tolmin, Deskle, Komen, Špeter), odmevno gostoval v Slovenski kinoteki v Ljubljani, nato pa krenil na evropsko turnejo. Doslej so bili filmi prikazani Romuniji (Temišvar), Srbiji (Beograd), na Kosovu (Priština, Prizren, Peč), Hrvaški (Opatija) in Avstriji (Dunaj) ter festivalih v Izoli in Trstu.

Retrospektiva je z več kot 100 filmskimi projekcijami gostovala v več kot 25 mestih v 10 državah – in tako postala eden najbolj ambicioznih, a tudi logistično najkompleksnejših projektov uradnega programa (izbor, pridobitev pravic, restavriranje, podnaslavljanje, organizacija novinarskih konferenc in projekcij ...). Retrospektivo je pospremil tudi bogat trojezični katalog z vrsto ekskluzivnih avtorskih prispevkov.

- **Kinovozišče**

Filmska vzgoja in filmska doživetja za vsakogar in vsepovsod. Poleg avdio-vizualnih dogodkov v kinodvoranah obeh mest je Potujoči kino Soča obiskoval manjša mesta in vasi v regijah na obeh straneh meje ter poleg delavnic, srečanj in pogovorov z avtorji ponujal izkušnjo gledanja filma pod zvezdami. Posebna pozornost je bila namenjena promociji slovenskega filma in razvoju vzgojno izobraževalnih vsebin za otroke in mladostnike v lokalnem in širšem prostoru (Kino je naš magnet).

V prvi polovici leta je Kinoatelj zasnova in izvedel Cikel slovenskega filma v Italiji, ki je v kinematografe dežele FJK pripeljal slovenske filme z italijanskimi podnapisi in gostovanja slovenskih avtorjev. Predstavljena je bila dvojezična izdaja knjige Sandra Scandolara Naš vsakdanji kino, v

povezavi z njo pa tudi tematski izobraževalni sprehodi po somestju Goric, ki odkrivajo filmsko zgodovino obeh mest.

V okviru projekta sta bili izvedeni mojstrski delavnici Glas resničnosti in Oblikovanje resničnosti v okviru izobraževalnega programa GO! Studio ter spletna delavnica Zeleni prehod in prilagajanje podnebnim spremembam v kulturi v okviru projekta Go Green Cinema.

Najvidnejši element projekta ostaja Potujoči Kino Soča, ki je izrazito sezonski (saj celo poletje potuje po regiji in odkriva nova prizorišča za filmske projekcije na obeh straneh meje), zato so bile zanj opravljene programske, oblikovne in logistične priprave za nemoteno izvedbo projekcij.

Projekt se je zaradi sinergij s projektom SPF Interreg in možnosti uporabe mobilnega DCP projektorja povezoval tudi z drugimi projekti uradnega programa (Rešilec spomina in arhivske brigade, Kino Basaglia, projekt Point de vue v Vipavskem Križu). Zavod Kinoatelje uspešno uresničuje cilje, zastavljene s projektom, in z raznovrstnimi filmskimi programi (ki obsegajo organizacijo filmskih dogodkov, izdajo knjig in drugih filmskih publikacij, filmsko produkcijo ter številne oblike filmskega izobraževanja) dosega širok nabor občinstva vseh starostnih skupin na Goriškem in v deželi FJK, pa tudi širše. Posebna pozornost je namenjena izobraževanju in vključevanju mladih: nadaljuje se tradicionalni mednarodni mladinski filmski tabor, širi se ponudba šolskega filmskega abonmaja Kinomagnet za slovenske otroke z obeh strani meje s posebnim poudarkom na slovenskem filmu in slovenskem jeziku, prek TV serije Kontrasti (v produkciji Kinoateljeja za RAI - Slovenski program) pa mladi avtorji predstavljajo portrete sovrstnikov iz čezmejnega prostora. Jesenski del projekta se je osredotočil na festival Poklon viziji, za katerega so prav tako potekale vsebinske in organizacijske predpriprave.

S projektom Potujoči kino Soča se je okrepila mreža letnih kinov in drugih kinematografskih prizorišč po območju EPK (razvoj občinstva in promocija filmske kulture), z medfestivalnim mreženjem so se trdneje povezali filmski festivali v regiji EPK (Trst, Videm, Pordenone, Izola, Gorica ...) in po Evropi, z organizacijo mladinskega filmskega tabora se razvijajo kompetence mladih.

- **Laboratorij in vozlišče za animacijo**

Projekt se osredotoča na krepitev industrije animiranega filma, na krepitev mednarodnega sodelovanja in razvoja produkcijskih in poslovnih modelov za doseganje trajnih učinkov ter za gradnjo profesionalne mreže med neodvisnim, zasebnim in javnim sektorjem v regiji. Eden od bistvenih ciljev projekta je vzpostavitev trajnega čezmejnega sodelovanja med regijami v Sloveniji in Italiji kot tudi v srednjeevropskem ter evropskem območju. V sodelovanju z Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici ter drugimi lokalnimi partnerji poteka usposabljanje mladih avtorjev v vseh zvrsteh animiranega filma.

Ključna aktivnost projekta je bila mednarodna konferenca CEE ANIMATION CONFERENCE GO! 2025, ki je potekala med 11. in 14. marcem v Vili Vipolže in goriški Hiši filma. Združila je neodvisne producente animiranih filmov, predstavnike javnih filmskih skladov, ustvarjalce in druge strokovnjake iz industrij, skupno 108 udeležencev in 6 predavateljev. Razprave so tekle o zeleni animaciji in vzpostavitvi mehanizma za podporo mednarodnemu so-razvoju animiranih projektov ter se zaključile z akcijskimi načrti za oba obravnavana tematska sklopa. Dogodek so podprli Ustvarjalna Evropa, AIPA – Kolektivna organizacija avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, Slovenski filmski center, Ministrstvo za javno upravo Republike Slovenije, Češki avdiovizualni sklad, Združenje čeških avdiovizualnih producentov ter Ministrstvo za kulturo Češke republike. Skupaj je bilo zastopanih 26 držav. Konferenca je uspešno povezala ključne deležnike pri razpravah o prihodnosti razvoja animiranega filma v srednji in vzhodni Evropi. S konkretnimi koraki k vzpostavitvi mehanizmov so-razvoja in trajnostnih praks v industriji animiranih filmov je konferenca postavila temelje za bolj povezano, bolje financirano in okoljsko bolj ozaveščeno animacijsko industrijo v regiji.

Poleg tega sta bili v obdobju poročanja postavljeni še dve razstavi: Sandre Jovanovske Organska stop animacija (12.3. - 13.4.2025, v razstavnem prostoru goriške Hiše filma), navdahnjena z animiranim filmom *No One Ever Looked at Elephants as You Do*, ki raziskuje vez med materjo in otrokom v prepletu z naravo, ter Ane Čigon Politika Mačka med vrati (v novogoriški Carinarnici, 16.5. – 21.6.2025.), ki izpostavlja napetost med deklariranimi ideali enotnosti in demokracije Evropske unije ter njeno dejansko migracijsko politiko. Prostorsko postavitev v Carinarnici je ponujala ogled insertov animacije in intervjujev z Aigul Hakimovo, članico iniciative InfoKolpa, ter dr. Mirjam Milharčič Hladnik, sociologinjo in znanstveno svetnico na Inštitutu za slovensko izseljenstvo in migracije Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti.

Projekt je postal zgleden primer izvajanja začrtanih ciljev: izpeljal je odmevno mednarodno konferenco, okrepil mednarodna sodelovanja na področju animiranega filma, olajšal prehod mladih diplomantov v animacijsko panogo ter regijsko mobilnost kadrov v panogi in razvoju vsebin v animiranih projektih.

- **GO! Filmska pisarna**

Cilj projekta je bila uveljavitev gospodarskega mehanizma Goriške filmske pisarne, ki naj omogoči tehnično podporo pri realizaciji filmskih del na teritoriju dveh Goric (pridobivanje dovoljenj za snemanje, izbor lokacij, storitve vezane na produkcijo in post-produkcijo ter finančne storitve). Pričakovani pozitivni učinki na gospodarstvo regije so kratkoročni (zaradi prisotnosti filmskih produkcij v regiji) in dolgoročni (zaradi promocije lokalnega filmskega turizma).

Projekt se je z dosedanjo podporo realiziranim koprodukcijam med Slovenijo in Italijo že izkazal, dodaten zagon pa je prinesla ustanovitev in delovanje prve regijske filmske komisije v Sloveniji. Leta 2025 je GO! filmska komisija nudila podporo in sodelovala v različnih fazah produkcije, post-produkcije in distribucije štirih filmov v povezavi s projektom EPK Scenaristične rezidence: *Hotel alkohol* (režija Jan Cvitkovič), *Zadnja klofuta* (Matteo Oleotto), dokumentarec *Ascoli-Škrabec* (Joseph Peaquin) in *Don Kihotova kamera* (Cordelia Dvorak). S tem se krepí film kot gospodarska dejavnost, saj snemanja angažirajo lokalna znanja, prinašajo pa tudi kolateralne, predvsem turistične koristi. Organizacija srečanja evropskih filmskih skladov v Novi Gorici je dodatno prispevala k ozaveščanju o pomenu spodbud za snemanja v regiji.

Realizacija programskih stroškov po projektih programskega sklopa GO! Share / GO! Delimo:

PROGRAMSKI SKLOP	PROGRAMSKI PODSKLOP	PROJEKT	REALIZACIJA 2022	REALIZACIJA 2023	REALIZACIJA 2024	REALIZACIJA 2025	
GO! SHARE / GO! DELIMO	/	Točka srečanja	- €	3.660,00 €	7.949,21 €	238.323,09 €	
	/	Brezmejno telo	34.000,00 €	117.000,00 €	200.000,00 €	272.000,00 €	
	Cantaquartieri	Odri v soseski, galerije v preddverju	- €	6.570,00 €	102.737,61 €	161.358,61 €	
		Mesto klovnov (prej Klovnsko mesto)	- €	10.000,00 €	39.989,37 €	80.000,00 €	
	Umetnost kot pribežališče	Mušič	- €	22.990,66 €	74.858,00 €	185.814,99 €	
		Umetnost proti puški	- €	15.000,00 €	30.000,00 €	53.000,00 €	
		Nestalno prebivališče	- €	10.000,00 €	48.094,07 €	69.977,30 €	
		Taktilna galerija	- €	19.948,41 €	154.980,39 €	59.999,64 €	
		Galerija v predoru	- €	- €	15.000,00 €	36.999,94 €	
		Nevidne ženske* *V letu 2022 je bil projekt umeščen v programski sklop GO! Europe in programski podsklop Reševalci spomina.	10.000,00 €	14.999,91 €	20.000,00 €	34.270,80 €	
		Stoja na Messerschmidtovi glavi	- €	- €	49.999,99 €	29.999,80 €	
	Literatura v gibanju	Hopscotch / Ristanc	- €	5.400,00 €	46.258,00 €	24.999,02 €	
		Dobrih dvajset	1.750,00 €	15.000,00 €	39.999,99 €	53.149,99 €	
	Cinecittà - mesto filma	Vzhod : Zahod - Meja skozi film in zgodovino* *Projekt je v letu 2022 spadal pod skupni projekt z naslovom CINECITTA-MESTO FILMA, ki je bil umeščen v programski sklop Podporni projekti.	5.000,00 €	60.000,00 €	114.999,99 €	119.400,00 €	
		Kino vozlišče* *Projekt je v letu 2022 spadal pod skupni projekt z naslovom CINECITTA-MESTO FILMA, ki je bil umeščen v programski sklop Podporni projekti.	5.000,00 €	56.999,99 €	117.999,99 €	183.500,00 €	
		Laboratorij in vozlišče za animacijo* *Projekt je v letu 2022 spadal pod skupni projekt z naslovom CINECITTA-MESTO FILMA, ki je bil umeščen v programski sklop Podporni projekti.	5.000,00 €	27.000,00 €	50.000,00 €	62.700,00 €	
		GO! filmska pisarna* *Projekt je v letu 2022 spadal pod skupni projekt z naslovom CINECITTA-MESTO FILMA, ki je bil umeščen v programski sklop Podporni projekti.	5.000,00 €	49.737,99 €	95.000,00 €	99.999,99 €	
	<b>Skupaj GO! DELIMO</b>			<b>65.750,00 €</b>	<b>434.306,96 €</b>	<b>1.207.866,61 €</b>	<b>1.765.493,17 €</b>

### 1.7.5 Programski sklop GO! Evropa / GO! Europe – 23 projektov

- **Destin(y)ation – Dodekalogija**

SNG Nova Gorica je v sodelovanju z režiserjem Tomijem Janežičem izvedlo zahteven načrt uprizarjanja dvanajstih delov Dodekalogije (prvotno se je projekt imenoval Destin(y)ation – dotik usode), ki je po vseh odzivih strokovne in medijske javnosti dosegla zavidljivo raven umetniške kakovosti, z vsako novo predstavo pa ustvarila vedno številčnejšo skupnost z občinstvom.

Od 18. januarja dalje je v predverju SNG NG na ogled predstava za enega gledalca 1972, ki je do danes doživela 289 ponovitev. Predstava 1973 je doživela premiero 1. februarja 2025. Do danes je bilo izvedeno več kot 15 ponovitev, večinoma razprodanih. Predstava je prejela nagrado Tantadruj za najboljšo predstavo sezone na Primorskem. V Slovenskem mladinskem gledališču v Ljubljani je premiero doživela predstava 1974, doslej izvedenih 6 ponovitev. Aprila je v SNG NG gostovala predstava 1975 iz Ivano Frankivska (Ukrajina), za katero je bilo potrebno prilagoditi scenografijo. Izvedene so bile 4 ponovitve. 23. 5. se je zgodil enkratni dogodek 1976 na novogoriškem stadionu. Pri predstavi so poleg igralcev iz SNG NG in Slovenskega mladinskega gledališča sodelovali tudi igralci iz tujine (gost iz predstave 1981), sodelovala pa so tudi številna društva (mažoretke, zbori, gasilci, jahalni klub) in institucije (Bibliobus Goriške knjižnice Franceta Bevka). Predpremiera predstave 1977, izvedena 27. in 28. junija je bila obenem tudi svojevrsten »krst« novega amfiteatra SNG Nova Gorica (z gostovanji igralcev iz tujine iz delov 1978 in 1981, sodelovala so tudi kaskaderska ekipa ter društva iz Goriške (dva zbori, pihalna godba, konjeniški klub), taborniško društvo pa je oddajo v najem šotore za scenografijo. Julija je v Novi Gorici s predstavo 1978 gostovalo gledališče iz Temišvara, konec avgusta pa sta bili dve predstavi, 1979 in 1980 združeno uprizorjeni v Kreativnem centru Krušče. S predstavo 1982 se je Dodekalogija novembra vrnila v SNG Nova Gorica, kjer je bila decembra tudi sklepna predstava 1983.

Promocijske aktivnosti v tem obdobju so zajemale komuniciranje posameznih premier, za stadionsko predstavo 1976 pa celo prelet z letalom. Za vse predstave so potekala tudi snemanja video insertov. Projekti so sistematično predstavljeni na novinarskih konferencah.

Producentsko in organizacijsko najzahtevnejši projekt uradnega programa, obenem pa po umetniški kvaliteti zagotovo eden od vrhuncev celotnega GO! 2025. Predstave so ustvarile svoje zvesto občinstvo, skupaj z izjemnimi strokovnimi kritikami pa predstavljajo velik potencial še za prihodnje sezone.

Foto: predstava 1972

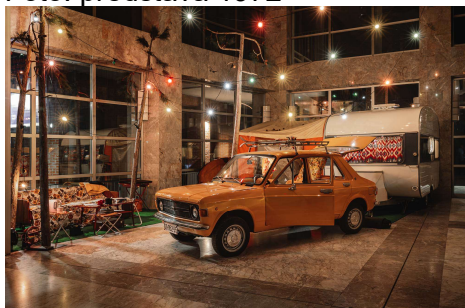


Foto: predstava 1973



Foto: predstava 1975



Foto: predstava 1976



- **Basaglia**

Projekt se posveča delu revolucionarja psihiatrije Franca Basaglie na tri načine: z junijskim popotovanjem simboličnega kipa konja Marca po Sloveniji; s filmsko retrospektivo Kino Basaglia, ki vključuje filme, posvečene njegovemu delu ali navdahnjene z njim, ter z jesensko znanstveno konferenco.

Popotovanja konja Marca je potekalo v mesecu juniju – od Trsta prek italijansko-slovenske meje do Dutovelj ter Ljubljane in Hrastovca do Muzeja norosti na Tratah na slovensko-avstrijski meji (Cmurek), nato pa prek Nove Gorice v Park Basaglia v Gorici. Potovanje je s financiranjem gostovanja gledališke predstave Akademije norosti iz Trsta na omenjenih prizoriščih podprl Italijanski kulturni inštitut iz Ljubljane, ki je pomagal že pri lansiranju projekta v Ljubljani novembra 2024 z gledališko predstavo, filmsko projekcijo in strokovno debato. Podobne debate z zainteresirano javnostjo in filmske projekcije so na posameznih postajah poti potekale tudi letos. O vsem je bil posnet tudi krajši dokumentarni zapis, ki je bil pokazan na zadnji postaji v Parku Basaglia.

Pri snovanju poti je GO! 2025 pomagal Muzej norosti Trate (edina ustanova v Sloveniji, ki sistematično proučuje in nadaljuje metode Franca Basaglie), podobno kot je produkcijska hiša Zero Stress production iz Trsta zasnovala filmski del projekta, Kino Basaglia, ki je še pred junijskim vrhuncem v goriškem Parku Basaglia doživel odmevne projekcije v Slovenski kinoteki v Ljubljani in na filmskem festivalu Kino Otok v Izoli.

Prvotno načrtovan junijski strokovni posvet smo po konzultacijah predvsem z akademsko stroko, delno pa tudi zaradi zagate s prizoriščem, prestavili na november (12.-14. november). Takrat so slovenski, italijanski in mednarodni strokovni in širši javnosti osvetlili aktualnost zapuščine psihiatra Franca Basaglie, hkrati pa odprli filozofska in sociološka vprašanja glede norosti ter ponudili odgovore, ki bodo v podporo dezinstucionalizaciji psihiatričnega zdravljenja v Sloveniji.

Projekt je bistveno prerasel prvotne načrte iz prijavne knjige. S kombinacijo filmskih projekcij, gostovanja gledališke predstave tržaške Akademije norosti, potovanja konja Marka ter mednarodno konferenco je projektu uspelo širši javnosti predstaviti osebnost psihiatra Franca Basaglie, hkrati pa odpreti pomembna filozofska in sociološka vprašanja glede obravnave norosti ter deinstitucionalizacije v Sloveniji.

Foto: popotovanje konja Marca



Foto: Kino Basaglia



- **GO! 2025 X Benedetti Life**

Projekt je potekal v dveh delih: trajnostna modna revija oblikovalke Mateje Benedetti in razstava modelov izbranih mladih kreatorjev v izložbah Gorice in Nove Gorice. Benedetti Life je blagovna znamka mednarodno priznane slovenske modne oblikovalke, ki se posveča trajnostnim materialom; združuje modo, tehnologijo in trajnostni razvoj, posvečena je ohranjanju kakovosti življenja na našem planetu z ozaveščanjem potrošnikov o odgovornosti do okolja. Projekt se je v prvi polovici 2025 razvijal v dve vzporedni smeri: modno revijo in razstavo v javnih prostorih. Modna revija je bila izpeljana pod arkadami občinske stavbe v Novi Gorici 13. septembra. V ta namen je izdelan scenarij, določena mikro-lokacija ter v sodelovanju s tehnično ekipo pripravljen produkcijski načrt izvedbe modne revije z optimalnimi rešitvami tehnične in logistične izvedbe. Posamezne unikatne kreacije za revijo je avtorica doslej že predstavila na uglednih modnih prireditvah (Milano, Rim) in filmskih festivalih (Benetke, Cannes), s čimer je dodatno promovirala modno razsežnost Evropske prestolnice kulture. Prav posebno vidnost temu projektu pa je prispevalo dejstvo, da so bile njene kreacije tudi sestavni del februarske otvoritvene slovesnosti.

Ob izjemnem zanimanju za osrednji dogodek – modno revijo pod arkadami občinske stavbe – je k zanimanju za trajnostno modo veliko prispeval tudi natečaj med mladimi oblikovalci, katerih kreacije so bile predstavljene v izložbah obeh Goric. Produkcija modne revije je postavila standarde tovrstne prireditve in se uvrstila ob bok najodmevnejšim umetniškim dogodkom evropske prestolnice kulture.

Fotografija: osrednji modni dogodek, kjer so nastopile tako znane osebnosti kot starejši občani



### Podsklop Meja

- **Moja meja je tvoja meja**

V ekipi gledališko-plesne predstave *Na poteh v Evropo* je zavod GO! 2025 dobil izvrstnega partnerja za načrtovano izvedbo serije predstav in pogovorov med evropskimi obmejnimi ljudmi, raziskave in učenja za boljši jutri o meji in »mejnosti«.

Projekt je niz potujočih predstav, ki so pod naslovom *Na poteh Evrope* leta 2024 obiskale težko dostopne kraje od Koroške prek Furlanije Julijske Krajine in Goriške do Krasa, slovenske Istre in Hrvaške, nadgradil v novo epizodo sage o beguncih pod naslovom »e kot Evropa«. Plesalec in koreograf Mattia Casson (Beluno/Ljubljana/Videm) je vsebine obogatil z regijskimi potezami, od mozaikov oglejske bazilike do zgodb aleksandrink, in za projekt pridobil tudi dodatno financiranje na razpisu dežele FVG, kar je omogočilo, da so bile plesno-gledališko-filmske predstave še dodatno obogatene s pohodi z raziskovanji pokrajine in lokalnih običajev ter dokumentirane z video-reportažo. Večina ponovitev je bila na sporedu v poletnih mesecih, julija in avgusta.

Projekt je v letu 2025 nadaljeval razvoj aktivnosti, namenjenih raziskovanju fizičnih in simbolnih meja Evrope ter povezovanju kulturnih, zgodovinskih in naravnih vsebin v čezmejnem prostoru Italije, Slovenije, Avstrije in Hrvaške.

- **Muzejske točke / Muzeji na meji**

Projekt vsebuje tri glavne segmente: novi razstavní postavitvi v Muzejski zbirki Miren in v Vojaškem stražarskem stolpu v Vrtojbi ter izdelavo in tisk vodnika po vseh zbirkah Muzeja na meji. Namen projekta je na sodoben in privlačen način, preko pričevanj, doživetij in muzealij, približati najrazličnejšim skupinam obiskovalcev zgodovinsko obdobje po letu 1947, letu nastanka meje, ki je razdelila ne le ozemlje, temveč predvsem ljudi in kulture.

Na začetku leta 2025 so se izvajala zaključna dela za dokončanje razstave Vsemir na pokopališču v Mirnu. Ta je bila odprta 4. februarja, v tednu slovesne otvoritve EPK. Prve mesece je bil dostop do zbirke brezplačen, saj je sistem QR še v fazi zbiranja vhodnih informacij za potencialne izboljšave. Vzporedno z izvajanjem zaključnih del in tehničnih/programskih izboljšav sistema QR za dostop do razstave se je pripravljala vsebina (video vsebine, priprava tekstov in izbor fotografskega materiala) za drugo muzejsko točko – Vojaški stražarski stolp v Vrtojbi. Koordinator projekta z Občino Šempeter-Vrtojba usklajuje obnovo in montažo opreme v Stražarski stolp, ki bo preoblikovan v pametno muzejsko točko. V Stražarskem stolpu so bila izvedena dela montaže in povezave avdio-video segmenta razstave.

Pripravljenih je bilo več besedil ter oblikovna zasnova tiskanega vodnika po muzejskih zbirke Muzeja na meji. Izdelane so bile promocijske majice, projekt pa je bil predstavljen na več konferencah, med drugim tudi na mednarodni konferenci Brezmejni muzeji.

- **Pot miru**

Povezuje območja, ljudi in bogato kulturno in naravno dediščino vzdolž nekdanje soške fronte. S projektom Najdi svoj grob raste spletna stran s seznamom padlih vojakov, ki danes počivajo na več kot 70 vojaških avstro-ogrskih pokopališčih, 3 italijanskih kostnicah in 1 nemški kostnici ter še kje drugje. Vzporedno se prek dogodkov in drugih projektih aktivnosti razvija Evropska pot miru.

Prvi podprojekt obsega pripravo spletne baze padlih vojakov (do sedaj so zbrani podatki za približno 50.000 padlih vojakov), organizacijo in udeležbo na konferencah in simpozijih na tematiko vojaških pokopališč in dediščine prve svetovne vojne, organizacijo izobraževanj za različne ciljne skupine

(vodnike, mlade, domačine, turistične in kulturne delavce), pomoč svojcem pri iskanju podatkov o padlih vojakih in lokacijah njihovih grobov (približno 50 na leto) ter izvedbo vodenih ogledov do lokacij grobov in območij, kjer so se borili (približno 5 na leto, tudi iz drugih držav).

Vsako leto se na Fundacijo obrne okoli 50 sorodnikov padlih vojakov, ki iščejo grobove svojih sorodnikov, tudi v letošnjem letu. V prvi polovici leta 2025 so z različnimi informacijami pomagali 24 osebam, ki so iskali podatke o svojih prednikih. Večina prošenj je prišla iz Češke, Italije, Hrvaške, Slovaške, Slovenije, BIH, po ena pa iz ZDA, Avstrije, Poljske, Anglije in Izraela.

Drugi podprojekt pa obsega predvsem aktivnosti za nadaljevanje vpisa dediščine prve svetovne vojne in Poti miru na Unesco Seznam svetovne dediščine (sedaj na poskusnem seznamu) in Kulturne poti pri Svetu Evrope.

Kot nadgradnja lanskega vodnika Pot miru od Alp do Jadrana je letos izšla različica v nemškem jeziku, saj je na območju Doline Soče in celotnega čezmejnega prostora veliko nemško govorečih obiskovalcev. V sodelovanju z Občino Kobarid pa je ob praznovanju 30-letnice občine nastal zbornik Kobariška skozi čas. V sodelovanju z agencijo Visit Goodplace se je od marca do junija izvajala oglaševalska kampanja za promocijo Poti miru in dediščine soške fronte na zahodnoevropskem, ameriškem in avstralskem trgu. Pripravljenih je bilo 5 kreativnih objav, vse so imele dober odziv, komentarje in delitve (v obdobju trajanja kampanje so prejeli 36 povpraševanj za vodene in samostojne ture po Poti miru).

- **Pohod za Evropo (STCM2 oziroma Ustavimo mesto 2/Stop the City Moment 2)**

Pohod za Evropo se je iz enodnevnega dogodka Pohoda prijateljstva razširil na enajst dni, ki je častil povezovanje športa in kulture ter dejanje hoje kot simbol svobode, gibanja, povezovanja ter izražanja evropskih vrednot. Med 1. in 11. majem 2025 je združeval športne, kulturne, umetniške in glasbene dogodke v javnem prostoru Nove Gorice in Gorice. Dogodek je povezoval lokalna društva, športnike in umetnike ter vključeval partnerska evropska mesta, ter presegel meje običajne hoje z inovativnimi načini prehajanja meje in smiselno vključil tudi programe Sklada za male projekte GO! 2025 Interreg.

1. maja je potekal nadgrajeni dogodek **Pohod prijateljstva** kot otvoritveni dan Pohoda za Evropo, ki je zaznamoval tradicionalni čezmejni Pohod prijateljstva med Novo Gorico in Gorico, ki se je začel in zaključil na Trgu Evrope ter potekal po več trasah z vključenimi urbani, zgodovinskimi in naravnimi točkami obeh mest. Dogodek je spremljal bogat kulturni in glasbeni program z nastopi GO(d)BA, mažoretk, japonskih bobnarjev Hibiko Daiko (Chemnitz) ter večernim koncertnim in DJ-programom z izvajalci Klangkarussell (AT), Spiller (IT), Vanillaz (SI/HR), Tim Urbanya (SI) in Roli (SI), obenem pa je potekala tudi otvoritev umetniškega projekta Crossing na Bevkovem trgu ter predstavitve projektov SPF Slo-Ita vzdolž pohodniške trase. Pohod je privabil več kot 3000 pohodnikov.

2. maja je potekal dogodek **Brezmejna košarka**, namenjen mladim med 12. in 19. letom, z namenom povezovanja slovenskih in italijanskih športnih društev skozi ulično košarko 3x3. V okviru dogodka so potekale odprte igre za javnost, uradni turnir v dveh starostnih kategorijah ter predstavitev čezmejnega projekta SPF GO! HOOP, program pa so dopolnjevali plesni nastopi skupine Dollsice in glasbeni spremljevalni program z DJ Secret BPM. Zaključek dogodka je zaznamovala podelitev nagrad ter pogovor z Sergiom Tavčarjem, priznanim športnim novinarjem, televizijskim komentatorjem in kolumnistom, ki je z mladimi udeleženci delil svoje izkušnje in poglede na vlogo športa pri povezovanju skupnosti. Dogodek je z aktivno mednarodno mladinsko udeležbo, uličnim značajem in kakovostno organizacijo pomembno prispeval k vključujočemu in povezovalnemu duhu programa Pohod za Evropo.

3. maja je na Trgu Evrope in v območju EPIC distrikta, potekal urbani plesno-glasbeni festival **Brezmejna ulica**, ki je breakdance predstavil kot umetniško in športno disciplino s povezano glasbo in koncerti ter povezal mlade iz Nove Gorice in Gorice. Program je vključeval delavnice breakdancea, DJ-anja, MC-anja in grafitov (mentor Tune Bodiroža), tekmovanja v break bitkah v kategorijah U12, U18 in 2-na-2, z animacijo DJ Jacksyja ter večerni koncert skupine Fresh Lab in nastop DJ Emily. Dogodek je z aktivno participacijo otrok in mladostnikov, vključevanjem lokalne in regionalne hiphop skupnosti ter povezovanjem umetnosti, športa in urbane kulture pomembno prispeval k vključujočemu in brezmejnemu značaju programa Pohod za Evropo.

4. maja je na Trgu Evrope in območju EPIC distrikta potekal družabno-športni dogodek **Brezmejni nogomet / Calcetto**, zasnovan kot celodnevni turnir v malem nogometu 3x3 z udeležbo mladih športnikov, rekreativcev in znanih nogometnih imen iz Slovenije in Italije. Program je vključeval nogometne tekme, spretnostne izzive, turnir v namiznem nogometu, ekshibicijsko tekmo ekipe HIT Gorica proti prvakom Slovenije iz leta 2005 s posebnima gostoma Vilkom Uršičem in Edyjem Rejo, ter glasbeni zaključek s koncertom skupine Avtomobili, ob spremljevalnem animacijskem programu z DJ-ji in plesno skupino Dollsice. Dogodek je dodatno obogatil čezmejni projekt SPF GO! Pasta, ki je športno dogajanje povezal s kulinarčno dediščino obeh strani meje in obiskovalcem ponudil degustacijo tradicionalnih jedi, s čimer je bil poudarjen pomen sodelovanja, skupne identitete in kulturne izmenjave v okviru programa Pohod za Evropo.

5. maja sta zaradi neugodnih vremenskih razmer odpadla načrtovana dogodka.

6. maja se je odvil literarno-plesni dogodek, prvotno zasnovan za izvedbo v Kupoli Ingeborg Bachmann, je bil zaradi neugodnih vremenskih razmer prestavljen v dvorano Mestne občine Nova Gorica, kjer je potekala uprizoritev, ki je skozi umetniško instalacijo raziskovala gibanje navzven v dobesednem in simbolnem pomenu ter se navezovala na neobjavljeno pesniško delo Ingeborg Bachmann Strahovi (Ängste) iz leta 1945. V dogodku sta sodelovali Maja Haderlap, dvojezična avstrijsko-koroška in slovenska pesnica ter pisateljica, in Leonie Humitsch, plesalka in koreografinja, ki sta skozi preplet besede in giba vzpostavili dialog z besedilnimi fragmenti, metaforami in prostorom.

7. maja je v amfiteatru Parka Rafut v Novi Gorici potekala predstavitev projekta **Drevesni orkester / Simfonični gozd**, virtualne zvočne instalacije, ki so jo razvili Dresdner Sinfoniker pod umetniškim vodstvom Markusa Rindta, in ki obiskovalce vodi skozi eksotični park ob zvokih Schumannovih Gozdnih prizorov ter nove skladbe slovenskega skladatelja Mateja Bonina. Udeleženci so se na prizorišče podali z vodenjem s Trga Evrope ter z uporabo brezplačne aplikacije Symfo in slušalk doživeli poglobljeno zvočno izkušnjo v naravnem okolju.

8. maja je na v območju EPIC distrikta je potekal **Dan brezmejnih festivalov**, celodnevno dogajanje v organizaciji Območne obrtno-podjetniške zbornice Nova Gorica v sodelovanju z Zavodom za turizem Nova Gorica in Vipavska dolina ter lokalnimi ljubiteljskimi društvi. Program je združeval Festival obrti in podjetništva, Okuse brez meja, Festival vrtnic, Festival ljubiteljske kulture ter razglasitev zmagovalcev natečaja Podjetniško vino 2025, spremljali pa so ga stojnice, glasba v živo in predstavitve, ki so poudarjale povezovanje gospodarstva, kulture in kulinarike brez meja.

9. maja je na Trgu Evrope in v območju EPIC distrikta je potekal **Dan Evrope** z mladimi, ki ga je organizirala Gimnazija Nova Gorica v sodelovanju s tremi liceji iz Gorice in Predstavništvom Evropske komisije v Sloveniji, ter je združil približno 500 osnovnošolcev in dijakov z obeh strani meje skozi lov na zaklad, ustvarjalne delavnice, stojnice, kulturni program in nastope dijaških skupin. V okviru kulturnega programa so nastopili dijaški zbori in posamezniki, PRO Dance Company, Twist Cheerleading in Mija Istenič, zbrane pa so nagovorili župan Samo Turel, podžupanja Mestne občine Gorica ga. Gatta, ravnateljica liceja Max Fabiani, direktorica zavoda GO! 2025 ter vodja

Predstavnitva Evropske komisije v Sloveniji Jerneja Jug Jerše, ki so poudarili pomen čezmejnega povezovanja in skupne evropske identitete. Večerni program je zaznamovala svetovna predpremiéra dokumentarnega filma »Ne pozabi me« avtoric Anje Medved in Nadje Velušček, ki je bila zaradi slabega vremena in velikega zanimanja prestavljena v Kinemax Gorizia, projekcija pa je ob prisotnosti avtoric in pričevalcev obeležila 80. obletnico konca druge svetovne vojne in s filmskim jezikom odprla razmislek o spominu, zgodovini in dediščini.

10. maja je na Trgu Evrope je potekala robotsko-plesna predstava Inferno + Brezmejno telo, del uradnega programa projekta Brezmejno telo, nastala v koprodukciji z Zavodom Kersnikova in v sodelovanju MN Dance Company z avtorjema Louisom-Philippom Demersom in Billom Vornom, posebej za program GO! 2025. Predstava je z vključevanjem občinstva, ki je lahko neposredno izkusilo delovanje robotskih »skeletonov«, raziskovala razmerje med telesom, tehnologijo in prostorom ter pomembno prispevala k sodobnemu, eksperimentalnemu značaju programa Pohod za Evropo.

Projekt je z visoko stopnjo participacije, čezmejnim sodelovanjem ter vključevanjem številnih organizacij, umetnikov in javnih zavodov uspešno uresničil svoj namen povezovanja skupnosti ter okreplil prepoznavnost programa Evropske prestolnice kulture Nova Gorica – Gorica 2025. S pestrim naborom športnih, kulturnih, umetniških in družbenih dogodkov je projekt pritegnil približno 10.000 obiskovalcev iz Slovenije, Italije in širšega evropskega prostora. Enajstdnevo dogajanje je poleg kulturnega in športnega programa ponudilo tudi lokalno kulinariko, enogastronomijo in brendirano pivo Borderless Beer v sodelovanju z lokalnima čezmejnima pivovarnama.

Foto: Pohod prijateljstva



Foto: Brezmejna košarka



Foto: Brezmejni nogomet

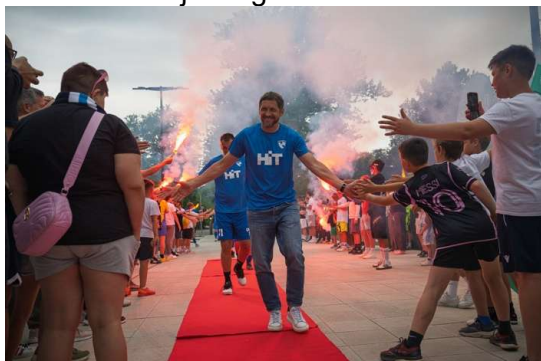


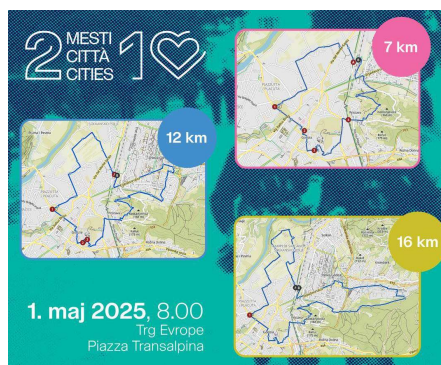
Foto: Drevesni orkester



Foto: Brezmejni koncerti



Foto: Robotsko-plesna predstava



- **Crossings**

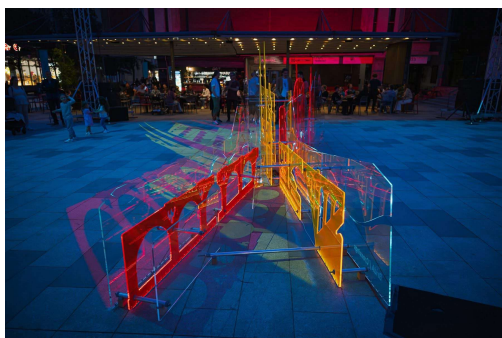
Kolektiv BridA je z umetniškim projektom Crossings / Prehajanja vzpostavil medprostor, ki je obiskovalce popeljal v edinstveno imerzivno izkušnjo onkraj čutnih zaznav. Projekt tematizira prehajanje meja ter ustvarja novo družbeno realnost, med fizičnim in virtualnim svetom. S pomočjo VR tehnologije, svetlobne ter umetniškega performansa se v interakciji z arhitekturo gradi novo somestje.

Projekt je svoj vrhunec doživel s predstavitvijo na Bevkovem trgu v Novi Gorici v okviru majskega dogajanja Pohoda za Evropo. Umetniški dogodek je vseboval avdio-vizualni performans z interaktivno svetlobno skulpturo. Kolektiv BridA ga je razvijal v več fazah skozi obdobje treh let.

Projekt je omogočil publiku aktivno sodelovanje pri ustvarjanju vizualizacij in zvoka s pomočjo namensko izdelane računalniške aplikacije v okolju virtualne resničnosti. Večplastna kompozicija je bila sestavljena iz prostorske instalacije iz barvnega pleksi stekla, ki je predstavljala prepletanje razpoznavnih arhitektur dveh mest, Nove Gorice in Gorice. Virtualna izkušnja s pomočjo VR očal je obiskovalcem omogočala edinstveno več-čutno doživetje umetniškega projekta: z roko so lahko premikali sonce, ki je povzročalo spreminjanje pozicij in dolžino senc na maketi s pomočjo vertikalnih projekcij, ki so bile natančno mapirane na površini Bevkovega trga. Istočasno se je glede na koordinate senc ustvarjal tudi zvok, ki je s kvadrofonično postavitvijo še dodatno podkrepil imerzivno izkušnjo projekta.

Na lokaciji je bilo moč zgraditi novo virtualno somestje z uporabo posebej zgrajenega virtualnega sveta, kjer je obiskovalec lahko gradil mesto iz razpoznavnih arhitekturnih elementov treh evropskih prestolnic kulture Nove Gorice, Gorice in Chemnitza. Za projekt je bila postavljena obsežna odrska konstrukcija v obliki kocke 14x14x14m, ki je bila namenjena namestitvi laserskih projektorjev, projekcijskih luči, kvadrofoničnega ozvočenja ter programsko vodene osvetlitve okolice ki je omogočala popolno potopitev v umetniški projekt. Za upravljanje resničnih objektov v virtualnem svetu je bil zgrajen namenski programski sklop, ki je služil povezavi in upravljanju vseh naprav in

aplikacij znotraj projekta, vključno z led lučmi in napravami za zajemanje premikanja na skulpturi iz pleksi stekla. Število obiskovalcev je preseglo tisoč, projekt pa je doživel tudi velik medijski odziv s članki v lokalnih in nacionalnih medijih (Primorske novice, RTV Slovenija, Chemtizer zeitung). Ob zaključku projekta je bil izdelan izčrpen foto in video arhiv ter predstavitveni video klip, s promocijo na socialnih omrežjih.



### Podsklop Reševalci spomina

- **Rešilec spomina in arhivske brigade**

Namen projekta je avdiovizualno zbiranje in ohranjanje spominske dediščine v multietničnem prostoru Goriške, ki so ga v 20. stoletju zaznamovale vojne in ideološki konflikti. Poleg arhiva pripovedi je nastal celovečerni dokumentarni film, ki čas druge svetovne vojne zrcali v spominih tedanjih otrok – današnjih predstavnikov najstarejše generacije. Shranjene pripovedi bodo služile tudi drugim filmskim, literarnim, umetniškim, izobraževalnim in raziskovalnim projektom.

Projekt je doživel vrhunec s premierno projekcijo filma Ne pozabi me na dan zmage, 80-letnice konca druge svetovne vojne in dan Evrope – 9. maja 2025. Prvotno načrtovana premiera na Trgu Evrope je bila zaradi hladnega vremena in skrbi za zdravje junakov filma (večinoma 80- in 90-letnikov) prestavljena v goriško Hišo filma. Film je doživel izjemen odziv več kot 300 gledalcev na premieri, producentka hiša Kinokašča pa ga zdaj sistematično prijavlja na tematske festivale v regiji in Evropi.

Iz vsega v projektu zbranega gradiva (arhivskega gradiva tako iz privatnih kot iz javnih fondov ter iz na novo posnetih pričevanj in prizorov na spominskih lokacijah) je bila zmontirana 90 minutna verzija filma. Za potrebe premiere je bila natisnjena tudi izvirno oblikovana programska knjižica, ki je gledalcem ponudila osnovne informacije o avtorjih in filmu. Skupaj z vključenostjo fragmentov gradiva v stalno razstavo Mesto na meji je to gradivo za vedno iztrgano pozabi. Predstavniki nosilca projekta so se tudi v letu 2025 aktivno vključevali v promocijske dejavnosti GO! 2025, vključno z zaključnim maratonom na Ta veseli dan kulture 3. decembra.

- **Sezona obiranja zgodb**

Interdisciplinarni, participativni, medgeneracijski projekt je vključeval delavnice, terenske raziskave, delo z mladimi ter poklicnimi igralci in drugimi gledališkimi ustvarjalci. Cilj je bil ohranjanje nesnovne kulturne dediščine z obmejnih območij skozi razvoj komičnih žanrov. Zaključna predstava Usje se je dalu je bila uvrščena v redni repertoar SNG Nova Gorica septembra – in požela odličen odziv.

Projekt Zavoda Scaramouche pod vodstvom dramaturginje Tereze Gregorič je po tem, ko je v letih 2023 in 2024 zbiral avtentična pričevanja ter skozi izvedbo delavnic in pripovedovalskih večerov pilil

osnove predstave, z uvrstitvijo le-te v abonma SNG NG nagovoril veliko število gledalcev – in to z izjemnim uspehom!

Izvajalec je sproti bogatil spletno stran Zavoda Scaramouche z vsebinami, namenjenimi projektu Sezona obiranja zgodb. S tem je prispeval k razvoju občinstva in pridobivanju publike, kar je posebej pomembno zaradi participativne narave projekta. Na njej so objavljeni aktualni dogodki, video posnetki, avdio vsebine, katalog izbranih citatov, medijske objave in drugo gradivo

Vključevanje profesionalnih igralcev, gledaliških ustvarjalcev in mladih talentov je projektu dalo svežino in omogočilo medgeneracijsko povezovanje. Tak pristop krepi pomen komedije kot sredstva za družbeno kritiko in razumevanje življenja ob meji.



- **Mali Jeruzalem**

Projekt je namenjen razkrivanju bogate judovske kulturne dediščine na Goriškem z namenom širjenja znanja, strpnosti in medkulturnega povezovanja. Sodelovanje obeh občin se je zastavilo iz simbolične povezave sinagoge v Gorici in pokopališča v Novi Gorici. Zaradi zahtevnosti urejanja dediščine pokopališča samega s strani judovske skupnosti, je bil v začetku leta dosežen le dogovor s krajevno skupnostjo Rožna Dolina o zagotavljanju dostopnosti prostorov v nadstropju nekdanje judovske mrliške vežice. Tako bo tam lahko ostala razstava, ki smo jo v okviru projekta v letu 2023 prenesli iz Maribora, ter posodobili in prevedli v italijanski jezik. Še pred izidom vodnika sta strokovnjaka Renato Podberšič in Lorenzo Drašček enkrat mesečno (vsako prvo nedeljo v mesecu, v juniju zaradi velikega interesa izjemoma dvakrat, 1. in 8. junija) zagotavljata vodene ogleda "Po judovskih poteh na Goriškem" v slovenskem in italijanskem jeziku, za kar se je mesečno prijavilo med 50 in 70 obiskovalcev. Glede na razpoložljiva sredstva so se aktivnosti usmerile predvsem v pripravo, oblikovanje in tisk knjižnega vodnika, besedilo sta pripravila strokovnjaka Renato Podberšič in Lorenzo Drašček, za kar je GO! 2025 okrepil projektni proračun z dodatnimi sredstvi, ki jih je prejel s prijavo na razpis nemškega veleposlaništva v Ljubljani. Publikacija je izšla konec novembra, javno pa je bila predstavljena v Kavarni EPIC 3. decembra.



### Podsklop Krasni novi svet

- **Sijoče nevidno mesto**

Nerealizirane vizije Nove Gorice so ruševine prihodnje utopije – in zato ključni sestavni gradniki vsakega novo zgrajenega mesta. Projekt z metodologijo mapiranja išče presek med zgrajeno Novo Gorico danes in različnimi Novimi Goricami, ki so ostale na papirju ali v glavah načrtovalcev.

30. maja je bila v pritlični avli stolpnice EDA odprta razstava Sijoče nevidno mesto («Razstava o nevidnih plasteh Nove Gorice»). V procesu pridobivanja gradiva za razstavo je bilo opravljeno obsežno iskanje v Pokrajinskem arhivu Nova Gorica, v Arhivu upravne enote Nova Gorica in v zasebnih zbirkah originalnih lastnikov. Opravljeni so bili pogovori s preučevalci mesta in z aktualnimi avtorji projektov v mestu. Na osnovi teh gradiv je nastala razstava, ki obsega del s plakati, položenimi na opečnate »zidove«, projekcijo motivov na stene, projekcijo priložnostnega filma na plazmo, zvočne posnetke in delovno knjižnico z razstavljenimi javno dostopnimi monografijami.

Nosilni partner je v sodelovanju z MAO jesenski del razstave obogatil še s premierno predstavitev monografije, posvečene Edvardu Ravnikarju (urednik dr. Miloš Kosec), in ob tem pripravil tematska vodenja v sklopu Žive arhitekture.

Razstava o arhitektu Edvardu Ravnikarju je oživela dotlej neuporabljeno pritličje Eda centra, zaradi neposredne bližine Info-centra GO! 2025 pa je bila eno od najbolj obiskanih prizorišč v središču mesta. Partner se je tudi pozitivno odzval na prošnjo javnega zavoda za podaljšanje razstave (s prvotno predvidenega 30. novembra) še na prvi decembrski teden, tako da je razstava (p)ostala del primopredajnih slovesnosti.

Foto: otvoritev razstave Sijoče nevidno mesto



Foto: otvoritev razstave Sijoče nevidno mesto



- **Ab Initio – Urbana utopija**

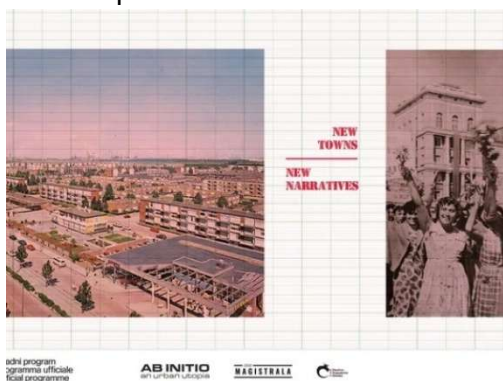
Projekt Ab Initio – urbana utopija je bil namenjen raziskovanju zgodovine Nove Gorice in vzpostavitvi digitalnega arhiva urbane dediščine Nove Gorice. Glavni cilj projekta je bil ohraniti in promovirati snovno in nesnovno dediščino mesta ter jo soustvarjati skupaj z lokalno skupnostjo. Del projekta je tudi analiza in predstavitev drugih novih (modernističnih) mest, ki so nastale ab initio (od začetka) v Evropi dvajsetega stoletja.

Slovenska verzija knjižnega vodnika je bila predstavljena 28. januarja 2025 v knjigarni-kavarni Maks, konec leta pa tudi italijanska in angleška. Knjižni vodnik je bil konec januarja predstavljen tudi na sejmu Alpe Adria v Ljubljani, projekt Ab Initio pa tudi v Chemnitzu (Nemčija) in Nowi Huti (Poljska), na konferencah projekta New Towns New Narratives. Predstavitvi sta vključevali razlago

koncepta, postopkov vzpostavitve arhiva in publikacije ter širšo predstavitev mesta Nova Gorica. Predstavitev je naletela na velik interes ter odprla možnosti za nova sodelovanja.

Za izvedbo interaktivnega digitalnega arhiva je bilo zbranih skoraj 200 zgodb/gesel. Pri finalni objavi digitalnega arhiva je prišlo do zamude, vendar je nosilec projekta uskladi vsebinske in oblikovne zadeve, tako da je bil v celoti izdelan spletni arhiv z zgodbami in arhitekturnimi modernističnimi značilnostmi Nove Gorice predstavljen javnosti v decembru 2025.

Med 15. in 17. oktobrom je bila uspešno izvedena mednarodna konferenca v okviru projekta New Towns, New Narratives, ki je v skupen projekt povezal 15 novih modernističnih mest iz več evropskih držav.



- **Betrib – festival industrijske kulture**

Festival Betrib bienalno (2023, 2025) slavi idrijsko industrijsko kulturo, krepi kulturo pionirstva, tke vezi tovarštva ter prepleta staro z novim. V kombinaciji pogovorov, glasbe in inštalacij pokaže na elemente, ki povezujejo preteklost, sedanost in prihodnost. Vzporedno na 200-letni rudarski hiši Giser v Idriji tečejo redne aktivnosti – od delavnic, predavanj, mojstrskih tečajev in gastronomsko-gledaliških predstav.

V prvi polovici leta so potekale predvsem priprave na festival Betrib, ki je potekal od 17. do 19. oktobra na več prizoriščih v Idriji. V ta namen je zavod ID 20 določil termin in okvirne lokacije, definiral vsebinski koncept ter osrednjo temo »Na razcepu«. Kot sestavni del projekta je bila tudi letos na voljo gastronomsko-gledališka predstava O, sonce moje, ki obiskovalca popelje v Idrijo leta 1922, štiri leta po koncu velike vojne, v hišo Giser, eno redkih še stoječih veličastnih rudarskih hiš, ki odpre svoja vrata in razkrije zgodbo.

Festivalu je uspelo privabiti raznoliko občinstvo in hkrati ohraniti visoko umetniško in strokovno raven dogodkov. Realiziral je zastavljene cilje, še posebej s področja ozaveščanja o pomenu kulturne dediščine za spodbujanje sodobnega ustvarjanja in kulturnega turizma. Projekt ima potencial za to, da v okviru zapuščinskega stebra spodbujanja drugih občin (v tem primeru občine Idrije) nadaljuje pričeto delo.



- **Soča, vir energije**

V želji, da širši javnosti predstavijo in ovrednotijo industrijsko dediščino Posočja ter postavijo trajen opomnik pomenu energetike in elektrifikacije zahodne Slovenije, so v družbi SENG po vsebinski zasnovi in načrtih zgodovinarke dr. Kaje Širok vzpostavili Muzej Doblar. Slovesna otvoritev je bila 25. marca 2025. Avtorji postavitve so si predstavitev zamislili kot muzejsko pot, na kateri si je mogoče ogledati impresivno arhitekturno dediščino z ostanki industrijske infrastrukture. Obiskovalcem so predstavljene tudi naravne značilnosti okolja, od geoloških do geografskih, flore in favne vzdolž reke Soče. Novi muzej je namenjen široki javnosti, prav posebej pa izobraževanju mladih generacij o pomenu hidro energetike, obnovljivih virov energije in odgovornega ravnanja z okoljem.

Ker je HE Doblar še vedno delujoča elektrarna, je vzpostavljen poseben režim vnaprej najavljenega obiska. Obiskovalci s pomočjo spletne vloge na spletni strani [www.seng.si](http://www.seng.si) najavijo obisk, ki je mogoč vsako soboto med 11. in 13. uro. Prostor lahko naenkrat gosti med 30 in 45 obiskovalcev. V treh mesecih od otvoritve konec marca do konca junija je muzej v skupinah obiskalo več kot 300 obiskovalcev, med drugim tudi skupine iz Ljubljane, Radiokluba Soča Tolmin, Združenja slovenskih vitezov vina, upokoencev in zaposlenih družbe SENG, krajanov z Mosta na Soči ter parlamentarcev iz Makedonije in BiH.

Projekt je realiziral osnovni cilj, saj je muzejska razstava v HE Doblar odprta za javnost. Investitor je jeseni 2025 urejal okolico, zato je bil dostop otežen. A bo ravno ta poseg v kombinaciji z muzejem na prostem omogočil vzpostavitev drugačnega režima dostopa ogledov HE in muzejske razstave, zato projekt vsekakor sodi med zapuščinske projekt EPK 2025.

Foto: otvoritev Muzeja Doblar



Foto: otvoritev Muzeja Doblar



- **Eko niti in BIEN**

BIEN je bienale tekstilne umetnosti, ki se odvija vsaki dve leti na različnih lokacijah Gorenjske in Goriške. Je pobuda Zavoda Carnica iz Kranja, ki bienale organizira skupaj z Naravoslovnotehniško fakulteto Univerze v Ljubljani in Fakulteto za dizajn ter številnimi partnerji.

Če letošnjo, tretjo edicijo bienala štejemo kot celovit dogodek tako v gorenjski kot goriški izdaji, je zavzela kar sedem mest, 30 prizorišč in skupno angažirala več kot 80 sodelujočih umetnikov, kolektivov in raziskovalcev z vsega sveta ter 200 študentov tekstilne umetnosti in oblikovanja. Z letošnjo edicijo na temo »Zrak«, ki ga je kuriral hrvaški umetnik Lovro Ivančić, se je tudi na Goriškem vzpostavil kot prepoznaven regijski umetniški dogodek, saj je partner uspešno izvedel načrtovane aktivnosti na več prizoriščih v Novi Gorici, Gorici in Idriji. Otvoritev v Novi Gorici je bila 20. junija, v Gorici pa dan pozneje, 21. junija. Bienale je obsegal razstavo sodobne tekstilne umetnosti ter

izkustveni in strokovni program, ki je raziskoval dobrodelni vpliv tekstilnega ustvarjanja na posameznike in skupnost. Spodbudil je interdisciplinarno umetniško povezovanje s projekti in umetniškimi rezidencami, predstavil dela mednarodnih in domačih umetnikov, s posebnim poudarkom na aktualni domači in mednarodni študentski produkcije.

Projekt je dodatno potrdil pomen sodobne tekstilne umetnosti in trajnosti v povezavi tradicije z inovativnimi pristopi, pri čemer je uspel vključiti akterje na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni.

Foto: otvoritev Palazzo Lantieri



Foto: otvoritev atrij MONG



- **Umetniški stroj**

Projekt v letu 2025 ni angažiral nobenih sredstev, saj je del aktivnosti (sodelovanje z gospodarstvom na temo design thinking in art thinking) zavodu GO! 2025 uspelo izpeljati skozi druge projekte s partnerji s področja gospodarstva (Soča - vir energije s SENG, Human BulevAR z družbo Arctur), sodelovanji z obema obrtnima zbornicama in predstavitvami z gospodarskimi zbornicama in ambasadami. Prvotno načrtovani partner, Primorski tehnološki partner, pa je s sredstvi SPF Interreg izpeljal raziskavo v sodelovanju z drugimi dosedanjimi in prihodnjimi evropskimi prestolnicami kulture (Bodo, Tartu, Bad Ischl, Chemnitz, Oulu) v sodelovanju s sodelavci oddelka za čezmejno in mednarodno komuniciranje GO! 2025. Serija spletnih srečanj v okviru projekta ECoC Network je rezultirala v publikaciji »Opolnomočenje mladih in podjetij. Uspešen prakse sodelovanja preteklih in prihodnjih Evropskih prestolnic kulture« (36 strani, 2025).



### Podsklop Opera & balet

- **GO! Borderless opera LAB**

Projekt strokovnega razvoja profesionalcev glasbenega gledališča in ustvarjanja brez meja ustvarja kohezijo in razvoj kulture, ki poseblja evropski duh. V sodelovanju z lokalnimi glasbenimi

čezmejnimi institucijami in šolami vzpostavlja trajno čezmejno delovanje in izobraževanje na področju glasbenih dejavnosti.

Vrhunec je projekt doživel s premiero opere Gioacchina Rossinija Potovanje v Reims 19. junija 2025 (na dan natanko 200 let po praziedbi!) na Trgu Evrope (in s ponovitvijo, 21. junija, omogočeno s projektnim sofinanciranjem s strani dežele FVG).

Celo pomlad in zgodnje poletje je potekalo intenzivno delo produkcijske ekipe v partnerstvu s SNG Opera in balet Ljubljana ter zunanjimi ustvarjalci predstave. Najozžjo umetniško ekipo predstave so sestavljali režiser Marin Blažević, scenograf ter oblikovalec luči Wolfgang von Zoubek in kostumografinja Sandra Dekanić. Za potrebe vaj in postavitve predstave je bil s pomočjo novogoriške občine zagotovljen in rezerviran primeren prostor za vaje velike zasedbe kot tudi skladišni prostor za shranjevanje elementov scenografije. Zaradi visoke vrednosti predstave je bilo podpisano zavarovanje za kritje v primeru slabega vremena z mednarodno zavarovalnico.

Dve razprodani predstavi (skupaj si ju je ogledalo več kot 1.500 gledalcev) sta bili poleg vrhunske kvalitete tudi posledica sistematične promocijske aktivnosti, tako na področju avdio in video materiala kot grafičnega oblikovanja, družbenih medijev in mednarodne promocije za turistične skupine (med drugim na turističnem sejmu na Dunaju).

Foto: opera Potovanje v Reims



Foto: opera Potovanje v Reims



- **Visavi dance festival**

Plesni festival VISAVI gosti vrhunske predstave sodobnega plesa ter vključuje ustanove in prebivalstvo Gorice in Nove Gorice v povezovanju uprizoritvenih umetnosti v obeh mestih.

Kot sestavni del plesnega dogajanja v regiji, neposredno povezanega s projektom plesnega festivala Visavi, je bilo že aprila 2025 v Gorici in Novi Gorici organizirano evropsko srečanje mreže Aerowaves (s strateškim financiranjem s strani dežele FJK se je srečanje uvrstilo v uradni program EPK). Udeležilo se ga je več kot 100 vodilnih evropskih strokovnjakov in ustvarjalcev s področja sodobnega plesa, spremljevalne predstave pa so bile namenjene tudi širši javnosti.

Šesta edicija festivala Visavi, ki že tradicionalno nastaja v čezmejnem partnerstvu med goriškim združenjem Artisti Associati (ki je nedavno pridobilo nove lastne vadbene in uprizoritvene prostore na goriški Ulici Raštel št. 29) in SNG Nova Gorica je letos potekala dlje kot običajno, kar 10 dni (9. - 19. oktober), kar se je poznalo tudi pri ambicioznosti nastajajočega programa in seznama gostujočih predstav. Z vsako edicijo festivala raste, letošnja 6. edicija se je zaradi EPK še dodatno obogatila s premierami in site-specific intervencijami v obeh mestih.

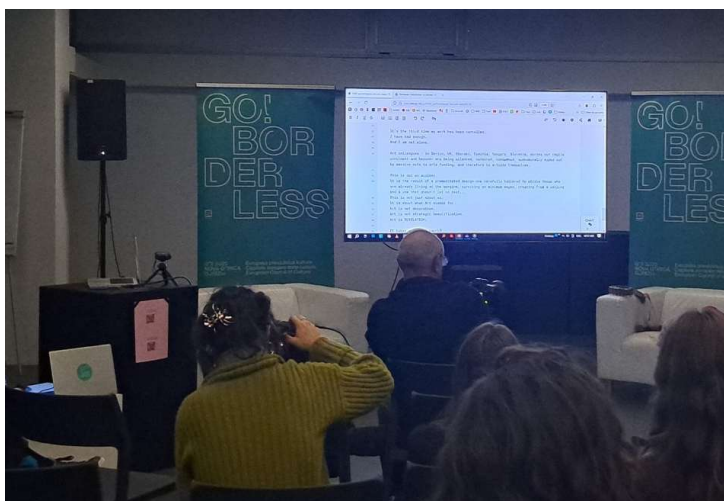
### Podsklop Pixxel-X

- **Festival Pixxel-point**

Festival, ki izhaja iz vizualne kulture elektronskih medijev, si prizadeva razvijati in bolje razumeti razsežnosti digitalnih svetov ter digitaliziranje stvarnega sveta okoli nas, skupaj z njegovo predstavitvijo in popularizacijo. Poleg tega spodbuja teoretski, kritični diskurz in refleksijo o intermedijski umetnosti.

Skozi celo leto so potekale intenzivne priprave na 26. edicijo festivala Pixxelpoint. Ustanovljen je bil kuratorski odbor, ki ga je vodil dr. Peter Purg (UNG), člani pa so bili dr. Francesco Scarel, Katarina Podobnik in Benjamin Gruner. Odbor je zasnoval koncept Resonančne resničnosti v Četrtem prostoru. Potekalo je kuratorsko delo, izbor umetnikov in intenzivna predprodukcija. Vzpostavljena je bila nova spletna stran [www.pixxelpoint.org](http://www.pixxelpoint.org) in objavljen dvojezični festivalski zbornik. Med 12. in 14. junijem 2025 je bil izveden pred-festivalski program prePixx na več prizoriščih v Novi Gorici (Solkanska plaža, Kulturni dom, Xcenter, KlubTeater), z več kot 430 obiskovalci in sodelovanjem domačih in tujih umetnikov (Clockwork Voltage, Ana Pepelnik, Nadija Mustapić, Mieko Suzuki).

Mednarodni festival je potekal med 13. in 23. novembrom na štirinajstih lokacijah v Novi Gorici in Gorici, v skladu z vsebinskim načrtom in časovnico ter dosegel ključne cilje, kot so mednarodna prepoznavnost slovenske kulture, spodbujanje kritičnega diskurza ter vključevanje lokalne in širše kulturne javnosti skozi sodobne umetniške prakse.



- **Post mobilnost**

Medijsko-umetniški projekt, ki raziskuje nove oblike mobilnosti in čezmejnosti v fizičnem in digitalnem prostoru. S poudarkom na ponovni rabi zapuščenih infrastrukturnih prostorov, kot so garaže, poti in staro železje, projekt premisli možnosti povezovanja teh prostorov z novimi tehnologijami, vozlišči in platformami. Poudarek je na post-rasti, obujanju tranzicijske dediščine in reševanju izzivov mobilnosti, ki so skupni čezmejnimi regijam in evropskim periferijam.

Med 7. in 28. februarjem 2025 (tako da je sovpadla z otvoritvenim dogajanjem EPK) je bila v okviru projekta v Xcentru realizirana razstava Sporočila iz drugega mejnega območja, ki je predstavila umetniške odzive mladih ukrajinskih umetnikov na vojno, meje in identiteto. Razstavo je kuriral dr. Peter Purg, zaradi prisotnosti (v živo in on-line) umetnikov, izjemno aktualne teme in velikega števila gostov iz drugih EPK je razstava doživela izjemen odmev.

Dr. Peter Purg je v tem obdobju soustvaril razstavni koncept Čas, je rekla (z umetnico Nadijo Mustapić), pripravil rezidenčni program za umetnico Sybille Neumeyer (CloudEconomies) ter sodeloval pri povezovanju z mrežo ReThinkable 2025. Jeseni 2025 je bil predstavljen umetniško-raziskovalni projekt Astrotop\_X.

Projekt je s svojo inovativnostjo omogočil številna povezovanja s primerljivimi projekti drugih evropskih prestolnic kulture, posebej dragoceno pa je bilo partnerstvo XCentra in Univerze v Novi Gorici, saj dviga ugled XCentra kot razstavišča in eksperimentalne platforme.

- **xMobil iz Xcentra**

Projekt je še utrdil vlogo umetniško-raziskovalne platforme, ki povezuje tehnologijo, umetnost in ekologijo ter omogoča izvedbo delavnic, razstav in drugih programskih aktivnosti.

V prvi polovici leta je bil razvit in izveden osrednji programski sklop eliXir, ki povezuje umetnost, ekologijo, trajnost in somatske prakse. Pod vodstvom kuratorja dr. Petra Purga in producentke Mojce Stubelj Ars so rezidenti Jatun Risba, Vita Matjac in Uroš Brezavšček razvili umetniške instalacije, izvedli terensko raziskovanje in tri javne dogodke: predstavitev na Dnevu Evrope, izobraževalna dogodka eliXircles ter delavnico v okviru prePlxx.

Projekt je vključeval oblikovanje vizualne podobe, razvoj simboličnega kovanca eliXir, izdelavo prototipa raketne peči na drva ter raziskave kalitve pšenice z lokalnimi vodami. Ponovno je bil predstavljen projekt H2Offgrid – Pluvio Collector Mihe Godca, nastal v okviru xMobila leta 2024.

Kurator dr. Peter Purg je razvijal vsebine za prihodnje projekte in vključeval platformo v mednarodne raziskovalne tokove. Opravljena je bila tudi tehnična prenova prikolice.

- **R.o.R festival**

Mednarodni festival sodobnih in intermedijskih umetniških praks, ki posega v področje interdisciplinarne in novomedijske umetnosti ter izstopa po tem, da posega tako v urbane kot v ruralne prostore.

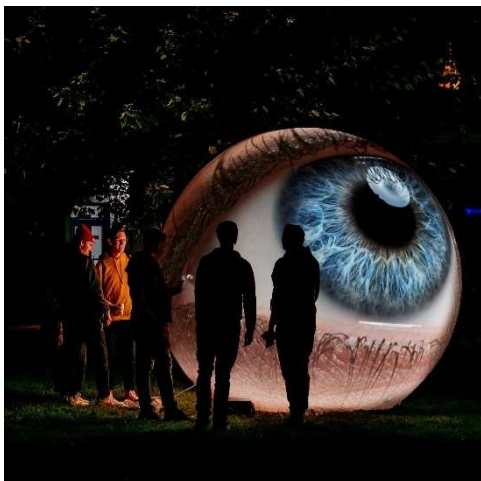
Festival R.o.R 2025 z naslovom Elementi je potekal med 2. in 5. oktobrom. Na enajstih lokacijah v središču Nove Gorice je bilo postavljenih 12 svetlobnih instalacij in projekcij. Sodelovalo je 90 izvajalcev, med njimi 16 umetnikov in umetniških kolektivov iz Slovenije, Italije, Hrvaške, Nemčije, Romunije, Slovaške in Velike Britanije. Zato je avtorska ekipa zavoda Brida v prvi polovici leta aktivno pripravljala pred-produkcijo. Osrednje aktivnosti so vključevale izbor umetniške tematike in koncepta festivala, izbor sodelujočih umetnikov ter komunikacijo in koordinacijo z njimi.

S tehničnimi ekipami so bili usklajeni pogoji za postavitve konstrukcij in tehnične opreme, umetnik Luke Jeram pa je že poleti začel z adaptacijo svojega projekta Gaia, ki je bil umeščen na Bevkov trg (kot tretja epizoda, po Luni 2023 in Marsu 2024).

Festival je pomembno prispeval k aktivaciji mestnega središča Nove Gorice. Umetniki so bili prisotni skozi celoten potek festivala, sodelovali so v predstavitev, performansih in pogovorih z občinstvom, kar je omogočilo interaktivno izkušnjo. Posebej izpostavljen je bil projekt kolektiva Nano VJs – “Tekoče Viaggio”, predstavljen na pročelju mestne palače MONG, ki je nastal kot rezultat rezidenčnega programa R.o.R. Poleg umetnikov so pri izvedbi sodelovali številni lokalni partnerji, med njimi društva, zavodi in podjetja, ki so prispevali k širjenju informacij in podpori dogodka. Obiskovalci so pokazali izjemno zanimanje za umetniške projekte, ki povezujejo znanost, umetnost

in tehnologijo. Festival je bil vključen v mrežo svetovnih svetlobnih festivalov ILO (International Light Festival Organisation), kar je pomembno prispevalo k njegovi mednarodni prepoznavnosti in promociji Nove Gorice v okviru evropske prestolnice kulture GO! 2025.

Fotografiji: festival R. o. R



Realizacija programskih stroškov po projektih programskega sklopa GO! Europe / GO! Evropa:

PROGRAMSKI SKLOP	PROGRAMSKI PODSKLOP	PROJEKT	REALIZACIJA 2022	REALIZACIJA 2023	REALIZACIJA 2024	REALIZACIJA 2025	
GO! EUROPE / GO! EVROPA	/	<b>Destyniation - Dodekalogija</b>	6.000,00 €	50.000,00 €	320.000,00 €	430.000,00 €	
	/	<b>Basaglia</b>	- €	- €	6.893,29 €	166.878,21 €	
	/	<b>GO! 2025 X Benedetti Life</b> <i>(v prijavnih knjigi pod projektom Eko niti in bien - Novi materiali in moda)</i>	- €	30.000,00 €	70.000,00 €	76.500,00 €	
	<b>Meja</b>		Moja meja je tvoja meja	- €	- €	44.999,70 €	30.000,00 €
			Muzejske točke / Muzej na meji	- €	16.313,40 €	26.992,27 €	36.545,10 €
			Pot miru	7.000,00 €	6.545,00 €	25.000,00 €	41.455,00 €
			<b>Pohod za Evropo (Prej Pohod prijateljstva) (STCM 2)</b>	- €	- €	23.408,20 €	283.954,75 €
			Crossings	- €	5.000,00 €	35.000,00 €	50.000,00 €
	<b>Reševalci spomina</b>		Rešilec spomina in arhivske brigade	10.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €
			Sezona obiranja zgodb!	10.000,00 €	10.000,00 €	42.976,71 €	49.999,09 €
			Mali Jeruzalem	- €	4.125,93 €	2.173,97 €	20.613,07 €
	<b>Krasni novi svet</b>		Sijoče nevidno mesto	- €	13.500,00 €	43.206,00 €	63.294,00 €
			AB Initio - urbana utopija	9.999,70 €	19.994,76 €	46.496,61 €	44.401,46 €
			BETRIB - festival industrijske kulture* <i>*V letu 2022 je projekt nosil ime Rudarski festival.</i>	12.920,45 €	35.466,03 €	11.507,35 €	52.476,73 €
			Soča, vir energije	- €	- €	40.000,00 €	34.999,99 €
			Eko niti in BIEN	- €	14.999,94 €	49.999,57 €	84.996,94 €

	Umetniški stroj	- €	- €	34.974,12 €	- €
<b>Balet &amp; Opera</b>	GO! Borderless opera LAB	8.000,00 €	49.040,49 €	92.950,00 €	250.000,00 €
	Visavi dance festival* *V letu 2022 je bil projekt umeščen v programski podsklop Podporni projekti.	15.000,00 €	47.587,49 €	13.824,99 €	88.000,00 €
<b>Pixel-x</b>	Festival Pixel-point	12.000,00 €	70.000,00 €	70.000,00 €	78.000,00 €
	Post mobilnost	3.000,00 €	27.685,91 €	29.965,30 €	40.437,77 €
	Xmobil iz Xcentra	7.600,00 €	31.999,76 €	46.692,69 €	41.741,03 €
	R.o.R. festival	- €	70.000,00 €	70.000,00 €	70.000,00 €
<b>Skupaj GO! EVROPA</b>		<b>101.520,15 €</b>	<b>532.258,71 €</b>	<b>1.272.060,77 €</b>	<b>2.064.293,14 €</b>

### 1.7.6 Programski sklop GO! Green / GO! Zeleno – 18 projektov

- ISOLABS**

Eden od tehnološko najzahtevnejših projektov uradnega programa nadaljuje sistematično izvajanje aerofotogrametrije, s katerim pridobivajo podatke po celotni Soški dolini. Tako pridobljene podatke procesirajo in izdelujejo "digitalne dvojčke" posnete krajine. Javnost je enega prvih celovitih uvidov v kompleksnost tega projekta dobila z otvoritvijo razstave Isolabs OSIVV v Xcentru konec junija. Razstava je bila na ogled do konca avgusta in pritegnila veliko pozornost obiskovalcev, k čemur je bistveno prispevala stalna prisotnost enega od strokovnjakov, ki je razstavni prostor uporabil kot svojevrstno odprto delavnico. Poleg tega so v okviru projekta potekale produkcije izbranih kuriranih umetnikov znotraj serije Isolabs Embedded S3 - shamans, sorcerers, scientists (Šamani, čarovniki, znanstveniki), ki GO! 2025 povezuje z EPK Chemnitz 2025 in EPK Oulu 2026.

Izveden je bil jesenski PIF Camp. Dosedanji fokus tega raziskovalnega tabora je bil v letu prestolnice še bolj usmerjen v razvoj novih umetniških projektov, orodij, sodelovanj in konceptov po načelu skupnostnega delovanja v umetniški produkciji na relaciji znanost – umetnost – tehnologija. Poudarek je bil na skupnem ustvarjanju udeležencev in vključenosti v celoten proces, spodbujanju refleksije, kritičnem vpogledu v koncepte, nastajanje in prezentacijo umetniških del.

Partner je nadaljeval s pridobivanjem podatkov daljinskega zaznavanja, tako časovnih serij s pomočjo satelitov kot tudi natančnega snemanja celotne struge Soče - in tako pridobljene podatke uporabil za zaključno instalacijo Sijanje – The Shining, ki je bila z namestitvijo v Epicenter eden od elementov sklepnih primopredajnih slovesnosti (skupaj s pogovorom z Markom Peljhanom in režiserko in likovno ustvarjalko Jasmino Cibic). Laboratorij nadaljuje dejavnosti, med drugim je povabljen na kulturno prestolnico Evrope 2026 Oulu (Finska).



- **Dol k reki**

Projekt z umetniškimi intervencijami soustvarja trajno kiparsko pot ob reki Soči kot simbol povezovanja. V okviru projekta sta bili v letu 2025 postavljeni dve javni skulpturi: 10. aprila je bila v Kanalu ob Soči razkrita skulptura Impulz za Sočo kiparja Boštjana Kavčiča ob parku pri bencinski postaji; 6. junija pa je sledilo odkritje lesene instalacije Gozdni spomini kiparke Réke Szabó na lokaciji Vodenca 9 v Bovcu. Postavitve javnih skulptur je pomembno obogatila kulturno krajino porečja Soče in prispeva k turistični privlačnosti regije.



### Podsklop V naravo

- **Atlas pozabljenih sadovnjakov**

Projekt ozavešča o pomenu biotske raznovrstnosti in o njeni družbeni odvisnosti preko kontinuiranega dela v sadovnjaku starih sort v Kojskem, o njegovem vzdrževanju in iskanju načinov, kako ga predstaviti lokalni in širši javnosti. Razvil je ne le arhiv in knjižnico, ampak pravo gensko banko za sistemsko ohranjanje lokalne etno-botanične dediščine in ohranitev starih sort v sadovnjaku v Kojskem. Povezuje se s kmetovalci, raziskovalci in umetniki ter promovira stare sadne sorte slovenski in mednarodni javnosti.

Sadovnjak v Kojskem je edini prostor na širšem območju, ki je namenjen sistematičnemu vzdrževanju in raziskovanju starih lokalnih sadnih sort ter z njimi povezane kulturne dediščine. Sadovnjak je v letu 2025 postal dostopen za obiskovalce, organiziranih je bilo več dogodkov, povezanih z obdelovanjem sadnih dreves. Izbrani mednarodni umetniki zapuščene sadjarske površine iz različnih koncev sveta skozi specifične kreativne postopke obujajo in jih postavljajo na virtualni zemljevid. Izbrani so bili štirje mednarodni umetniki iz različnih delov sveta (Uzbekistan-Francija, Nizozemska-Slovenija, Mehika-ZDA, Palestina-ZDA), ki so v aprilu 2025 pričeli z izdelavo umetniških del za platformo Atlas. Nastal je odprt atlas pozabljenih sadovnjakov, knjižnica dokumentaristično-domišljijских pričevanj o nekdanjih prostorih sobivanja ljudi in dreves. V okviru projekta se v sadovnjaku izvajajo osnovna vzdrževalna dela, vključno z obrezovanjem dreves, odstranjevanjem poškodovanih vej, izdelavo lesenih podpor ter čiščenjem okolice.

Vzpostavljena je stalna botanična knjižnica. Nabavljene so knjige, pribor za pogostitve in dodatni material za izvedbo stalne postavitve, ki je dostopna najavljenim skupinam obiskovalcev. Projekt je zastavljen trajnostno in se bo nadaljeval tudi po koncu 2025.

Od 11. aprila do 15. junija je bil projekt z razstavo Gregorja Božiča Sadeži, kakor jih sanjajo sadjarji v zimskem času predstavljen v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu.

Mednarodno srečanje ustvarjalcev na Kojskem in v EPIC-u je bilo 30. novembra. Dopoldan je bilo organizirano prvo javno vodenje po Centru za kulturo sadja v Kojskem, popoldan pa je v Epicentru potekala javna predstavitev del sodelujočih umetnikov in umetnic. Sledil je dvodnevni obisk Goriške regije s poudarkom na botanični in kulturni dediščini (v Topolovem predstavitve letne izdaje revije Robida Sadovnjak (nastale v sodelovanju z Zavodom Cepika).

Ključni doseženi cilji so ozaveščanje o pomenu biotske raznovrstnosti in o njeni družbeni odvisnosti preko kontinuiranega dela v sadovnjaku starih sort v Kojskem, o njegovem vzdrževanju in iskanju načinov, kako ga predstaviti lokalni in širši javnosti; razvijanje arhiva za sistemsko ohranjanje lokalne etnobotanične dediščine z vzdrževanjem genske banke starih sort v sadovnjaku v Kojskem; povezovanje kmetovalcev, raziskovalcev in umetnikov ter promocija starih sadnih sort slovenski in mednarodni javnosti. Kratki film Navadna hruška kot še en spremljevalni produkt tega projekta je prejel dve nagradi na festivalu v Oberhausnu. Sestavni del projekta je tudi ponatis (tokrat slovensko-angleški) knjige Sadje sonca. Projekt je v partnerstvu z Društvom Robida pridobil dodatna sredstva na Interreg razpisu SPF.

- **Košarka v džungli**

Športno-umetniški projekt je vzpostavil edinstveno košarkarsko igrišče v zelenem pasu EPIC distrikta. Brezmejno igrišče GOGI & GIGI je nastalo v partnerstvu s Fundacijo Dragič in Mestno občino Nova Gorica. 13. februarja je bila izvedena tiskovna konferenca z najavo odprtja igrišča. Predstavljen je bil koncept igrišča kot umetniško-športnega prostora s posebnimi grafičnimi elementi. V sodelovanju z MONG je bila določena mikrolokacija, začele so se tehnične priprave za gradnjo igrišča. Projektno dokumentacijo je z urbanističnim oddelkom MONG usklajevala prof. dr. Saša Dobričić. S Fundacijo Dragič je bil dosežen dogovor o sodelovanju Gorana Dragiča in Gigija Datomeja na otvoritvi 4. oktobra 2025 (italijanski gost se je zaradi rojstva otroka oglasil prek videa).

Po odličnem sodelovanju z investitorjem pri pripravi koncepta in idejne zasnove igrišča ter z idejno snovalko pri umestitvi igrišča na območje Kolodvorske poti je bil z jesensko otvoritvijo igrišča projekt uspešno realiziran. Poleg redno rabljene rekreativne površine nova pridobitev omogoča organizacijo različnih čezmejnih dogodkov v povezavi športa in kulture.

Fotografija: otvoritev igrišča



- **Konferenca o avtohtoni dediščini**

Projekt je začel z načrtovanimi aktivnostmi šele v letu 2025. Lokacija načrtovane mednarodne konference se je po posvetu z avtorjem projekta Markom Hrenom premaknila iz Kobarida na prizorišče razstave s sorodno tematiko starovercev – v Dvorec Vogrsko. Namen konference je popularizacija staroverskega instrumenta, vrste okarine, z imenom kabrca, iz etnološke zbirke Pavla Medveščka. Konferenca je dopolnila tematizacijo razstave starovercev (projekt Skrivna modrost), s čimer je upravičila premik iz Kobarida v dvorec Vogrsko. Zadnja faza projekta je bila posvečena montaži in distribuciji video materiala posnetega na konferenci, kar omogoča, da se rezultate projekta predstavlja tudi naprej, po končani konferenci, predvsem v sodelovanju s šolskimi zavodi.

- **Skrivna modrost**

Stalna etnološka zbirka Pavla Medveščka - Klančarja prikazuje dediščino naših prednikov, ki so živeli tesno povezani z naravo ter razkrili stare modrosti in védenja, ki jih danes ponovno iščemo. Pavel Medvešček je petdeset let zapisoval pripovedi posoških stricov, ki so po vojni ostali na svoji zemlji, in ohranil toliko gradiva, da je lahko staroverstvo preživelo vse do danes, ter ga kasneje razkril v svojih knjigah. Etnološka zbirka obsega več kot 500 predmetov iz osrednje Soške doline, Čepovanskega, Cerkljanskega, Idrijskega ter iz Brkinov.

Projektne aktivnosti so bile v prvi polovici leta 2025 usmerjene v postavitve razstave na Dvorcu Vogrsko. Otvoritev 21. aprila se je udeležilo 150 obiskovalcev. Od otvoritve do konca junija 2025 si je razstavo ogledalo 773 obiskovalcev. Razstava bo na ogled do septembra 2026. Nosilec projekta je v sodelovanju z Goriškim muzejem pripravil katalog razstave.

K odmevnosti teme so prispevale tudi sinergije s projektom Konferenca o avtohtoni dediščini na temo staroverskega instrumenta kabrca ter projekcije filma Eme Kugler "Nekoč v Posočju" (2024). Film je bil predstavljen v obliki tematskega filmskega večera, vključen pa tudi v program potujočega Kina Soča (projekt Kino vozlišče).

Foto: otvoritev razstave



Foto: otvoritev razstave



- **Kaki drevo življenja**

Mednarodni umetniški projekt je leta 1996 pričel japonski umetnik Tatsuo Miyajima, v sodelovanju z zdravilcem dreves dr. Masayukijem Ebinumo, ki je rešil semena iz plodov drevesa kaki, ki je preživelo jedrsko bombardiranje Nagasakija.

Univerza v Novi Gorici kot nosilni partner projekta je v prvi polovici leta 2025 dokončno določila lokacijo za zasaditev drevesa v EPIC distriktu. V primeru, da lokacija ob meji do takrat še ne bi bila urejena, so s prof. dr. Sašo Dobričič razvili alternativno rešitev s simbolično posaditvijo drevesa v

premikajoče se lesene škatle. V tem primeru bi skrbništvo in začasno lokacijo prevzela AU UNG, dokler teren ne bi bil dokončno urejen in primeren za zasaditev drevesa. Projekt so prijavi v društvo/združenje organizacij Nagasaki- Brescia Kaki Tree for Europe (ki je skrbnik sadike), s prijavo projekta na EU Japan Fest Project pa so pridobili dodatna sredstva za gostovanje umetnika iz Japonske oktobra 2025. Simbolna zasaditev drevesa 8. oktobra je bila pospremljena z vrsto prireditev (na terasi kavarne Epic, pogovorom z avtorjem na UNG, dialogu z Gadjevim v Epicentru).



### Podsklop Prihodnost hrane

- **Laboratorij za prihodnost hrane**

Je raziskovalno-umetniško okolje v Xcentru Nova Gorica, namenjeno raziskavam in aktivnostim o prihodnosti hrane. Projekt povezuje precizno vrtnarjenje, daljinsko zaznavanje in nove tehnološke pristope za celoten prehranski krog – od pridelave do upravljanja z odpadki.

Projekt, ki ga izvaja Zavod Kersnikova, je v obdobju tega poročila zasnoval in izvedel 17 delavnic, 4 predavanja, 4 odprte laboratorije, 1 simpozij, 1 večerjo ter več javnih degustacij. Program je pritegnil 177 aktivnih udeležencev, laboratorij pa je obiskalo še mnogo drugih zainteresiranih posameznikov.

Tematsko so se osredotočali na prihodnost prehrane – od preciznega vrtnarjenja, gojenja spiruline in fermentacije do liofilizacije, destilacije in uporabe biopolimerov, ob tem pa razvijali tudi lastne tehnološke rešitve, kot sta mobilna pivovarna in rastna komora za gobe. Z odprtimi laboratoriji so omogočili aktivno vključevanje lokalne skupnosti ter podporo razvoju njihovih projektov.

V okviru projekta je bil izveden kuriran niz javnih predstavitev, delavnic, predavanj, odprtih laboratorijev in razstav, s katerimi so razvijali in predstavljali inovativne pristope k prihodnosti hrane, trajnosti in biotehnoški ustvarjalnosti. Program je združil znanost, umetnost in kulinariko ter nadgradil raziskovalne linije laboratorija: precizno pridelavo hrane, fermentacije, liofilizacijo, destilacijo, biopolimere in odprtokodno opremo. Posebni poudarki so bili na prenosu znanja v skupnost (Odprti laboratoriji), razvoju opreme (mobilna pivovarna, rastna komora) in umetniških refleksijah okoljskih tematik.

V sodelovanju z Italijanskim inštitutom iz Ljubljane so v okviru projekta organizirali izjemno zanimivo serijo predavanj in poskusno večerjo na temo starih žitaric, ki je povezala umetniško-znanstvene vidike projekta z interesi slovenskega in italijanskega gospodarstva.



- **Okusi brez meja / Brezmejni okusi (STCM3 oziroma Ustavimo mesto 3/Stop the City Moment 3)**

Temeljni namen projekta je skozi gastronomijo, vino in kulturni program povezovati ljudi, skupnosti in regije ter poudarjati brezmejni značaj prostora na stičišču Slovenije in Italije.

Projekt izhaja iz uveljavljenega čezmejnega festivala Gusti di Frontiera, ki je bil v okviru EPK 2025 razširjen tudi v Novo Gorico. S tem je dogodek dobil novo dimenzijo in se razvil v tridnevni brezmejni festival, umeščen v javni prostor Trga Evrope, Kolodvorske poti in EPIC distrikta, kjer je zaživela t. i. Brezmejna četrt (Borgo Borderless).

V okviru projekta se je nadaljevalo čezmejno usklajevanje in dogovarjanje z organizatorji Okusov na meji (Gusti di frontiera), Ministrstvom za kmetijstvo, OOZ, Zavodom za turizem NG in Vipavska dolina in drugimi. Brezmejni okusi so potekali od 26. do 28. septembra. Projekt je vključeval tudi predstavitev jedi iz Evropskih prestolnic kulture, z lokalnimi pridelovalci hrane in vinarji.

Projekt je uspešno dosegel cilj povečanja prepoznavnosti regije kot brezmejne kulturno-turistične destinacije z dodano vrednostjo. S sodelovanjem partnerskih mest in prihodnjih Evropskih prestolnic kulture je okrepil mednarodno dimenzijo EPK GO! 2025. Učinkovita promocija dogodka na obeh straneh meje je prispevala k večji prepoznavnosti EPIC Distrikta in Trga Evrope kot simbola brezmejnega prostora in osrednje točke GO! 2025. Brezmejni okusi so pritegnili tudi obiskovalce iz bolj oddaljenih regij v Sloveniji in Italiji, kar je okrepilo mednarodni značaj dogodka in spodbudilo širše povezave med regijami.

Fotografiji: Brezmejni okusi v EPIC distriktu



- **Brezmejne luči - Razsvetljena zaključna slovesnost (STCM4 oziroma Ustavimo mesto 4/Stop the City Moment 4)**

Krovni naziv za sklop zaključnega tedna EPK 2025 med 29. novembrom in 5. decembrom.

Ključne aktivnosti so bile:

- Slavnostni prižig praznične in umetniške razsvetljave (29.11.) z istočasnim prižigom praznične in umetniške razsvetljave v Novi Gorici in Gorici, z otroškimi delavnicami. Svetlobne instalacije je izvedel zavod R.o.R, v sodelovanju s projekti LuMenArtist, Lumoskop\_lab in NiNABRi©.
- Ta veseli dan kulture (3. 12.) s celodnevni maraton vrhuncev filmskega in video programa GO! 2025 v Epicu ter srečanja z avtorji v kavarni Epic (Peljhan, Božič, Vojnović ...).

- Zaključna slovesnost in primopredaja naziva Evropske prestolnice kulture (5. 12) s svetlobno parado na Bevkovem trgu, kjer so se ločene skupine slovenskih in italijanskih udeležencev – pihalni orkestri, mažoretke, plesalci in osnovnošolci – povezale v skupen sprevod ter se srečale na Trgu Evrope. V paradi in na osrednjem prizorišču je sodelovalo več kot 200 udeležencev, Sledila je uradna primopredaja naziva Evropska prestolnica kulture prihodnjima prestolnicama Trenčínu (Slovaška) in Ouluju (Finska).
- Konferenca na temo dediščine EPK, ki sta jo vodili Rosella Tarantino (EPK Matera) in Beatriz Garcia (EPK Liverpool) ter predstavitev rezultatov EPK Nova Gorica – Gorica 2025 in prihodnjih prestolnic.
- Po uradnem delu je sledila Brezmejna zabava z nemškim DJ-jem Fritzem Kalkbrennerjem ter DJ-i v iz Slovenije, Italije in Slovaške.

Projekt je simbolno in dejansko povezal obe mesti čez mejo ter s svetlobo, umetnostjo in skupnim javnim dogodkom poudaril skupno kulturno identiteto in vrednote sodelovanja, ki so zaznamovale leto EPK 2025. Svetlobne instalacije in praznična razsvetljava so bile uporabljene kot umetniški in povezovalni element, ki je javni prostor spremenil v prostor srečevanja, skupnosti in praznovanja.

Projekt je imel tudi pomembno mednarodno in protokolarno vlogo, saj je z zaključnim dogodkom omogočil uradno predajo naziva Evropske prestolnice kulture prihodnjima prestolnicama (Trencin, Oulu).

Pomemben cilj projekta je bil vključevanje različnih generacij, lokalnih skupnosti in mednarodnih delegacij, kar se je odražalo v pestrem kulturnem, umetniškem in glasbenem programu ter v množični udeležbi prebivalcev in obiskovalcev. Projekt je kulturo postavil kot skupno vrednoto, ki povezuje skupnosti, krepi občutek pripadnosti in zaznamuje zaključek izjemnega kulturnega leta.





### Podsklop Go2GreenGo

- **Zelene točke gibanja**

Oblikovanje celostne vizije/projekta zelenih sistemov (mikro in makro) in nove podobe mesta, ki poudarja trajnostni razvoj in spodbuja zdravi življenjski slog. Umestitev novih kreativnih zelenih vsebin/točk in povezovalnih zelenih zdravih koridorjev, razglednih točk in tematskih poti. Dejavnosti bodo participatornega značaja, podprte z delavnicami, konferencami in sodelovanjem javnosti ter mestnih oblasti.

Nosilec projekta, Univerza v Novi Gorici, se je v prvi polovici leta pod vodstvom dr. Saše Dobričič osredotočil zlasti na organizacijo mednarodnega krajinskega festivala Na mejah planeta, ki je med 23. in 25. junijem z gostil ključne vsebinske poudarke projekta. Izjemno odmevni so bili vsi trije ključni govorniki: Dr. Gomboc (UNG), krajinski umetnik Doedens in filmski režiser Gregor Božič.

Organizirali so mednarodne dogodke in delavnice: Razstava 25 + 25, 5 Krajinskih ateljejev, forum Next Generation, predstavili Nova Gorica/Gorica Uniscape univerzitetno deklaracijo o brezmejnih krajinah, delavnice z lokalno skupnostjo (v sodelovanju s Circle4Change nizozemskega krajinskega umetnika Bruna Doedensa), eksperimentalne dejavnosti z udeleženci festivala (v partnerstvu z GreenInCities) ter voden ogled sadovnjaka starih sadnih sort z Gregorjem Božičem (Kojško).

Nadgradili so obstoječe in umeščali nove zelene vsebine (Aperitiv z drevesi – Potujoči gozdček, Circle4 Change – Bruno Doedens, Rojstnodnevni gozdček, Urbani travniški sadovnjak). Poskrbeli so za skupno urbano opremo somestja (Mejniki, Potujoči gozdček).

Projekt se je povezoval s sorodnimi iniciativami in EU projekti ter s tem kakovostno prispeval k širjenju dobrih praks in zagotavljanju sinergij na področju zelene urbane politike, kar je bilo najbolj vidno med mednarodno konferenco Na mejah planeta. Dodatno dimenzijo je projektu dodala vključitev projekta Circle4Change, s katero se je vidnost zelene, trajnostne razsežnosti (s kombinacijo sajenja dreves in kolesarjenja) razširila po celi Evropi.

- **Knjižnica semen – zelena knjižnica**

Knjižnica Franceta Bevka je tudi v letu 2025 uspešno širila izkušnjo knjižnice semen z udeležbo na strokovnih konferencah ter prenos prakse v partnerske knjižnice v druge slovenske kraje in v tujino.

Knjižnica (v letu 2024 pridobljen) bibliobus uporablja ne le za obiskovanje krajev, ki nimajo stalne knjižnične ponudbe, temveč je zasnovala tudi program širjenja bralne kulture med različnimi generacijami. Poleg oddaljenih krajev in krajev brez enote knjižnice s knjižnično dejavnostjo seže njihova dejavnost tudi onkraj meje, s čimer utrjujejo slovensko besedo med Slovenci v Italiji.

GKFB je postala tudi zelo iskano prizorišče za projekte uradnega programa, povezano z literarnimi vsebinami in širše bralno kulturo. Tako so poleg gostovanj pisateljev v okviru Festivala kompleksnosti (po Aleksandru Hemonu tudi Kapka Kasabova) junija organizirali pogovor na temo Družinskega branja. Sodelovali so direktorica knjižnice Irena Škvarc, mladinski pisatelj Žiga X Gombač in Nina Peče Grilc, kreativna direktorica zavoda Škratelj.

Projekt Knjižnica semen – Zelena knjižnica pomembno vpliva na dojetje knjižnice kot dejavnika ozaveščanja in pridobivanja novih, predvsem praktičnih znanj. Veščine, ki se ob izvajanju projekta pridobijo, so trajnostne in uporabne vabijo k obiskovanju novih podobnih in drugačnih zanje namenjenih vsebin, k izposoji s projektom povezanega gradiva, predavatelje pa vabijo k poglobljenemu sodelovanju z ustanovo. Projekt Zelena knjižnica – knjižnica semen se je združil s projektom Bibliobus, kar je omogočilo ciljan nagovor starejše generacije.

- **Ni časa za stran**

Projekt se osredotoča na dogodke in festivale v regiji ter vključuje sodelovanje z lokalnimi in mednarodnimi partnerji pri razvoju trajnostnih rešitev, širjenju najboljših praks in izmenjavi znanj v regiji Alpe Adria. Projekt ponuja festivalom in kulturnim dogodkom, da skupaj povečajo sposobnosti pri izvajanju inovativnih ukrepov s ciljem zmanjšanja odpadkov in promocije reciklaže, zato nosilec redno pripravlja in organizira delavnice za nosilce projektov GO! 2025 in druge zainteresirane organizacije.

Sodelavka projekta se je na Roskilde Festival Højskole na Danskem udeležila 11. mednarodna delavnice GO Group o trajnostni produkciji festivalov. Dogodek je združil 46 udeležencev iz 14 držav in ponudil izmenjavo dobrih praks s področja krožnega oblikovanja, vključevanja mladih (Flokkr Lab), trajnostnega turnejskega menedžmenta, sodelovanja z lokalnim okoljem ter zmanjšanja emisij. Del programa so bile tudi študije primerov (Coldplay, Alive Festival, Hope Solutions), vodeni ogledi in mreženje. Poseben poudarek je bil na vplivu umetnosti in festivalov kot katalizatorjev družbenih sprememb.

Projekt je vzpostavil sodelovanje z organizatorji festivalov v Alpe-Adria regiji in komunikacijo s predstavniki drugih evropskih prestolnic kulture. Vrhunec je bil dosežen z mednarodno konferenco Ni časa za stran / No Time to Waste konec novembra v Epicentru.

- **Gozdna hiša Park Pečno**

Projekt Gozdna hiša v Parku Pečno združuje umetnost, naravo in trajnostni razvoj v edinstveno doživetje. To inovativno prizorišče ponuja obiskovalcem možnost povezovanja s prvinskostjo gozda in raziskovanje načinov za ohranjanje in izboljšanje naše skupne prihodnosti.

11. januarja 2025 je bil v Parku Pečno v Kanalu predstavljen land art objekt Valovila avtorice Orjane Velikonja Grbac. Objekt je zaključil avtoričino trilogijo v parku. Pod skupnim geslom »Naj živi akacija!« je umetnica tudi tokrat uporabila trdoživo Robinio pseudoakacijo, ki je v tem delu dobila novo življenje v obliki valovitih palisad.

Valovila je zasnovana kot večnamenski element: lahko služi kot sedišče amfiteatra, oder, počivališče za sprehajalce, igralo za otroke ali zgolj kot likovni poudarek, ki pritegne pogled. Ob dogodku je bila

predstavljena tudi publikacija, ki dokumentira nastanek umetnine in proces njene umetniške uresničitve.

Ob predstavitvi objekta so se javnosti predstavili tudi vsi trije umetniške vodje, ki so v letu 2025 delovali v okviru projekta Gozdna hiša: Orjana Velikonja Grbac (Valovila), Mojca Madon (premiera 8. avgusta) in Gregor Maver ("In situ", septembra 2025).

Prizorišče se je dokončno vzpostavilo kot atraktivna lokacija za organizacijo manjših dogodkov v naravnem okolju tekom poletja. (filmski program, razstave, delavnice, koncerti).

### Podsklop Zvoki narave

- **Simfonični gozd** (doslej delovni imeni *Gozdni orkester* in *Drevesni orkester*)

Ob drevesih v parku Rafut so smiselno nameščene kode, ki uporabniku mobilnega telefona, ki prejme aplikacijo, omogočajo dostop do interaktivnih vsebin. Aplikacija povezuje elemente glasbe z informacijami o starodavnih drevesih, ki sobivajo v parku. Avtor projekta je Markus Ridnt z Dresdenskimi simfoniki.

Zbiranje QR kod sledi dvema itinerarijema skozi park: romantična pot ima osnovo v elementih glasbe Roberta Schumanna Gozdni prizori v aranžmaju Andrewa Boydea, sodobno pot pa osmišlja nova skladba Gozdna simfonija Mateja Bonina.

Projekt je doživel vrhunec z javno predstavitvijo aplikacije in koncertom hornistov 7. maja 2025.

Oblikovane in izdelane so bile nove table za označevanje v parku Rafut, prav tako je bila urejena brezžična povezava v parku, ki omogoča nemoteno rabo aplikacije. Simfonični gozd je v sodelovanju z MONG integriran v novo, vsebinsko ustrežnejšo interpretacijo vseh elementov parka Rafut: arboristične, naravne, zgodovinske in kulturne.

Kot del valorizacije zgodovine parka je bil izveden tudi performans Razpletanje vrta III Neje Tomšič, zasnovan kot voden sprehod po parku, v katerem prisluhnemo zgodbam dreves. (dve ponovitvi: 11. in 12. septembra).

Zgodbe dreves, parka in vile so oživele na dva načina: z ozvočenjem posameznih dreves, ki jih obiskovalec s pomočjo mobilne aplikacije poveže v skladbo; in z živim performansom, v katerem igralke obujajo zgodovino in zgodbe dreves.

Foto: predstavitev aplikacije



Foto: koncert hornistov



- **Netopirska simfonija**

Bio-akustična kompozicija Neslišno slišno – Med netopirji je bila uspešno izvedena skladno z načrtom. Za izdelavo vsebine je avtor opravil več snemanj in pridobil raznolik zvočni material (ultrazvočno oglašanje netopirjev, zvoki narave iz okolice gradu Rihemberk, kraškega gozda in braniške doline), ki bo stalno dostopen obiskovalcem.

Vrhunec projekta je bilo odprtje zvočne skulpture Neslišno - slišno, med netopirji 28. aprila 2025, ki se je na gradu Rihemberk udeležilo 130 obiskovalcev. Zvočno skulpturo sestavljajo ljudem slišni nočni zvoki, ki so jim pridruženi obdelani neslišni zvoki netopirjev v ultrazvočnem spektru. Predvajanje temelji na zmogljivem sistemu s 50 visoko-kakovostnimi slušalkami, ki omogočajo skupinsko poslušanje na območju grajskega vrta v obliki prostorske (3D, 360-stopinj) zvočne projekcije v ambisoničnem formatu. Delo traja 33 minut, na voljo je v času odprtja gradu vsako polno uro (kar omogoča sistem zvočne zanke z vmes posneto tišino, da ne predstavlja dodatne obremenitve za zaposlene).

V sodelovanju z društvom Svitar je zavod GO! 2025 pridobil predlog za izvedbo kratkega ogleda gradu Rihemberk s poslušanjem zvočne skulpture za obiskovalce v obdobju med vključno 24. 5. 2025 in 28. 9. 2025, za skupno 40 večerov. Program je trajal eno uro in se je izvajal vsako soboto, nedeljo in praznik zvečer, ob sobotah in praznikih ob zaključku rednega urnika gradu ob 19. uri, ob nedeljah pa ob 18. uri. Tako je bila skulptura preko celega poletja dostopna obiskovalcem, ki zanjo izražajo veliko zanimanje, k čemur so prispevali tudi izjemno pozitivni medijski odzivi, od intervjujev z ustvarjalci do objav na socialnih omrežjih.

Za drugi del projekta, video-instalacijo Chiropterra, pa sta avtorja Martina Testen in Simon Šerc zaključila zbiranje ustreznega vizualnega in akustičnega materiala.

Foto: odprtje zvočne skulpture



Foto: poslušanje zvočne skulpture



- **Najstarejša piščal**

Projekt aktualizira dragoceno kulturno dediščino: piščal, najdena na Divjih Babah, je najstarejša piščal na svetu (60.000 let!). Ker je 2025 leto 40. obletnice najdbe piščali, je projekt predvidel sodelovanje nosilnega partnerja z Narodnim muzejem, ki hrani original piščali, saj je sestavni del projekta tudi izdelava replik in organizacija delavnic s šolarji.

Projekt vključuje sodelovanje z glasbenikom Boštjanom Gombačem, ki je bilo napovedano že z njegovim odmevnim nastopom na februarški otvoritveni slovesnosti GO! 2025. Nosilni partner, zavod Jazz Cerčno, je vključil koncert tria Gombač-Krhlanke-Volmaier v okvir Festivala Jazz Cerčno (25. maja 2025), 19. julija pa organiziral še premierno izvedbo posebej za EPK napisanega izvirnega dela skladatelja Žige Staniča Triakonta, ki so ga izvedli solist Žiga Gombač in Jazz Punt Big Band.

Ključni cilj projekta – promocija najstarejšega glasbila na svetu – je bil z dvema uspešnima koncertoma in razstavo v Narodnem muzeju v celoti dosežen. Uspela je tudi popularizacija glasbila med mladimi glasbeniki, k čemur so poleg delavnic v glasbenih šolah prispevali tudi poglobljeni medijski prispevki.

- **Rajski zbor**

borovski koncert lokalnih zborov z gosti v Vili Vipolže med briškimi vinogradi je združil raznoliko vokalno ustvarjalnost Goriške in širše regije. Namesto koncerta v živo se je Zavod GO! 2025 odločil za snemanje 12 »spotov«, ki so skupaj tvorili oddajo, ki jo je Televizija Slovenija predvajala na dan zaključne primopredajne slovesnosti 5. decembra.

Dvodnevno avdio in video snemanje nastopov zborov je bilo uspešno izvedeno 21. in 22. novembra v notranjih prostorih Vile Vipolže. Nekatere sodelujoče zasedbe so že pred tem izkoristile možnost studijskega snemanja zvoka, ki je potekalo v Novem mestu, Novi Gorici in Brdih. Nastala je 45-minutna televizijska oddaja, sestavljena iz 12 samostojnih glasbenih enot (spotov).

Zbori in zasedbe, ki so sodelovali v projektu: Vokalna skupina Vinika, Nonet Brda, Goriški komorni zbor, Kombinat, Boštjan Narat & Mozaik, Katalena, Moški pevski zbor Srečko Kumar, Moški pevski zbor Ludvik Zorzut, Amor Vincit, Etno banda Poseben gušt & Klapa Karatel, Tržaški partizanski pevski zbor Pinko Tomažič ter vokalna skupina Briške Trcinke. Režija: Sašo Podgoršek

Projekt je bil izveden v koprodukciji z Zavodom za turizem, kulturo, mladino in šport Brda, ki je zagotovil nabor ključnih produkcijskih pogojev, ki so omogočili nemoteno izvedbo snemanja in organizacijo celotnega projekta. RTV Slovenija je v projekt vstopila s prime-time programskim časom petkovega večera prav na dan zaključne primopredajne slovesnosti Evropske prestolnice kulture.

Realizacija programskih stroškov po projektih programskega sklopa GO! Green / GO! Zeleno:

PROGRAMSKI SKLOP	PROGRAMSKI PODSKLOP	PROJEKT	REALIZACIJA 2022	REALIZACIJA 2023	REALIZACIJA 2024	REALIZACIJA 2025
GOI GREEN / GOI ZELENO	/	<b>ISOLABS</b>	50.000,00 €	44.359,99 €	125.000,00 €	100.000,00 €
	/	<b>Dol k reki*</b> <i>*V letu 2022 je bil projekt umeščen v programski podsklop Umetniške rezidence.</i>	8.000,00 €	15.000,00 €	24.993,05 €	7.000,00 €
	V naravo	Atlas pozabljenih sadovnjakov	2.000,00 €	11.999,82 €	70.000,00 €	88.000,00 €
		Košarka v džungli	- €	5.300,00 €	29.938,32 €	44.500,00 €
		Konferenca o avtohtoni dediščini	- €	- €	- €	30.000,00 €
		Skrivna modrost	- €	- €	29.998,51 €	39.499,99 €
		Kaki drevo življenja	- €	2.000,00 €	15.000,00 €	34.500,00 €
	Prihodnost hrane	Laboratorij za prihodnost hrane	- €	49.142,95 €	69.998,18 €	67.799,72 €
		<b>Okusi brez meja / Brezmejni okusi (STCM 3)</b>	- €	8.426,35 €	65.906,61 €	231.070,58 €
		<b>Brezmejne luči – razsvetljena zaključna slovesnost (prej Božične luči) (STCM 4)</b>	- €	- €	24.120,00 €	259.568,13 €

<b>GO2GreenGO</b>	Zelene točke gibanja	964,01 €	19.664,67 €	37.144,94 €	79.371,32 €
	Knjižnica semen - Zelena knjižnica	4.026,00 €	1.959,00 €	38.040,00 €	19.999,29 €
	Ni časa za stran	10.000,00 €	19.994,57 €	30.000,00 €	40.000,00 €
	Gozdna hiša - Park Pečno	- €	5.000,00 €	5.000,00 €	29.922,16 €
<b>Zvoki narave</b>	Simfonični gozd ( <i>doslej delovni imeni Gozdni orkester in Drevesni orkester</i> )	3.000,00 €	5.000,00 €	110.308,85 €	59.572,31 €
	Netopirska simfonija	- €	5.000,00 €	29.300,00 €	12.499,89 €
	Najstarejša piščal	- €	- €	- €	47.996,45 €
	Rajski zbor	- €	- €	8.000,00 €	65.949,04 €
<b>Skupaj GO! ZELENO</b>		<b>77.990,01 €</b>	<b>200.847,35 €</b>	<b>712.748,46 €</b>	<b>1.257.248,88 €</b>

### 1.7.6.1 Rezidence – 4 projekti

#### Podsklop Umetniške rezidence

- **R.o.R – Ruralno organizirane rezidence**

Program sodobne in intermedijske umetnike iz različnih evropskih držav pripelje v podeželsko okolje in jih spodbuja k sodelovanju in interakciji z lokalnim prebivalstvom. Gostujoči umetniki razvijajo novo umetniško produkcijo ali adaptacijo obstoječega projekta v interakciji z lokalno skupnostjo in lastno izkušnjo z okoljem. Gre za projekte, iz področja sodobne in intermedijske umetnosti, za interdisciplinarna povezovanja umetnosti znanosti in industrije ter kulturne dediščine.

V prvi polovici leta 2025 se je odvila prva faza umetniške rezidence inter-medijskega kolektiva Nano vjs umetnikov Beáte Kolbašovske in Jakuba Pišeka v rezidenčnem studiu v Šempasu, kjer sta razvijala koncept za svetlobni performans z video-mapiranjem, ki je bil pozneje predstavljen v okviru R.o.R. festivala oktobra 2025 v Novi Gorici.

V tem obdobju so bili izvedeni številni terenski ogledi v Posočju, vključno s snemanjem zvočnega in vizualnega materiala. Vzporedno so potekali tehnični sestanki s produkcijsko ekipo Eventtech, ogledi lokacij za projekcijo ter izvedba 3D skeniranja in priprava 3D modela fasade za nadaljnjo produkcijo video-mapiranja. Zavod BridA je poskrbel za koordinacijo rezidence, strokovna srečanja, logistično in tehnično podporo, organizacijo lokacij in administrativno vodenje projekta.

- **Scenariji brez meja**

Rezidenčni projekt omogoča avtorjem in avtoricam scenarijev igranih in dokumentarnih filmov, televizijskih serij, tudi performansov in umetniških instalacij, da za dva do tri tedne pišejo v miru goriške Ulice Malta ter hkrati projekt GO! 2025 promovirajo tako prek medijev kot prek specializiranih festivalskih scenarističnih delavnic, mojstrskih tečajev in festivalov.

Projekt je v letu 2025 gostil sedem izjemnih avtorjev in projektov, ki so skozi individualno rezidenčno podporo razvijali scenarije z močnim umetniškim in produkcijskim potencialom. Projekti izhajajo iz aktualnih tem, osebnih zgodb in avtorskih vizij, mnogi pa so že prejeli evropska razvojna sredstva ali priznanja na mednarodnih forumih.

Gordan Matic je zaključil končno verzijo scenarija U meduvremenu in pripravil projekt za produkcijsko financiranje. Janez Burger je vrnitev v rezidenco izkoristil za dokončanje scenarija En mesec, ki ga je razvijal z Ognjenom Sviličićem. Projekt ima zagotovljena sredstva Slovenskega filmskega centra, RTV Slovenija in MEDIA, snemanje se je začelo oktobra 2025 v Novi Gorici. To je že tretji projekt iz programa GO rezidence, ki prehaja v produkcijo. Boris Grgurevič je v rezidenci zaključil scenarij Sv. Martin, katerega zgodba o tradiciji martinovanja in družinski dinamiki v vinogradniški pokrajini se napaja v naravnem in kulturnem okolju Goriške. Projekt že podpira program Creative Europe – MEDIA, snemanje je načrtovano za leto 2026. Projekt Jessice Woodworth I Will Fly tematizira dolgoletni boj žensk v smučarskih skokih za enakopravnost. Film spremlja priprave na prvo svetovno prvenstvo v smučarskih poletih za ženske, ki bo marca 2026 v Planici. Nastaja v sodelovanju s slovenskim režiserjem Mihom Mohoričem in temelji na resnični zgodbi mlade slovenske skakalke. Projekt že uživa podporo MEDIA. V drugi polovici leta so scenarije razvijali še italijanski pisatelj, režiser in stripovski avtor Roberto Recchioni (njegov celovečerni prvenec Solo je prejel podporo FVG in MEDIA ter prehaja v produkcijsko fazo) ter prejemnika scenaristične nagrade GO-Residence v Trstu (Under the Yellow Sky) in v Sofiji (Wish Me Goodnight).

Odmevnost imen udeležencev rezidenc je prispevala k ugledu EPK 2025, projekt pa bo zares uspel, ko bo večina tako nastalih scenarijev šla v realizacijo – kakor je to uspelo scenarijem iz prejšnjih let.

- **Think Tank Vlak**

Projekt z javnimi dogodki z uglednimi svetovnimi misleci spodbuja razmislek in razpravo o temah, ki krojijo našo prihodnost. Think Tank vlak naslavlja odnose med centrom in periferijo, ruralnim in urbanim, človekom in naravo, se ukvarja z vprašanji ekologije, družbe in trajnosti ter ustvarja čezmejno skupnost za humanistiko, kulturo in družboslovje z vplivom na širši evropski ravni. Projekt sestavljajo literarni in humanistični dogodki na vlakih in v mestu, publikacija, serija zvočnih predavanj in pogovorov ter mednarodna srečanja, med drugim so-organizacija celoletnega Festivala kompleksnosti ter konference mreže kulturnih revij Eurozine (ki bo v Novi Gorici novembra 2025) in dogodkov v sklopu festivala Mesto knjige.

V sklopu Festivala kompleksnosti je marca v Gorici (predavanje v Kulturnem domu) in Novi Gorici (Literarna matineja Mesta knjige v kavarni-knjigarni Max) gostoval pisatelj Miljenko Jergović. Napisal je izviren članek, ki je po predavanju izšel v Sobotni prilogi Dela, izšel pa bo tudi v posebni publikaciji projekta.

Svet stoji na glavi, knjige pa v garaži je bil naslov mednarodne konference, ki so jo v XCentru pripravili marca o Ljubljanskem manifestu poglobljenega branja. Predavali so Mihael Kovač, Adriaan van der Weel, Andre Schuller, na okrogli mizi o pomenu branja, ki jo je moderiral Kovač, pa so nastopili Vesna Milek, Jaka Gerčar, Dan Podjed in Anja Intihar.

V sklopu Festivala kompleksnosti so po Jergoviću nastopili še:

- 29. in 30. maja, bolgarska pisateljica Kapka Kassabova (v Goriški knjižnici in v Knjigarni kavarni Maks);
- 3. septembra italijanska pisateljica somalskih korenin Igiaba Scego (na sejmskem odru Mesta knjige);
- 4. septembra avstrijski filozof Robert Pfaller (na sejmskem odru Mesta knjige);
- 13. novembra francoska psihoanalitičarka in filozofinja Cynthia Fleury (v Xcentru).
- med 7. in 9. novembrom je bilo v EPICentru 33. srečanje mreže kulturnih revij Eurozine, ki se ga je udeležilo 50 predstavnikov revij, nastopilo pa je 13 govorcev, uglednih strokovnjakov iz Evrope.

Relativno odprta struktura projekta je omogočila, da se je odzival na aktualne priložnosti, ki jih prinaša predvsem nadaljevanje tematike »globokega branja« in manifesta kompleksnosti, ki ju je Slovenija predstavila kot častna gostja na knjižnem sejmu v Frankfurtu. Tako se je Festival kompleksnosti z udeležbo vrhunskih ustvarjalcev in mislecev razvil v enega odmevnejših projektov.



- **Rezidenca Artefici**

Rezidence vzpostavljajo drznejše delovne pogoje za gledališke skupine, ki kljub omejenim produkcijskim dinamikom utečenega sistema potrebujejo prostor za inovatorske pristope. Vzpostavljajo eksperimentalni prostor za odrske skupine, ki želijo nadgraditi svoje ustvarjalno-raziskovalne procese, v tesni povezavi z drugim projektom partnerja Artisti Associati, čezmejnem plesnim festivalom Visavi.

S pozivom leta 2024 sta bili za razvoj skupnega projekta na temo GO! Borderless izbrani gledališki skupini Teatro De i Gordi in Teatro dei Borgia. V letu 2025 sta gledališki skupini premierno predstavili gledališki uprizoritvi, rezultat raziskovanja na rezidenci: Kratka enciklopedija vrat (SNG Nova Gorica in Kulturni dom Gorica) ter Mejni praznik (SNG Nova Gorica in Občinsko gledališče v Krminu). Združenje Artisti Associati pa je pripravilo projekt Antonia Marrasa Moje srce trpi. Kaj lahko storim zate?, ki je združil modo, vizualno umetnost, gledališče, glasbo in ples.

Realizacija programskih stroškov po projektih programskega sklopa Rezidence:

PROGRAMSKI SKLOP	PROGRAMSKI PODSKLOP	PROJEKT	REALIZACIJA 2022	REALIZACIJA 2023	REALIZACIJA 2024	REALIZACIJA 2025
REZIDENCE	Umetniške rezidence	<b>R.o.R - Ruralno organizirane rezidence</b>	31.880,00 €	30.000,00 €	49.996,98 €	50.000,00 €
		<b>Scenariji brez meja: rezidenca*</b> <i>*Projekt je v letu 2022 spadal pod skupni projekt z naslovom CINECITTA-MESTO FILMA, ki je bil umeščen v programski sklop Podporni projekti.</i>	5.000,00 €	24.000,00 €	59.999,99 €	59.999,99 €
		<b>Think Tank Vlak</b>	16.000,00 €	19.500,00 €	30.000,00 €	75.300,00 €
		<b>Rezidenca Artefici</b>	15.000,00 €	10.000,00 €	25.000,00 €	29.499,60 €
	<b>Skupaj REZIDENCE</b>			<b>67.880,00 €</b>	<b>83.500,00 €</b>	<b>164.996,97 €</b>

### 1.7.6.2 Programski sklop Krepitev zmogljivosti in podporni projekti – 6 projektov

#### Podsklop Krepitev zmogljivosti

Podporni projekti krepitve zmogljivosti so potekali na različne načine - skozi samostojne projektne sklope in skozi različne projekte, predvsem pa z visoko aktivno vključitvijo mladih v konkretno delo na projektu in pridobitev novih zmogljivosti, in sicer v skupnem znesku 267.805,59 EUR predvsem na področjih kot so komunikacija, marketing, organizacija in koordinacija, ustvarjanje vsebin, prodaja, pomoč pri strežbi in logistika. S to intenzivno mednarodno izkušnjo so ti mladi razvili talente v trenutku, ko so zapustili zavod dobili tudi službe.

*Samostojni vsebinski projekti krepitev zmogljivosti so naslednji:*

- **Igrišče – otročje lahko**

Kulturno-izobraževalni projekt je skozi dogodke in delavnice spodbujal ustvarjalno igro, umetniški izraz in medgeneracijsko druženje otrok na prostem. Projekt vključuje inovativne pristope k oblikovanju otroškega igrišča, s posebnim poudarkom na izobraževalnih in umetniških vsebinah, umeščenih v EPIC distrikt. Ob otvoritvi 8. februarja je bil začel tudi projekt Otročje lahko z dogodkom »Pusti svoj odtis«. Na Erjavčevi ulici je bil izveden otroški program z ustvarjalnimi delavnicami, družabnimi igrami in DJ programom. Skupaj se je dogajanja udeležilo približno 2.000 udeležencev, od tega več kot 500 otrok. S spomini na otvoritev in spodbudami za povezano prihodnost je bilo popisanih več kot 18m<sup>2</sup>.

20. maja je na Trgu Evrope potekal dogodek »Moja meja je lahko...« s poudarkom na simboliki odprtih mej in brezmejnje igre. V otroške ustvarjalne delavnice na temo meja, svobode in sodelovanja so bile aktivno vključene osnovne šole iz obeh strani meje in kulturni mentorji. Dogodka se je udeležilo približno 300 obiskovalcev, zelo dober je bil tudi odziv lokalnih medijev.

V zvezi z načrtovanjem inovativnega igrišča na zelenem pasu je bila zaključena analiza dobrih praks (primeri iz Finske, Nizozemske in Danske), določene so bile prednostne mikrolokacije ob Kolodvorski poti, pripravljena je idejna zasnova z vključevanjem igralnih elementov, ki spodbujajo kreativnost, učenje in sodelovanje.

Sodelovanje z investitorjem pri pripravi koncepta in idejne zasnove ter s pripravljavko idejne zasnove umestitve igrišča v področje Kolodvorske je bilo zgledno. Dogodki so spodbujali medgeneracijsko druženje ter igre brez tehnologije. Doseženi pozitivni odzivi otrok, staršev, šol in vrtcev ter izražen interes za nadaljnje programe. Zato pomembna trajna skrb za upravljanje in vzdrževanje ter site-specific tematske programe.



- **Episkop**

Aktivnosti projekta se delijo na raziskovalni del in aplikativni del. Vsak mesec je projekt naslovil drugo tematiko. Te se bile predstavljene na dogodkih v knjigarni kavarni MAKS (praviloma vsako sredo v mesecu). Vsak mesec je tematiko uvedla predstavitev umetnine meseca in poglavja nastajajoče štiri-jezične monografije; sledili so pogovorni večeri, predavanja, okrogle mize, glasbeni in pripovedovalski dogodki ter predstavitve knjig.

V okviru projekta je bilo objavljenih tudi več strokovnih člankov. Mesečne izdaje so ob koncu leta združili v lično škatlo, ki ponuja izvrsten pregled skozi celoletno produkcijo projekta Episkop.

- **Tovarna izkušenj - razvoj kulturnega turizma**

Izvajalec projekta - Zavod za turizem Nove Gorice in Vipavske doline - je dokončal tri nove turistične produkte, ki jih v letu 2025 promovira in trži. To so družabna igra Plemenita potepanja, piškoti v obliki vrtnice Biškotične ter vodeno igrano doživetje Šverc tura. Februarja je izvajalec organiziral novinarsko konferenco: novinarje so z avtobusom GO! 2025 peljali do Muzeja tihotapstva na Pristavi, demonstrirali del doživetja Šverc ture in predstavili ostala dva produkta.

Produkte so promovirali v lokalnih in regionalnih medijih, na poslovno turističnih dogodkih in turističnih sejmih doma in v tujini ter na družbenih omrežjih.

Za produkt Biškotične so s Pekarno Brumat razširili prodajna mesta. Prodajne poti so vzpostavili in razširili tudi za Plemenita potepanja. Za doživetje Šverc ture so usposobili on-line rezervacijski sistem, doživetje tudi uspešno tržijo prek individualnih dogovorov (mail, telefon). Od februarkega začetka (med otvoritvenim vikendom GO! 2025) do konca novembra so izvedli 124 Šverc tur (v slovenščini, italijanščini ali angleščini), ki se jih je udeležilo približno 1.500 udeležencev.

Produkti imajo tudi v prihodnje potencial, da nadaljujejo zapuščino GO! 2025: piškoti in družabna igra kot spominek, Šverc tura pa kot sestavni del programske zapuščine v upravljanju Zavoda za turizem.

- **Xcenter**

Xcenter se v lokalnem in regionalnem okolju sistematično uveljavlja kot ključen razvojni deležnik na presečišču kulture, izobraževanja, znanosti in tehnologije. Kontinuirana rast obsega aktivnosti – s 151 dogodki v letu 2022 na 319 dogodkov v letu 2025 – odraža jasno razvojno usmeritev, povečane organizacijske zmogljivosti ter uspešno vzpostavljanje dolgoročnih partnerstev z različnimi deležniki.

Rast prepoznavnosti in vpliva Xcentra potrjuje tudi obisk: z 5.500 obiskovalci v letu 2022 se je ta v letu 2023 povečal na 10.260, v letu 2024 ostal na visoki ravni (9.034), v letu Evropske prestolnice kulture 2025 pa je dosegel 12.562 obiskovalcev, kar pomeni povečanje za 3.528 obiskovalcev glede na predhodno leto.

Vsebinska struktura programa kaže na strateško usmerjeno raznolikost, ki naslavlja potrebe različnih ciljnih skupin. Xcenter razvija in izvaja programe za otroke in mlade, strokovno in ustvarjalno javnost ter širšo populacijo, vključno s starejšimi, s čimer prispeva k vseživljenjskemu učenju, digitalni pismenosti ter razvoju ustvarjalnih in tehničnih kompetenc. Posebno vlogo imajo dolgoročni programi, kot so dnevi tehnične kulture in drugi osrednji dogodki Xcentra (PlayX, CosplayX, Foodlab Bion<sup>n</sup>, ustvarjalne delavnice za otroke, intermedijska galerija), ki krepijo prepoznavnost in trajnostni vpliv delovanja.

Pomemben strateški učinek Xcentra je njegova povezovalna funkcija. Center deluje kot platforma za sodelovanje med javnimi institucijami, izobraževalnimi organizacijami, nevladnim sektorjem, projektnimi partnerji in mednarodnimi deležniki. Visok delež dogodkov, izvedenih v sodelovanju z drugimi organizacijami, potrjuje vlogo Xcentra kot podpornega okolja za razvoj projektov, prenos znanja in skupno ustvarjanje vsebin z dolgoročnimi učinki na lokalno skupnost.

V letu 2025 je Xcenter deloval kot centralni prostor Evropske prestolnice kulture Nova Gorica - Gorica, kjer so se v okviru kulturnega programa GO! 2025 srečevali številni deležniki, umetniki, mednarodni obiskovalci, lokalni ustvarjalci in širša javnost ter je služil kot stičišče ustvarjalnih praks, raziskovanja in čezmejnega kulturnega sodelovanja, kar še dodatno utrjuje njegovo strateško vlogo v kulturnem in izobraževalnem ekosistemu regije.

Z razvojem kakovostnih, dostopnih in ciljno usmerjenih programov Xcenter prispeva k dvigu kulturne in izobraževalne ravni okolja, hkrati pa podpira strateške cilje lokalnega razvoja, krepitve človeškega kapitala ter vzpostavljanja inovativnega in povezovalnega ekosistema. Na ta način Xcenter utrjuje svojo vlogo trajnostnega kulturno-izobraževalnega središča z jasno opredeljenim razvojnim učinkom.

V letu 2025 je bilo v Xcentru zabeleženih 12.562 obiskovalcev (vključno z obiskovalci gostujočih dogodkov uradnega programa), 3.528 več kot v letu 2024.

Število obiskovalcev po mesecih:

- Januar: 824	- Maj: 995	- September: 2229
- Februar: 1027	- Junij: 1229	- Oktober: 1256
- Marec: 1148	- Julij: 930	- November: 736
- April: 1230	- Avgust: 819	- December: 139

V letu 2025 se je v Xcentru zvrstilo skupno 275 dogodkov:

- Intermedijske in druge razstave (12)
- Delavnice (43)
- Izobraževanja (8)
- Usposabljanja (12)
- Okrogle mize (2)
- Konference in simpoziji (7)
- Festivali (6)
- Strokovna srečanja (4)
- Pomembni obiski (7)
- Drugi dogodki projektnih partnerjev (3)
- Drugi večji dogodki (13)
- Koncert (2)
- Dogodki leta Xcentra: PlayX, CosplayX, Rocket Stove, gostavanje japonskega umetnika Mitsume, Poletna šola ENTER, Dnevi tehnične kulture (6)
- Drugi dogodki s projektnimi partnerji (150)

Večji dogodki v produkciji Xcentra:

**PlayX:** Razvoj kreativnih ustvarjalnih delavnic za otroke, predstavitev razvitih umetniško tehnoloških projektih na MU v Chemnitzu in Dnevu tehnične kulture.

**CosplayX:** V Xcentru smo leta 2014 zasnovali skupino mladih CosplayX, ki se ob četrtkih dobiva v delavnici Xcentra, ter snuje in ustvarja kostume fantazijskih likov iz mang, anim, risank ali fantazijske literature.

**Gostovanje japonskega umetnika Mitsume:** V mesecu maju in juniju je japonski umetnik Mitsume je ustvaril dva manga lika, posebej zasnovana za Evropsko prestolnico kulture Nova Gorica – Gorica. Japonski umetnik Mitsume je izvedel je tri on-line delavnice risanja mang za skupino mladih ustvarjalcev iz Nove Gorice in Chemnitza, dve iz Japonske in eno hibridno (v živo in on-line) v Xcentru. Mitsume je dne 6. 6. 2025 v Xcentru v živo poslikal dve notranji steni Xcentra v prvem nadstropju, s tem, da je apliciral na zidova več velikih stenskih nalepk z likoma in nato z akrilnimi barvami poslikal steni, na način, da energija posameznega lika in teče kot reka Soča. Izbrani mladi ustvarjalci, ki so se udeležili on-line delavnic risanja mang in japonskih likov, so sodelovali pri slikanju na notranje stene Xcentra. Japonski umetnik Mitsume je 7. 6. 2025 izvedel performans slikanja v živo na restavriranem pianinu, ki smo ga predhodno mizarsko obnovili in pripravili za poslikavo.

**Art-sci-teh razvoj in skulptura Rocket Stove:** V Xcentru smo producirali razvoj in izdelavo prenosne raketne peči na lesene palice - Rocket Stove, ki jo je razvil in izdelal Uroš Brezavšček. Gre za eksperimentalno nizkotehnoško rešitev za kuhanje, ki izhaja iz principov učinkovitega izgorevanja in preproste konstrukcije. Rocket stove je bil predstavljen na festivalu Makers United v Chemnitzu in na Dnevih tehnične kulture 2025 v Novi Gorici.

**Poletna šola ENTER:** V mesecu juliju in avgustu 2025 je v Novi Gorici potekala 7 dnevna mednarodna poletna šola ENTER 2025 pod imenom NovaWays – raziskovanje meje in spomina preko umetniške izkušnje. Poletna šola je gostila mlade iz 5 evropskih držav: Slovenije, Italije, Belgije, Nemčije in Ukrajine ter njihove mentorje s področja kulture in različnih umetniških zvrsti. Mladi so pod mentorstvom razdeljeni v tri skupine, v tednu poletne šole razvili tri performanse s področja sodobnega plesa, mešanih tehnik pisanja in kolaža ter uprizoritvene umetnosti in glasbe. Kočni performansi so bili predstavljeni na zaključnem enournem dogodku v EPIC centru pred mednarodno publiko. Poletna šola je nastala v koprodukciji z nemškim partnerjem Spinnerei e.V iz partnerskega mesta Chemnitz.

**Dnevi tehnične kulture 2025:** Konec septembra smo izvedli dvodnevni festival Dnevi tehnične kulture 2025. Predstavili so se partnerji Makers e.V. iz Chemnitza in številni deležniki iz lokalnega okolja, ki se ukvarjajo s promocijo tehnične kulture: Šolski Center Nova Gorica, MIC Medpodjetniški izobraževalni center, Univerza v Novi Gorci, CosplayX in mentorica Ines Drole Nanda, društva s področja tehnične kulture, Delavnica2, Univerza v Novi Gorici, podjetje Instrumentation Technologies d.o.o. Vespa caffe, Bogdan Soban z delavnicami generative art in inovator Vid Gladovič z monorolko, DIAPAESON društvo iz Gorice. V koprodukciji s SPF projektom ArtCycle smo avgusta in septembra izdelali 8 lesenih miz, ki so jih gostujoči umetniki v okviru projekta poslikali. Mize imajo umetniško vrednost, so v redni uporabi v Xcentru in se lahko uporabljajo namesto stojnic za dogodke GO! 2025.



**Predstavitev na mednarodnih festivalih v tujini:** V letu 2025 smo projekte makerstva v Xcentru predstavili na treh festivalih v tujini: v mesecu maju na Trieste Makers Fair v Trstu, v juniju na Makers United v Chemnitzu in v avgustu na Toy Makers Festival v Seiffnu. Predstavili smo projekte nastale v okviru produkcij PlayX in CosplayX ter promovirali GO! 2025 regijo kot kulturno turistično destinacijo. Izvedenih je bilo 5 novinarskih konferenc in potekale so seje sveta Zavoda GO! 2025. Poleg Dneva tehnične kulture, ki je namenjen šolam, smo v Xcentru gostili 10 osnovnih in srednjih šol.

- **GONG - produkcija**

Projekt se osredotoča na vzpostavitev trajne podporne infrastrukture za nevladne glasbene organizacije na področju somestja obeh Goric. S povezovanjem lokalnih NVO programsko in produkcijsko nadgrajuje ter dopolnjuje obstoječe in nove glasbene dogodke, vzpostavlja podporno pisarno za usklajeno pridobivanje sredstev ter izvajanje in trženje dogodkov. S podporo in vključitvijo projekta v GO! 2025 se vzpostavlja trajna podporna struktura, ki bo dolgoročno zaznamovala čezmejni goriški prostor ter soustvarjala glasbeno kulturo somestja in jo umeščala na zemljevid priljubljenih glasbenih destinacij.

Partner je zasnoval letošnji projekt GONGFEST – urbani glasbeni festival nevladnih organizacij somestja obeh Goric, za kar je opredelil in rezerviral prizorišča, sklenil dogovore z glasbenimi izvajalci in rezerviral oglaševalski prostor in tehnično opremo. V okviru programske zasnove je posebno pozornost namenil premiernim predstavitvam domačih avtorjev ter jih postavil ob bok evropskim (svetovnim) zvezdam znotraj žanrskih zvrsti. Program je bil zasnovan tako, da je dosegal sinergije s projekti GO! 2025 (npr. povezava spremljevalnega programa »Borderless bier« z nastopom Recyclemana na Trgu Evrope; zaključni dogodek v EPICentru se je nadaljeval s filmsko projekcijo na Trgu Evrope).

Poleg koncertne dejavnosti so bili doseženi naslednji zastavljeni cilji:

- 7 NVO povezanih v platformo GONG;
- oblikovan programski svet Platforme GONG;
- usklajen zakup osnovne produkcijske opreme;
- usklajeno oglaševanje, trženje in PR vseh glasbenih dogodkov;
- dograjen internetni portal.



### Podsklop Podporni projekti

- **Založništvo**

Velika količina pisnih virov in publikacij, razvitih ali izdanih v fazi priprave ali realizacije projektov, je klicala po enotni redakciji in celovitem založniškem (podpornem) projektu.

V sodelovanju z Galerijo Božidar Jakac iz Kostanjevice na Krki je v prostorih Xcentra marca potekal simpozij Odmaknjeni pogled: Nova stvarnost in realizmi v Srednji Evropi (1925-1933), ki je s predavanji številnih tujih in domačih strokovnjakov nadgradil istoimensko razstavo v Kostanjevici.

GO! 2025 je to partnerstvo pridobil s sofinanciranjem kataloga razstave, ki med drugim zajema dela primorskih umetnikov kot so Tone Kralj, France Kralj, Veno Pilon, Ivan Čargo. Nekatera razstavljena dela so bila po zaprtju kostanjeviške razstave vključena v razstavo European Realities: Realismusbewegungen der 1920er und 1930er Jahre in Europa (27. april - 10. avgust) v nemškem Chemnitzu (prav tako EPK 2025).

Zaključni dogodek simpozija je bilo predavanje z naslovom Kaj je danes nova stvarnost? bosansko-hrvaškega pisatelja Miljenka Jergovića v goriškem Kulturnem domu, ki je obenem lansiral letoletni Festivala kompleksnosti. GO! 2025 tako nadaljuje prakso promocije poglobljenega branja, ki jo je Slovenija z Ljubljanskim manifestom sprožila kot častna gostja frankfurtskega knjižnega sejma 2023.

Ključni dogodek je bila Mednarodna konferenca »Razumeti kompleksnosti, živeti v kompleksnem svetu. Zagovorništvo, novinarstvo in družboslovje v vedno bolj razdeljenem svetu«. (10. in 11. novembra) z uglednimi akademskimi gosti iz Pariza (Sciences Po) in Ljubljane (Fakulteta za družbene vede Univerze v Ljubljani) ter vodilnimi slovenskimi novinarji (Ervin Hladnik Milharčič, Kristina Božič). Konferenco sta podprla Francoski inštitut iz Ljubljane ter Blejski strateški forum.

Prav tako ključna je bila podelitev evro-sredozemske literarne nagrade PONT za vrhunske dosežke na polju medkulturne književnosti. Osrednja dogodka sta potekala 19. novembra 2025: dopoldansko literarno branje v Kavarni EPIC z nagrajenci PONT 2024 Stefanom Hertmansom, Mohamadom Abdul Munemom, Vasjo Bratino in Eliso Biagini ter premierno razglasitvijo prejemnikov listin PONT 2026 (Aljaž Koprivnikar, Darja Betocchi in Ivana Živančević Sekeruš) in večerno javno predavanje flamskega pisatelja in nagrajenca PONT Stefana Hertmansa z naslovom »Why Antigone / Zakaj Antigona« v EPICentru.

Izdane so bile naslednje knjige:

- programska knjiga Go! Borderless/ Gremo brezmejno, ki je celo leto služila kot katalog uradnega programa GO! 2025 (programski odbor in kolektiv Robida, naklada 2.000, izid februar);
- vodnik po obeh Goricah avtorja Andrea Bellavita (koprodukcija z Založbo tržaškega tiska);
- slovensko-angleška izdaje Sadje sonca (avtorja Gregor Božič in Barbara Ogrič Markež);
- koprodukcija z Zavodom Cepika; 400 strani, 500 izvodov), predstavljena na sklepni predstavitvi projekta Atlas pozabljenih sadovnjakov v Epicentru. ter na Ta veseli dan kulture (3.12.) v Kavarni Epic;
- monografija o dokumentarnem delu Anje Medved in Nadje Velušček (avtor Andrej Šprah; koprodukcija s Slovensko kinoteko; 6 avtorskih pol besedila strani, 200 izvodov). Izid knjige bo pospremil razstavo Mesto na meji v Epicentru in retrospektivo obeh avtoric v Slovenski kinoteki v začetku leta 2026;

- slovenska verzija knjige Volkuljin sin (avtor Anton Špacapan, prevod Gašper Malej; koprodukcija z Založbo Goga, 500 izvodov). Roman obravnava dogajanje onkraj italijanske vzhodne meje, med tridesetim leti 20. stoletja in povojnim časom. Knjiga z literarne plati spremlja razstavo Mesto na meji.

Projekt je založil nekaj izjemnih naslovov (slovensko-angleška izdaja Sadje sonca bo lahko lepo protokolarno darilo tudi še v 2026), z intervjuji z avtorji ustvaril veliko pozitivnih medijskih prispevkov, zapovrh pa se je iz proračuna tega projekta financirala tudi programska knjiga GO! Borderless

Realizacija programskih stroškov po projektih programskega sklopa Krepitev zmogljivosti in podporni projekti:

PROGRAMSKI SKLOP	PROGRAMSKI PODSKLOP	PROJEKT	REALIZACIJA 2022	REALIZACIJA 2023	REALIZACIJA 2024	REALIZACIJA 2025
<b>KREPITEV ZMOGLJIVOSTI IN PODPORNİ PROJEKTI</b>	<b>Krepitev zmogljivosti</b>	Igrišče - otročje lahko	- €	2.200,00 €	15.401,31 €	41.983,08 €
		Episkop	- €	- €	- €	120.000,00 €
		Tovarna izkušenj - razvoj kulturnega turizma	- €	10.000,00 €	56.709,53 €	34.219,20 €
		Xcenter	13.467,71 €	36.606,64 €	42.676,58 €	95.028,41 €
		GONG - produkcija	- €	- €	39.807,99 €	94.948,36 €
	<b>Podporni projekti</b>	Založništvo	- €	2.070,16 €	35.392,24 €	126.567,69 €
	<b>Skupaj KREPITEV ZMOGLJIVOSTI in PODPORNİ PROJEKTI</b>			<b>20.797,71 €</b>	<b>85.820,98 €</b>	<b>189.987,65 €</b>

### 1.7.6.3 Programski sklop Razvojni projekti – 4 projekti

- **Razvoj občinstva**

Strategija razvoja občinstva določa načine, kako povečati število občinstva, pritegniti novo občinstvo ter kako načrtovati nove, bolj vključujoče dejavnosti in povečati dostop za ranljiva občinstva. Posebna pozornost je namenjena razvoju mladega občinstva (npr. s spodbujanjem zavesti o pomenu arhitekture ter branja) ter potrebam mladih talentov in ustvarjalcev (npr. na področju likovne umetnosti).

V sodelovanju strokovnjakov javnega zavoda GO! 2025 in EZTS GO so bile izvedene delavnice z mladinsko čezmejno skupino, v kateri deluje 20 mladih s slovenske in italijanske strani meje. Mladi so razvili tri participativne projekte. 14. marca je v goriškem GO Centru potekalo srečanje posvetovalne skupine lokalnih umetnikov iz regije, na katerem so potekale delavnice v treh skupinah o tem, kaj umetnikom ponuja lokalno okolje v Sloveniji in Italiji. Delavnice je vodil Paolo Ermano v sodelovanju z Borisom Bejo. Umetniki so na srečanju strnili, kaj si želijo za boljše pogoje svojega ustvarjanja in boljši prikaz svojih umetniških del v galerijah, ateljejih in javnih prostorih. Izsledki srečanja so strnjeni v uporaben dokument.

V okviru projekta Razvoj občinstva so potekale aktivnosti v več sklopih: od SKILLS2GO! krepitev zmogljivosti in izobraževanja zaposlenih v GO! 2025 in EZTS prek krepitve zmogljivosti nosilcev EPK projektov, čezmejno sodelovanje na področju mladih in mladih umetnikov ter oktobrska gostovanja predstave Reformatorji za spodbujanje poglobljenega branja v Sežani in Gorici. ).

- **Krepitev prostovoljstva**

Program prostovoljstva je razvit v sodelovanju z različnimi lokalnimi nevladnimi in drugimi organizacijami, kar omogoča nadgradnjo in podporo že vzpostavljenih aktivnosti. Program je bil odprt za vse državljane, ne glede na starost ali poreklo, s posebnim poudarkom na vključevanju prostovoljcev iz ranljivih skupin. GO! 2025 prostovoljci so bili vključeni v širok spekter dejavnosti, povezanih s promocijo programa, organizacijskimi nalogami, logistično podporo, sprejemom umetnikov in udeležencev in informiranjem obiskovalcev.

Fundacija BiT Planota je v okviru projekta izvajala aktivnosti iskanja, usposabljanja in koordinacije prostovoljcev za dogodke GO! 2025. Prostovoljci so sodelovali pri konferenci ICOM – Brezmejni muzeji ter na Bienalu mladih Mediterranea 20, kjer so učinkovito podprli izvedbo in organizacijo. Poudarek je bil na ponovni aktivaciji in motivaciji prostovoljcev prek promocije na družbenih omrežjih in komunikacije v WhatsApp skupini. Skupno je bilo zabeleženih 65 prostovoljskih dni, pri čemer so prostovoljci sodelovali tudi pri drugih dogodkih projektnih partnerjev GO! 2025. Tudi prostovoljci civilne zaščite so priskočili na pomoč ob nenadnih objektivnih večjih sprememba narave dogodkov. Projekt je skladno s potrebami angažiral prostovoljce za udeležbo in pomoč predvsem pri množičnih dogodkih, t. im. STCM ter pri zahtevnejših projektih drugih nosilcev uradnega programa.

- **Razvoj znanj za EU prijave**

Osnovni namen projekta je ustvariti mrežo za pomoč partnerjem pri pripravi EU projektov ter mrežiti GO! 2025 z domačimi in evropskimi partnerji za prijave na razpise, za katerega je bila pogodbeno angažirana zunanja sodelavka Sanja Popov Leban: Slednja je vodila tudi tedensko posvetovalnico za razpise za NVO-je in jim nudila tudi celoletno individualno podporo pri razpisih. V aprilu in maju 2025 so potekala spletna svetovanja in mentorstva z Jano Wilcoxen za prijavitelje na razpis Creative Europe – Culture Strand. Svetovanja so bila posebej namenjena projektnim partnerjem GO! 2025, ki so pripravljali mednarodne projekte v okviru uradnega programa EPK. Podpora je vključevala strateške posvete, povratne informacije o razvoju projektov ter jezikovno pomoč pri prijavah.

16. aprila 2025 je potekal spletni seminar z naslovom What Happens After 2025?, ki je bil namenjen razmisleku o dolgoročnih učinkih EPK 2025 Nova Gorica–Gorica. Na spletnem dogodku so sodelovali kulturni producenti, umetniki, odločevalci in predstavniki organizacij, ki iščejo trajnostne poti sodelovanja tudi po letu 2025. Paolo Montemurro, direktor italijanskega Matera hub, je predstavil izkušnje EPK 2019 Matera in delil praktične nasvete, kako EPK uporabiti kot odskočno desko za dolgoročne učinke. Sodelujoči so razpravljali o možnostih prihodnjega sodelovanja med EPK mesti, projektnimi nosilci in izzivih trajnosti, pa tudi o evropskih razpisih, zlasti razpisih Creative Europe 2026, kot potencialnem nadaljevanju GO! 2025.

17. in 18. julija je v Tolminu in Bovcu EUNIC (mreža nacionalnih kulturnih inštitutov EU v Sloveniji) organizirala koncerta z glasbeniki iz Švice, Italije, Madžarske, Nemčije, Avstrije in Španije.

Saksofonist Igor Lumpert je kot član mednarodnega sedemčlanskega jazz orkestra UNIQUE EUNIC ORCHESTRA sodeloval pri oblikovanju repertoarja in izvedbi koncertov. Koncerta sta izpostavila pomen medkulturnega sodelovanja, improvizacije in umetniškega dialoga med evropskimi glasbeniki ter tako ponudila dragoceno osnovo za nadaljnje skupne projekte in dolgoročna umetniška partnerstva, predvsem s pomočjo kulturnih centrov in inštitutov evropskih držav v Sloveniji.

- **Kritika in publicistika**

S štipendijami in mentorskimi delavnicami spodbuditi študente humanističnih in umetnostnih študij, da se odločijo za kritiško in publicistično kariero in tako zapolnijo manko kritiškega pisanja o kulturi v medijih regije – in se praktično preizkusijo že z oceno programov EPK 2025.

Od aprila do junija je v okviru projekta potekal bogat in raznolik program, ki je združeval teoretsko izobraževanje, praktično usposabljanje in spoznavanje lokalnega kulturnega prostora. Osrednja vsebinska enota v tem obdobju je bil predmet in tečaj kritiškega pisanja, namenjen študentom Univerze v Novi Gorici ter zainteresiranim zunanjim udeležencem. Tečaj je sistematično uvajal v temeljna orodja in pristope kritiškega mišljenja in pisanja na področju umetnosti, medijev in kulture. Udeleženci so skozi vaje in razprave razvijali lastne kritiške zapise ter reflektirali različne medijske in umetniške prakse.

V sklopu programa so gostili strokovnjake z različnih področij umetnosti in publicistike, kot so Jaša Bužinel (glasbena kritika), Marko Bratuš (sodobno gledališče in njegov družbeni pomen), Nadina Štefančič (filmska kritika), Iztok Osojnik (literarna kritika), Miha Kosovel (sodobna publicistika) in Peter Purg (intermedijske umetnosti). Predavanja in srečanja so študentom omogočila neposreden stik z urbanim in kulturnim kontekstom ter jih spodbudila k razmišljanju o vlogi prostora v umetniški izkušnji in kritiki. Ob koncu poletnega semestra so študenti zaključili z rednim delom in pripravili končne izdelke, ki bodo ovrednoteni v okviru predmetnika in predstavljajo zaključek njihovega dela v tem izobraževalnem sklopu. Program se je tako uspešno zaključil junija 2025.

Realizacija programskih stroškov po projektih programskega sklopa Razvojni projekti:

PROGRAMSK I SKLOP	PROGRAMSK I PODSKLOP	PROJEKT	REALIZACIJA 2022	REALIZACIJA 2023	REALIZACIJA 2024	REALIZACIJA 2025
RAZVOJNI PROJEKTI	/	Razvoj občinstva	13.710,00 €	7.500,00 €	59.702,41 €	20.492,70 €
		Krepitev prostovoljstva	- €	9.054,00 €	29.001,30 €	16.998,50 €
		Razvoj znanj za prijave na EU razpise	- €	7.732,00 €	7.575,90 €	3.750,00 €
		Kritika in publicistika	- €	- €	15.000,00 €	8.000,00 €
	Skupaj RAZVOJNI PROJEKTI			24.710,00 €	24.286,00 €	111.279,61 €

#### 1.7.6.4 Programski sklop Mednarodni projekti – 2 projekta

- **GO! ECoC**

Oziroma srečanje uradnih predstavnikov aktualnih, nekdanjih in bodočih evropskih prestolnic kulture na otvoritveni slovesnosti in ob drugih priložnostih je eno izmed najpomembnejših mednarodnih srečanj, ki potekajo v okviru projekta EPK. Gre za izjemno pomembno mreženje in izmenjavo izkušenj, vzpostavitev sodelovanj in partnerstev. V okviru projekta so bile izvedene naslednje aktivnosti: 7.-9. februar: ECOC Family Meeting ob slovesni otvoritvi EPK 2025 v Novi Gorici / Gorici .

V okviru tesnega sodelovanja s Chemnitzom je med 3. in 5. aprilom 2025 v Chemnitzu potekalo odmevno in strokovno relevantno **mednarodno srečanje, posvečeno obeleženju 40. obletnice**

**programa Evropske prestolnice kulture.** Dogodek je bil pomemben mejnik v zgodovini EPK in priložnost za evalvacijo ter snovanje prihodnjih smernic razvoja tega edinstvenega evropskega kulturnega projekta. Osrednji del programa je predstavljala uradna predstavitev t. i. »Bele knjige« – strateškega dokumenta, ki povzame ključne izkušnje, izzive, dosežke in priporočila za prihodnost pobude EPK. Dokument je nastajal v sodelovanju številnih mest, strokovnjakov in akterjev s področja kulture iz celotne Evrope v koprodukciji javnega zavoda GO! 2025 in Chemnitz 2025. Dogodka so se udeležili predstavniki vseh aktualnih, prihodnjih in nekaterih nekdanjih EPK mest, evropski kulturni strokovnjaki ter visoki gostje iz evropskih institucij, kar je srečanju dalo poseben pomen in težo. Srečanje je poleg uradnih predstavitev in razprav ponudilo tudi številne priložnosti za projektno dogovarjanje, sestanke, izmenjavo izkušenj in snovanje novih partnerstev znotraj evropskega kulturnega prostora.

12. maja 2025 je Zavod GO!2025 v soorganizaciji z občino Chemnitz in EPK Chemnitz 2025 pripravil in izvedel javni dogodek v Evropskem parlamentu v Bruslju. Poleg navedenih soorganizatorjev, so pri organizaciji in promociji dogodka sodelovali tudi evropski poslanci iz Slovenije: Matjaž Nemeč, Irena Joveva, Milan Zver in Vladimir Prebilič, ter evropski poslanci iz Nemčije: Anna Cavazzini, Oliver Schenk in Matthias Ecke. Namen dogodka je bil predstavitev obeh Evropskih Prestolnic Kulture, Nova Gorica-Gorizia 2025 in Chemnitz 2025 ter predstavitev raziskave 40 Years of ECoC, ki jo je izvedla skupina raziskovalk pod vodstvom prof. Valentine Montalto in ki sta jo sofinancirali obe letošnji EPK. Program je zajemal dva sklopa, v prvem so se v sejni dvorani EP zvrstili pozdravni nagovori evropske komisarke Marte Kos, visokih predstavnikov Republike Slovenije in dežele Saške, županov Chemnitza in Nove Gorice, omenjenih evropskih poslancev, prezentacije s strani vodstva GO! 2025 in Chemnitz 2025 ter dve okrogli mizi s strokovnjaki iz več področij kulturo-političnega sektorja.

V drugem delu, smo v prostorih za druženje Evropskega parlamenta organizirali pogostitev in kulturni program z jazz kvartetom, ki so ga sestavljali novogoriški in nemški glasbeniki ter predstavitev Makers projekta, v katerem so združili ustvarjalne moči. V okviru pogostitve smo predstavili tudi vina domačih vinarjev. Dogodek je obiskalo preko 300 obiskovalcev, med katerimi so bili evropski poslanci, ambasadorji, kulturni atašeji in drugi predstavniki držav članic EU, evropskih institucij ter mednarodnih kulturnih institucij ter mrež. Dogodek je pustil pomemben pečat v centru odločanja o zadevah Evropske unije in v širši mednarodni ter tudi domači javnosti.

25.-28. september: gostovanje partnerskih EPK na Brezmejnih okusih v Novi Gorici / Gorici

5. december: primopredajna slovesnost v Novi Gorici / Gorici prestolnicama 2026, Trenčinu (Slovaška) in Ouluju (Finska).

Projekt Primorskega tehnološkega parka: ECoC Network: Mreža institucij podpornega poslovnega okolja, zelenih, digitalnih in kreativnih MSP ter mladi za dinamične in inovativne evropske prestolnice kulture. Krepitev vloge mladih in podjetništva v okviru sodelovanja z evropskimi prestolnicami kulture ter izdaja usmerjevalnega priročnika za prihodnje prestolnice. V okviru projekta se je izvedla serija 3-urnih spletnih srečanj, kjer so predstavniki izbranih EPK in njihovi podjetniški partnerji predstavljali projekte in izmenjevali izkušnje. Izdan je bil priročnik.

Izpeljalo se je tudi sodelovanje z nekdanjo EPK Leuwarden (Nizozemska) v okviru projekta Circle4Change in projektom Zelene točke in gibanje Univerze v Novi Gorici. Umetniški direktor Bruno Doedens je na osnovi projekta Bosk (Gozd) zasnoval projekt, ki s kombinacijo kolesarstva in pogozdovanja povezuje več razsežnosti zelenega ozaveščanja ter več evropskih mest: severni pol tega kroga je Leuwarden, južni pa Nova Gorica.

- **Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja**

Bienale mladih umetnikov Evrope in Sredozemlja od leta 1985 poteka vsaki dve leti v drugem mestu na območju Sredozemlja in se osredotoča na mlade umetnike in ustvarjalce. Tokrat, že dvajsetič, je sodelovalo 90 evro-sredozemskih umetnikov, mlajših od 35 let, izbranih med 700 prijavljenimi umetniki.

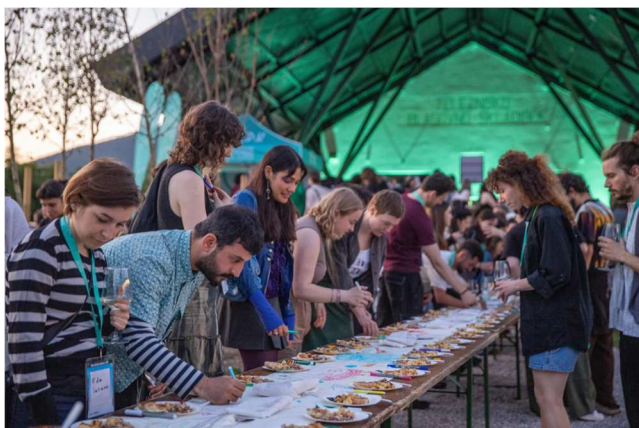
BJCEM je mednarodna mreža s približno 50 člani in partnerji iz Evrope, Bližnjega vzhoda in Afrike, ki s svojo podporo omogočajo izvedbo dogodka in zagotavljajo udeležbo umetnikov z območij, ki jih zastopajo. Cilji mednarodne mreže BJCEM so ustvarjati priložnosti za mlade umetnike, ki omogočajo mobilnost, izmenjavo, medsebojno razumevanje, medkulturni dialog, sodelovanje in usposabljanje.

Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja se je odprl 30. maja v prostorih (severnega dela) EPICentra – in tako ponudil prvo vsebino novo pridobljenih prostorov (ki so od jeseni namenjeni stalni postavitvi Muzeja na meji kot osrednjega dela Evropske platforme za interpretacijo 20. stoletja – EPIC). To je bil le prvi od številnih dogodkov, ki so v treh otvoritvenih dneh povezali prizorišča v Novi Gorici, Gorici in Vipavi ter predstavili 100 mladih ustvarjalcev iz Evrope in Sredozemlja. Večina se jih udeležila otvoritvenega vikenda, posebej odmeven pa je bil sobotni Forum mladih umetnikov in umetnic v prostorih MONG.

Kuratorja Misal Adnan Ildyz in Tea Čiček sta velik poudarek dala tudi drugim performativnim oblikam ustvarjanja, ne le likovnim delom (gledališki nastopi, recitali, performansi), ter posebej tematizirala queer in LGBT tematike. Bienale mladih je GO! 2025 organiziral skupaj z BJCEM in ŠKUC, zaradi netipičnih prizorišč in zahtevnih tehničnih pogojev pa so se povečali tako načrtovani stroški postavitve kot tudi transferjev umetnikov med prizorišči.

Kljub velikim organizacijskim preizkušnjam (zaradi česar je bil tudi presežen inicialni proračun), je Bienale mladih v EPK prinesel manjkajočo razsežnost sredozemske kulture, ki sega tudi do obal Severne Afrike in Bližnjega vzhoda, kar je bilo izrazito opazno pri tematiziranju aktualnih geopolitičnih tem.

Prav tako je Bienale omogočil, da je stavba EPIC zaživela dobesedno dan po pridobitvi obratovalnega dovoljenja – in tako presešel odsotnost drugih vsebin zaradi podaljšanih postopkov. To dejstvo – da je EPIC zaživel še preden je v njem bila na voljo vsa predvidena vsebina – je spodbudilo postopno dodajanje vsebin velike dvorane, kavarne in galerije ter ustvarilo živahno prizorišče skozi celo poletje.



Realizacija programskih stroškov po projektih programskega sklopa Mednarodni projekti:

PROGRAMSKI SKLOP	PROGRAMSKI PODSKLOP	PROJEKT	REALIZACIJA 2022	REALIZACIJA 2023	REALIZACIJA 2024	REALIZACIJA 2025
MEDNARODNI PROJEKTI	/	GO! ECOC	- €	- €	204.025,15 €	71.005,99 €
		GO! ECOC -Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Mediterana	- €	- €	- €	224.440,89 €
	Skupaj MEDNARODNI PROJEKTI		- €	- €	204.025,15 €	295.446,88 €

Realizacija programskih stroškov po programskih sklopih:

PROGRAMSKI SKLOP	REALIZACIJA 2022	REALIZACIJA 2023	REALIZACIJA 2024	REALIZACIJA 2025
EPICENTER	42.319,59 €	24.486,05 €	786.312,70 €	1.505.652,30 €
GO! SHARE / GO! DELIMO	65.750,00 €	434.306,96 €	1.207.866,61 €	1.765.493,17 €
GO! EUROPE / GO! EVROPA	101.520,15 €	532.258,71 €	1.272.060,77 €	2.064.293,14 €
GO! GREEN / GO! ZELENO	77.990,01 €	200.847,35 €	712.748,46 €	1.257.248,88 €
REZIDENCE	67.880,00 €	83.500,00 €	164.996,97 €	214.799,59 €
KREPITEV ZMOGLJIVOSTI in PODPORNİ PROJEKTI	20.797,71 €	85.820,98 €	189.987,65 €	512.746,74 €
RAZVOJNI PROJEKTI	24.710,00 €	24.286,00 €	111.279,61 €	49.241,20 €
MEDNARODNI PROJEKTI	- €	- €	204.025,15 €	295.446,88 €
<b>SKUPAJ</b>	<b>400.967,46 €</b>	<b>1.385.506,05 €</b>	<b>4.649.277,92 €</b>	<b>7.664.921,90 €</b>

Realizacija programskih stroškov je v letu 2025 znašala 7.664.921,90 EUR. Projekti so se financirali iz šestih različnih virov: Ministrstvo za kulturo (večinski financer), Mestna občina Nova Gorica, sredstva nagrade Meline Mercuri, razpisna sredstva, sponzorska sredstva ter sredstva iz naslova izvajanja javne službe.

## 1.7.7 Druge programske, spremljevalne aktivnosti GO! 2025

### 1.7.7.1 Mednarodna sodelovanja v sklopu projektov GO! 2025 in drugih EPK po Evropi

Kot izvajalec EPK 2025 je javni zavod obvezni del t.i. "EPK družine", ki si redno izmenjuje informacije o postopkih, strategijah, finančnih ukrepih in programskih usmeritvah posameznih EPK, tako že izvedenih kot tistih, ki šele prihajajo. Vsako leto sta organizirani najmanj dve srečanji predstavnikov posameznih organizacij, ki skrbijo za Evropske prestolnice kulture, znotraj mreže pa se izmenjujejo tudi informacije in vabila na mednarodne strokovne dogodke, ki jih EPK v letu naziva organizira. Potekajo tedenska usklajevanja preko spleta, vseh trenutnih in prihodnjih EPK. Sestanke vsak mesec organizira in vodi posamezen EPK izmenično.

V letu 2025 smo bili prisotni na raznih predstavitvenih, izobraževalnih in povezovalnih dogodkih v več krajih po Evropi in svetu:

**Predstavitev GO! 2025 na dogodku »I feel Slovenia in München Wein- und Dinnerabend«** je potekala 19. februarja v organizaciji STO Nemčija, Generalnega konzulata Slovenije v Münchnu in SKICE Berlin ob dogodku F.re.e. Munich. Z vsebinsko predstavitev projekta, otvoritve in uradnega programa, plesno predstavo MN Dance Company ter razdeljevanjem promocijskih publikacij in darilnega programa in povabilom k obisku se je uspešno izvedla dodatna promocija na pomembnem turističnem trgu za Novo Gorico.

Več na: <https://www.slovenia.info/sl/novinarsko-sredisce/novice/31811-go-2025-s-predstavitev-programa-tudi-na-bavarskem>



Med 9.-12. marecem so potekale vsakoletne predstavitev in osebna srečanja za zagotavljanje dodatnih sredstev za GO! 2025 programe v okviru srečanja z delnim financerjem programov **EU-Japan fest** v Tokyu.

9. aprila se je GO! 2025 se predstavi udeležencem mednarodnega srečanja PEN, 16. Aprila pa učiteljem s Koroške (50 udeležencev). 18.-21. Maja je potekal obisk švedsko-finske delegacije iz mest Umea in Vasa, 26-27. Maja pa obisk gospodarsko -politične delegacije iz Zgonje Avstrije-predstavitev projekta GO! 2025. 5.-8. junija je GO! 2025 sodeloval pri čezmejni gasilski vaji. 20. junija se je predstavnic zavoda udeležila mednarodnega dogodka v Trenčinu - Evropski prestolnici kulture 2026, »How to Take Music Beyond Borders?«, 30. Junija se je izvedla predstavitev programa GO! 2025 in obisk na Gimnaziji iz Celovca, 21. Julija obisk mestnega svetnika za kulturo in ekonomijo Güntherja Rieglerja in vodjo Oddelka za kulturo iz Gradza Michaela Grossmanna, 29. Avgusta predstavitev projekta GO! 2025 mednarodnim udeležencev poletne šole v Kulturhaus v Gorici.

Med 3. in 6. septembrom se je vodstvo zavoda udeležilo srečanja **ECOC Family v Ouluju**, kjer je potekal tudi seminar o pravilnem monitoriranju in dediščini EPK s primeri dobrih praks.



Jesenske mednarodne aktivnosti so obsegale: sprejem kolesarjev iz Chemnitza: European Bike Ride na Trgu Evrope 8. septembra, obisk delegacije iz kulturnih inštitucij in vlade iz Koroške 11. Septembra in obisk delegacije županov iz Irske in Severne Irske. 26.-28. september 2025 je zavod gostil **mednarodne udeležence v okviru projekta Brezmejni okusi** in sicer EPK Oulu, Budjevice in Trenčin s ponudbo hrane, katalonski inštitut za kulturo s kuharskim šefom v restavraciji Osmica in nastop makedonskega zbora v okviru Skopje 2028.



7. oktobra 2025 se je direktorica GO! 2025 udeležila prvega seminarja o prenosu znanja v okviru projekta **ECOC Echo v Veszpremu**, ki je združil deležnike iz preteklih, sedanjih in prihodnjih evropskih prestolnic kulture v raziskavah dolgoročnih vplivov kulturnih pobud na urbani in regionalni razvoj. Seminar se je osredotočil na izmenjavo najboljših praks in strategij iz programa VEB2023 EPK, razpravam o politikah in obisku ključnih kulturnih prizorišč, ki so oblikovala preobrazbo regije. Več na: <https://www.interregeurope.eu/ecoc-echo/news-and-events/news/veszprem-hosts-first-ecoc-echo-knowledge-transfer-seminar>



Obisk Gimnazije Ledina Ljubljana se je 9. oktobra v okviru **dijaške izmenjave 30 dijakov iz Finske, Italije, Avstrije in Slovenije** vključil v predstavitev razstave v EPIC-u.

18. Oktobra je prizorišča GO! 2025 obiskala tudi **YOSHIDA Akiko, veleposlanica Japonske v Sloveniji** in si ogledala sodelovanja Japonske in Slovenije – projekt Xcenter in projekt Brezmejno telo ter nato ogled plesne predstave Marebitova pesem



Aktivnosti so se nadaljevale z udeležbo na ECoCNetwork, v organizaciji PTP je potekala med 16. oktober 20 (October 23-25) 25 in obiskom dijakov preko Erasmus+ izmenjave z namenom spoznavanja na temo "Cross-border Citizenship" je potekal 21. Oktobra.

GO! 2025 je prvič sodelovala na **mednarodnem strokovnem srečanju Ravello Lab**, kjer so strokovnjaki razpravljali o vplivu kulture na razvoj mest. Konec oktobra je v Italiji, pod pokroviteljstvom generalnega sekretarja Sveta Evrope Alaina Berseta, potekala 20. jubilejna edicija mednarodnega strokovnega srečanja Ravello Lab 2025, ki povezuje ključne akterje kulturnega razvoja in politike. Evropska prestolnica kulture Nova Gorica – Gorica (GO! 2025), povabljen k delitvi dobrih praks o pomenu kulture za razvoj mest – ob 40-letnici pobude evropskih prestolnic kulture in 10-letnici italijanskih prestolnic kulture. Med govorkami je bila tudi mag. Mija Lorbek, direktorica GO! 2025, ki je sodelovala v razpravi o vplivu italijanskih prestolnic kulture na lokalni razvoj in kulturno participacijo. Skupaj s predstavniki mest, strokovnjaki s področij kulturnega menedžmenta, turizma in dediščine so razpravljali o prenosu znanja iz evropskih prestolnic kulture ter o možnostih za prihodnje sodelovanje.

Fotografija: Panel o dobrih evropskih praksah na Ravello Lab



**Obisk odbora za kulturo iz Evropskega parlamenta** je v Novi Gorici in Gorici potekal med 27-29. oktobrom 2025. Odbor za kulturo in izobraževanje Evropskega parlamenta je GO! 2025 imenoval kot najbolj izjemno EPK v zgodovini in vzorčni primer čezmejnega sodelovanja.



Na **knjižnem sejmu in festivalu Buch Wien je v sklopu Donau Lounge** 15. novembra potekala navdihujoča razprava ob 30. izdaji revije Kulturführer Mitteleuropa ter ob 40-letnici pobude Evropska prestolnica kulture. Pogovor z naslovom Transformation Through Culture – 40 Years of European Capitals of Culture je osvetlil, kako kulturne spremembe oblikujejo identiteto in živost srednjeevropskega prostora. V imenu Evropske prestolnice kulture Nova Gorica – Gorica je direktorica Mija Lorbek poudarila moč čezmejnega sodelovanja ter transformativni vpliv kulture.

Fotografiji: Predstavitev na knjižnem sejmu Buch Wien



17. novembra je potekala predstavitev projekta GO! 2025 in čezmejnega sodelovanja sindikatu CISL Vicenza (Hotel Lipa). 24. Novembra pa predstavitev projekta GO! 2025 v luči sodelovanja med Novo Gorico in Gorico skozi kulturo na dogodku na Cipru, v organizaciji veleposlaništva Republike Slovenije in Republike Italije v Grčiji. 25. novembra je potekal obisk predstavnice kulturnih inštitutov Spodnje Avstrije. Udeležba na zaključni slovesnosti v Chemnitzu je potekala 29. novembra kot del obveznosti GO! ECoC, 1. decembra obisk poslancev francoskega parlamenta, 4. decembra pa obisk soproj vojaških atašejev v Sloveniji-EPIC center.

### 1.7.7.2 Sodelovanje z novogoriškimi javnimi zavodi

V skladu z Odlokom o ustanovitvi zavod je spodbujal medsektorsko sodelovanje med kulturo ter gospodarstvom, znanostjo, izobraževanjem in drugimi področji ter promovira vlogo kulture kot katalizatorja širšega družbenega razvoja. Pri tem sodeluje z drugimi pravnimi osebami na območju Mestne občine Nova Gorica ter na vključenem območju EPK in sodeluje z drugimi novogoriškimi javnimi zavodi izven področja kulture kot npr. Zavodom za turizem Nova Gorica in Vipavska dolina, da bi povezali GO! 2025 z velikimi načrti za gastronomski turizem v regiji; JSKD Nova Gorica organizirali skupni dogodek Človek je brezmejno sonce, ki je združil turizem, lokalno gostinsko ponudbo in ljubiteljsko kulturo; Zavodom za Šport, izobraževalne ustanove, CZT in drugi.

### 1.7.7.3 Sodelovanje z drugimi občinami na območju projekta EPK 2025 (izven somestja Goric)

Sodelovanje s posameznimi občinami je v letu 2025 potekalo predvsem na osnovi projektov iz prijavnice knjige, bodisi neposredno, bodisi posredno z njihovimi zavodi ali društvi in sicer na slovenski strani: občino Renče-Vogrsko, Brda, Šempeter-Vrtojba, Miren-Kostanjevica, Kanal za Park Pečno ter Soča vir energije, Cerknjo, Idrija, Ajdovščina, Štanjel, Vipava in drugimi.

#### 1.7.7.4 Sodelovanje z gospodarstvom in zasebnim sektorjem

V letu 2025 je Javni zavod GO! 2025 nadaljeval s prizadevanji za krepitev sodelovanja z gospodarstvom in zasebnim sektorjem, da bi zagotovil uspešno izvedbo projekta Evropska prestolnica kulture 2025. Pomembno vlogo je pri tem odigral Sklad za male projekte GO! 2025 (SPF), vzpostavljen v okviru programa Interreg Italija-Slovenija, ki ga upravlja EZTS GO. Namen sklada je bil podpreti čezmejne projekte, ki vključujejo sodelovanje med javnimi institucijami, gospodarstvom in zasebnim sektorjem, s ciljem podpore čezmejnemu projektom v luči Evropske prestolnice kulture 2025. V okviru Sklada je EZTS GO od leta 2023 objavil tri razpise, zadnjega 8. 9. 2025, katerega rezultati so bili znani decembra 2025.

S podjetjem GEN-i smo sodelovali pri organizaciji dogodkov po krajevnih skupnostih (okrog 60 dogodkov), promocijskih aktivnostih v okviru dogodka Giro d'Italia (celodnevna promocija na Bevkovem trgu) ter pri polepitvi čezmejnih koles.

V partnerstvu s SENG/HSE smo v okviru Pohoda za Evropo pripravili robotski performans Inferno Botrderless body, sodelovali pa smo tudi pri projektu Brezmejne luči, kjer smo skupaj izvedli s pomočjo Xmobila delavnico za otroke ter spremljevalni zabavni program z DJ-jem. V tem okviru smo sodelovali tudi pri otvoritvi igrišča Gogi in Gigi.

Z ZKB banko smo organizirali obisk skupine mladih komitentov, ki je vključeval ogled EPIC centra in predstavitev projekta, obenem pa smo v kavarni EPIC izvedli tudi team building za ZKB in Primorsko hranilnico.

S Cassa Centrale smo sodelovali pri izvedbi Bienala mladih. Na vseh dogodkih smo zagotavljali ustrezno vidnost partnerjev z uporabo beach flagov, transparentov in drugih promocijskih materialov.

#### 1.7.7.5 Pridobivanje evropskih sredstev za izvajanje projektov prijavne knjige

Javni zavod GO! 2025 je na podlagi končnega Poročila o napredku za virtualni monitoring novembra 2024 prejel finančno nagrado Melina Mercouri v višini 1,5 mio EUR, ki je bila na transakcijski račun javnega zavoda nakazana 19. 2. 2025.

#### 1.7.8 Monitoring in evalvacija projekta EPK 2025

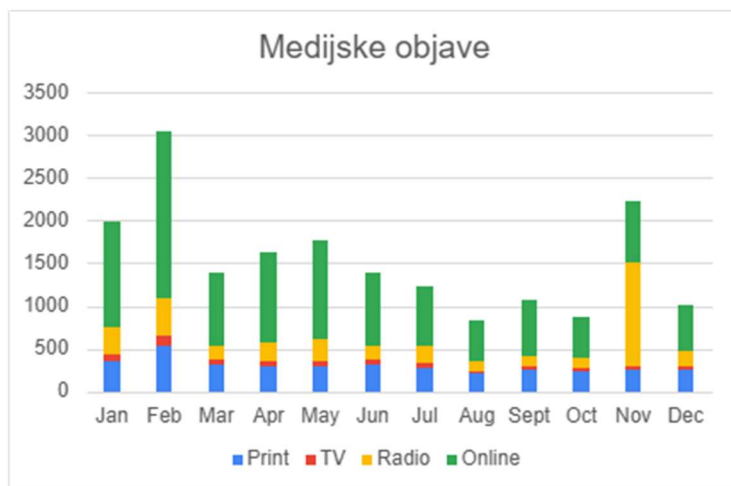
Javni zavod GO! 2025 sodeluje pri monitoringu in evalvaciji projekta z namenom sistematičnega spremljanja izvajanja programa, merjenja njegovih učinkov ter zagotavljanja kakovostnih, primerljivih in preverljivih podatkov za poročanje Evropski komisiji do konca leta 2026, ki ga od leta 2023 izvaja ISIG za projekt EPK. Ker je zaradi različnih metodoloških razlogov v procesu ugotovil, da ga lahko izvaja zgolj za italijanski teritorij je zavod za slovenski teritorij dodal v letu 2025 na podlagi evidenčnega postopka izvajalca za slovensko stran RRA Severne Primorske – Regijska razvojna agencija d.o.o., Nova Gorica s katerim je bila sklenjena pogodba o poslovnem sodelovanju »Spremljanje in ocena učinkov projekta GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture (monitoring in evalvacija)«. Naloga izvajalca je izvedba ključnih aktivnosti pri pridobivanju empiričnih podatkov za evalvacijo ter končna uskladitev le teh z italijanskim partnerjem ISIG ter skupna priprava končnega poročila za Evropsko komisijo.

### 1.7.9 Komunikacijske in promocijske aktivnosti

V letu 2025 so bile izvedene obsežne komunikacijske in marketinške aktivnosti na področju oglaševanja, digitalnega komuniciranja, video produkcije in priprave tiskovin ter prodajno-darilnega programa.

#### Odnosi z javnostmi

V času otvoritvene slovesnosti Od postaje do postaje smo med 7. in 9. februarjem vzpostavili novinarski center v MIC v sodelovanju z UKOM in agencijo, kjer smo sprejeli in pogostili 300 akreditiranih novinarjev z vsega sveta. V letu 2025 smo samo v slovenskih medijih zabeležili skoraj 19.000 medijskih objav, veliko so o nas poročali tudi italijanski in drugi tuji evropski mediji. Osrednji korpus komuniciranja so predstavljale tiskovne konference na nacionalni, lokalni in tudi mednarodni ravni. Leto 2025 smo začeli z veliko, skupno, slovensko-italijansko novinarsko konferenco na sedežu tujega tiska v Rimu. Novinarske konference smo pripravljali ob najavah vseh vrhuncev uradnega programa EPK, nemška nacionalna televizija je imela večkrat vklop v živo prav iz Nove Gorice. Večino medijskih sporočil smo pripravili v treh jezikih (slovenskem, italijanskem in angleškem).

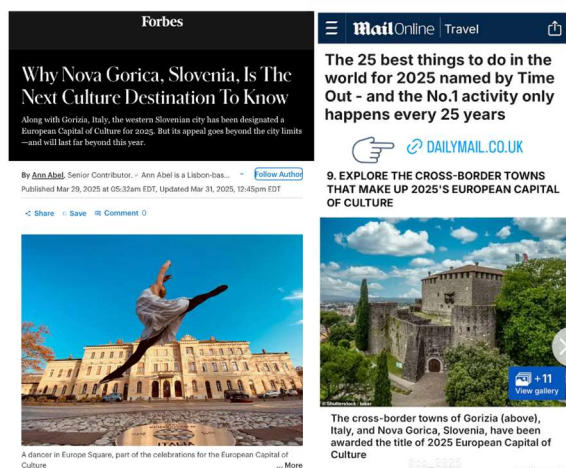


Fotografija: primeri mednarodnega poročanja

POTOVANJA

## CNN: Kam v letu 2025? Tudi v Novo Gorico

Slovenija je na več seznamih držav, ki jih je treba obiskati v letošnjem letu. Poleg Chemnitza je Novo Gorico in Gorico med letošnjimi cilji omenil CNN.



## Izvedene novinarske konference in srečanja

8.1.	Novinarska konferenca s Kinoatelje, Gorica (IT)
23.1.	Novinarska konferenca predstavitev programa GO! 2025, Rim (IT)
28.1.	Novinarska konferenca: predstavitev otvoritve, Nova Gorica
28.1.	Novinarska konferenca: predstavitev knjige Nostro cine quotidiano
4.2.	Tovarna izkušenj
4.2.	Muzeji na meji, Goriški muzej, Miren
7.2.	Briefing, PRESS CENTER GO! 2025, Nova Gorica
8.2.	Briefing, PRESS CENTER GO! 2025, Nova Gorica
10.2.	Simpozium Ljubljana Manifest
12.2.	Igrišče Gogi & Gigi, Komunikacijska pisarna GO! 2025
21.3.	Umetnost onkraj vidnega, Goriški muzej, Merkator Kromberk, Nova Gorica
25.3.	Muzej Doblar, SENG Doblar
1.4.	Nevidne ženske, Xcenter
9.4.	Pohod za Evropo, Komunikacijska pisarna GO! 2025
23.4.	Zoran Mušič, grad Štanjel
23.4.	Skrivna modrost, grad Vogrsko
26.5.	Sijoče nevidno mesto, Komunikacijska pisarna GO! 2025
27.5.	Bienale mladih Evrope in Sredozemlja, Komunikacijska pisarna GO! 2025, Nova Gorica
28.5.	Bienale mladih Evrope in Sredozemlja, Kulturni dom, Gorica
5.6.	Potovanje v Reims, Piccolo Opera Teater, kupola Bachmann, Nova Gorica
10.6.	Nestalno prebivališče, Zavod Sensorium, Arctur, Kromberk
24.6.	Brezmejno telo, MN Dance Company, Cerje
27.6.	Sajeta, Mink Tolmin, Komunikacijska pisarna GO! 2025, Nova Gorica
27.6.	Romitelli projekt, Festival Ljubljana, Križanke
9.7.	Bruno Doedens: Circle4Change, EPICenter, Nova Gorica
14.7.	Alexander Gadjev: Točka srečanja, EPICenter, Nova Gorica
19.8.	GONGfest, Komunikacijska pisarna GO! 2025, Nova Gorica
25.8.	Dodekalogija 1979 in 1980, SNG Nova Gorica
26.8.	Poklon viziji, Komunikacijska pisarna GO! 2025, Nova Gorica
27.8.	Mesto knjige, Knjigarna kavarna Maks, Nova Gorica
4.9.	Pot miru / Alessandro Barbero, Kobarid
9.9.	Brezmejni okusi
17.9.	Alpe Adria Puppet Festival, EPICenter, Nova Gorica
7.10.	Nagrada Darko Bratina, Kinoatelje, Gorica
29.10.	Novinarska konferenca o delovnem obisku poslank in poslancev Evropskega parlamenta, članic in članov Odbora za kulturo in izobraževanje, v Evropski prestolnici kulture Nova Gorica
5.11.	Franco Basaglia. Onkraj meja. Prakse svobode, EPICenter, Nova Gorica
11.11.	Brezmejne luči in zaključna slovesnost, EPICenter, Nova Gorica

26.11.	Novinarska konferenca pred odprtjem objekta EPK GO! 2025 - EPIC in razstave Mesto na meji
5.12.	Mednarodna tiskovna konferenca s podpisom Memoranduma o sodelovanju med Evropskima prestolnicama kulture 2025, Chemnitzem ter Novo Gorico - Gorico.

Fotografiji: Novinarska konferenca v Rimu, Ljubljani in Novi Gorici



Večje tuje novinarske ekipe, ki smo jih gostili samostojno ali v sodelovanju s STO: nemška nacionalna ARD TV ekipa, ARTE TV, avstrijska ORF, francoska France PRESS TV, Radio Švica, Slovenia.info podcast, Forbes, BBC Travel, Kronenzeitung.

Druge aktivnosti:

- pošiljanje programskih in splošnih medijskih sporočil dvakrat tedensko;
- redna javljanja na 14 dni v živo na RAI - Deželni sedež FVG, Radio Trst A, slovenski program, od junija dalje pa vsak četrtek ob 9h s povzetki in napovedmi dogajanja;

- mesečne TV oddaje s prispevki dogajanja v GO! 2025;
- oddaje posredovane in objavljene na Deželnem sedežu RAI (raiplay) – slovenski program, TV Koper, RTV SLO ter večini regionalnih in lokalnih TV postaj,
- pogodbeno sodelovanje s STA tudi za tujino,
- mesečne radijske oddaje slovenski radio Trst A s pogovori z ustvarjalci programa GO! 2025,
- spletne kratke poslovne predstavitve (*ang. pitch*) vsebine za pondube oddaj mreže nemško govorečih medijev v sodelovanju z NAS, ki je rezultirala v obisku snemanj ARD, ZDF in Arte,
- Zaradi rekordnega števila poročanja o kulturnem projektu sta bili direktorica in zunanja sodelavka za splošni piar povabljeni na predstavitev primera dobre prakse na osrednjo konferenco o Dan piarja v Ljubljanski Odiseji.

Fotografija: Dan piar in primer dobre prakse EPK



Fotografija: spletni pitchi za nemško govoreče medije



## Kulturni turizem

Zavod GO! 2025 je od leta 2024 naprej intenzivno gradil kulturni turizem EPK območja skupaj s STO in specialisti Nea Culpa, Javnim zavodom za turizem Nova Gorica in Vipavska dolina, Promoturizmom in EZTS GO z aktivnostmi kot so: nastopi na turističnih sejnih po Evropi, kulturno-turistične vsebine v medijih kot Forbes, BBC Travel, Kronezeitung, deljenje brezplačnih promocijskih totemov GO! za turistične ponudnike in TIC-e, na katerih so sezonske programske zgibanke GO! Events in zemljevi GO! Map. STO je Novo Gorico zato umestil tudi v kulturno transverzalo SLOVENIJE, ki poteka od Nove Gorice kot EPK GO! 2025 do Ljubljane in Maribora.

Zavod GO! 2025 je v sodelovanju s specializirano agencijo za kulturni turizem Nea Culpa pripravil poziv za brezplačno vključitev ponudnikov v svetovanje in podporo pri razvoju marketinških kampanj. Na poziv se je uspešno prijavilo 12 paketov, ki konkretno integrirajo kulturne vsebine v turistične ponudbe, ki jih STO promovira na več kot 20 mednarodnih trgih slovenskega turizma in digitalnih kanalih GO! 2025.

Splošni turistični rezultati so zelo dobri, saj nacionalne statistike NiST beležijo rekordno povišanje nočitev 42,4 % julij v primerjavi s preteklim letom, saj so se takrat odvijali dogodki kot je Točka srečanja z Alexandrom Gadjičevim, plesni spektakel Brezmejno telo in množični koncert sklopa GO! 2025 & Friends 30 Seconds to Mars. Povprečno letno povišanje v Občini Nova Gorica je 17%, v občini Gorica pa 25%. Uradne DRSI statistike beležijo povprečno nevno povišanje prihodov avtobusov 27% na merilnem mestu v Rožni dolini. Promoturizmo poroča o 400% več prodanih vodenih tur, raziskava Univerze v Udinah 90% zadovoljstvo turistov, Javni zavod za turizem Nova Gorica in

Vipavska dolina pa je preštel 200% višji obisk v TIC Nova Gorica. Pri številu prihodov in nočitev so na prvem mestu sosodje iz Italije, ki jim sledijo domači turisti, na tretjem mestu so obiskovalci iz Nemčije na četrtem pa gostje iz Avstrije (vir NIST, dnevni števec turistov).

Fotografija: Izobraževanje za predstavnike zavodov za turizem in ponudnike



## Večje kulturno-turistične aktivnosti

Ferienmesse Wien	Dunaj, Avstrija	16. – 19. 1. 2025
------------------	-----------------	-------------------

Aktivacija na glavni točki razstavnega prostora STO:

- Izkušena nemško govoreča animatorka, ki je delila podrobne informacije o programu GO! 2025 in regiji
- Animacija v obliki tiska originalnih grafik (z čezmejno zgodbo)
- Promocija:
  - Novinarska konferenca na stojnici
  - Umetniške točke na glavnem odru (Piccolo Opera Festival)
  - Predstavitve GO! 2025 na glavnem odru
  - Udeležba na kulinarčni predstavitvi destinacije Nova Gorica



Alpe-Adria	Ljubljana	29. 1. – 1. 2.
------------	-----------	----------------

- Prevzem celotne stojnice STO
- Partnerji, ki so predstavljali svoje programe na stojnicah: Goriški muzej, Pot miru, Zavod za turizem Nova Gorica in Vipavska dolina, Miren Kras, KinoAtelje, Borderless Heroes, Xcenter



F.re.e. Munich	Munich, Nemčija	19. 2.
----------------	-----------------	--------

- Predstavitve GO! 2025 na dogodku »I feel Slovenia in München Wein- und Dinnerabend«, ki so ga organizirali STO Nemčija, Generalni konzulat Slovenije v Munchnu in SKICA Berlin
- Aktivacija:
  - Predstavitve projekta in uradnega programa GO! 2025
  - Plesna predstava MN Dance Company
  - Razdelitev publikacij in darilnega programa
  - Predstavitve kulinarike



Regijska delavnica KULTURA IN TURIZEM za vodilne destinacije ter muzeje in galerije Slovenije	Xcenter, Nova Gorica	13.3.
Tourismusverband Linz: predstavitev GO! 2025xc	Komunikacijska pisarna GO! 2025	25.3.
Srečanje s turističnimi ponudniki območja GO!2025	Xcenter, Nova Gorica	8.4.
Obisk skupine podjetnikov iz avstrijske Koroške: predstavitev GO! 2025	MONG, Nova Gorica	23.4.
Projekt izložbe v sodelovanju z Benedetti Life: predstavitev GO! 2025	Komunikacijska pisarna GO! 2025, Nova Gorica	8.5.
Obisk UP FTŠ Turistica: predstavitev GO! 2025	Komunikacijska pisarna GO! 2025, Nova Gorica	9.5.
Obisk UP FTŠ Turistica (podiplomski študenti): predstavitev GO! 2025	Komunikacijska pisarna GO! 2025, Nova Gorica	23.5.

Bienale Mediterranea 20	Nova Gorica, Gorica	30.5.-2.6.
-------------------------	---------------------	------------

- Otvoritveni dnevi (otvoritvene slovesnosti, performansi):
  - 30.5.: EPIC, Nova Gorica
  - 31.5.: Dvorec Lantieri, Vipava
  - 1.6.: Xcenter, Nova Gorica; Kulturni dom Gorica, Gorica
  - 2.6.: Xcenter, Nova Gorica; različne lokacije, Gorica
- Razstavni prostori (brendiranje):
  - Nova Gorica: EPIC
  - Vipava: palača Lantieri
  - Gorica: Kulturni dom Gorica

Obisk Zavoda za turizem Maribor: predstavitev GO! 2025, ogled EPIC	Komunikacijska pisarna GO! 2025, EPIC	junij
Predstavitev GO! 2025 za turizem	Pomnik Miru, Miren	januar
Srečanje turističnih ponudnikov: Predstavitev GO! 2025	Brda	februar
Predstavitev GO! 2025	Planica	marec
Predstavitev GO! 2025 avstrijskim turistom	Komunikacijska pisarna GO! 2025	maj
Predstavitev in program na dogodku "EPK Nova Gorica sreča partnersko mesto"	Celovec, nakupovalni center Süpark	maj

Borderless Giro d'Italia	Nova Gorica, Gorica	24.5.2025
--------------------------	---------------------	-----------

Plačana turistično-promocijska akcija z Ministrstvom za gospodarstvo, turizem in šport in deželo Furlanijo-Julijsko krajino za poimenovanje etape znamenitega Gira d'Italia s sloganom Evropske prestolnice kulture – Bordenless. Zavod je dodatno znamčil dogodek in pripravil spremljevalne programe na Bevkovem trgu za sponzorje in glasbeni dogodek Kidričevi ulici.

Fotografije: Spremljevalne aktivnosti in znamenje



### Osebna komunikacija – komunikacijska pisarna in info točke

Od aprila do konca leta je bila komunikacijska pisarna na Delpinovi ulici 20 odprta vsak dan od 10. do 18. ure vključno z vikendi in prazniki. Skupaj je beležila obisk preko 5000 obiskovalcev. Druga informacijska točka je bila vzpostavljena maja 2025 v EPIC centru zaradi bližine turistične vstopne točke. Na večjih dogodkih v Novi Gorici, Ljubljani in tujini smo postavili tudi informacijsko-prodajni šotor ali stojnico za zagotavljanje informacij in prodaje izdelkov.

## Plačano oglaševanje

Izvedli smo štiri obsežnejšoe velike oglaševalske kampanje za kategorijo Ustavimo mesto (Od postaje do postaje - otvoritev, Pohod za Evropo, Brezmejni okusi, Brezmejne luči) in več manjših kampanj.

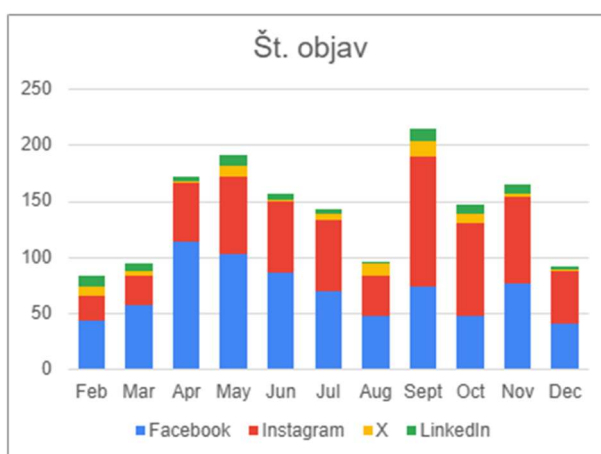
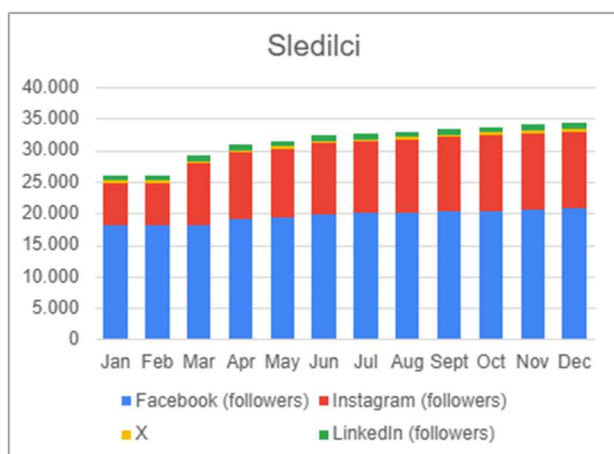
Primer oglaševalskega paketa za Ustavimo mesto: tiskani oglasi v skladu z media planom (1/1), splet (display advertising, programmatic advertising, social media), Plakati: TamTam mreža (300 plakatov), radijski oglasi po vsej Sloveniji, Radio Robin tudi plačan prenos v živo, TV: RTV Slovenia (napovedniki za prenos, prenos v živo), digitalni in tiskani oglasi v izložbah po centru Nove Gorice.

Primer tiskanega oglasa:

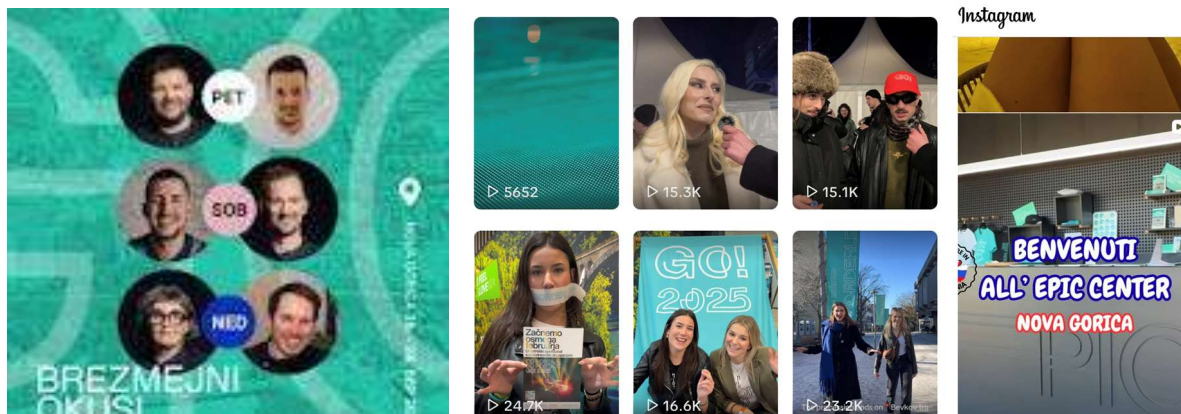


## Digitalno komuniciranje in družbena omrežja

Digitalnemu komuniciranju se je posvetil velik del komunikacijskih aktivnosti, od spletnega oglaševanja, do inbound marketinga in družbenih omrežij. Družbena omrežja so v letu 2025 doživela izjemno dobre rezultate saj so potrojila sledilce. To je rezultat številnih sodelovanj, od mladih ustvarjalcev namenskih vsebin, intenzivnega komuniciranja in deljenja vsebin, do sodelovanj z vplivneži in do plačanega oglaševanja. Tako so kanali pridobili visoko število sledilcev in sicer na kanalih: Facebook 20.500, Instagram 12.4200, TikTok 15.700 všečkov, LinkedIn 950.

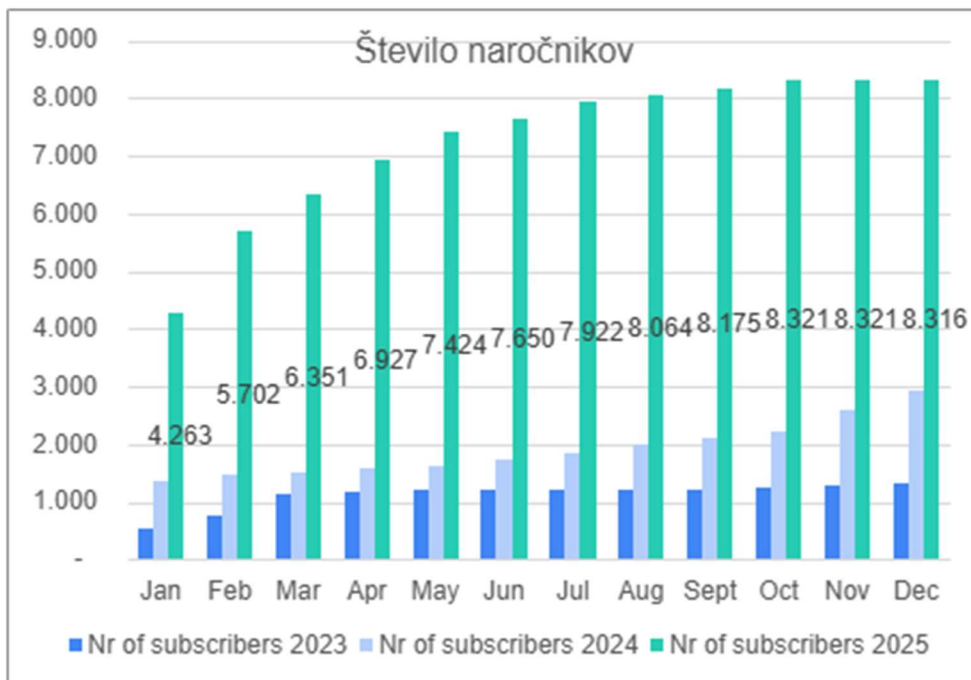


Velik doseg pri komuniciranju na družbenih omrežjih je med drugim posledica širših sodelovanj z vplivneži na področju turizma in kulinarike tako v Sloveniji kot Italiji in drugod.



Nadaljevali smo z rednim izhajanjem **novičnika** v treh jezikih, slovenskem, italijanskem in angleškem. V letu 2025 smo izdali 14 novičnikov, skupaj je bilo poslanih 97.782 izvodov.

Število naročnikov se je v letu 2025 povečalo za 95,1 % (iz 4.263 v januarju na 8.316 v decembru). Novičniki dosegajo dobre rezultate, saj jih v povprečju odpre 27,94 % naročnikov (industrijsko povprečje je med 20 in 30 % - vir: <https://mailerstack.com/average-email-open-rates/?utm>).



### Tiskovine (letaki, brošure, zemljevidi in drugo):

- Letak s programom za sejem Alpe-Adria v Ljubljani
- Plakat s programom za sejem Alpe-Adria v Ljubljani
- Turistični letak zima 2025 v nemškem jeziku
- Letaki za GO! 2025 otvoritev
- Plakati za GO! 2025 otvoritev
- Letni koledar v slovenskem in italijanskem jeziku
- Letak za sejem Fr.e.e. Munich v nemškem jeziku
- Koledar ključnih dogodkov 2025 v slovenskem, italijanskem in angleškem jeziku
- Akreditacije za Pohod prijateljstva
- Brošura za Pohod prijateljstva
- Plakati za Pohod prijateljstva
- Označevanje tras in ciljnega loka za Pohod prijateljstva
- Letak za projekt Netopirska simfonija
- Plakat za projekt Netopirska simfonija
- Plakat za projekt Simfonični gozd
- Letak za Dan brezmejnih festivalov
- Plakat za Dan brezmejnih festivalov
- Turistični letak poletje 2025 v slovenskem, italijanskem in angleškem jeziku
- Plakati GO! In prijatelji za krajevne skupnosti
- Mesečni koledarji dogodkov v slovenskem, italijanskem in angleškem jeziku
- Zemljevid somestja in kulturnih institucij v slovenskem, italijanskem in angleškem jeziku

Primer turističnega letaka poletje:

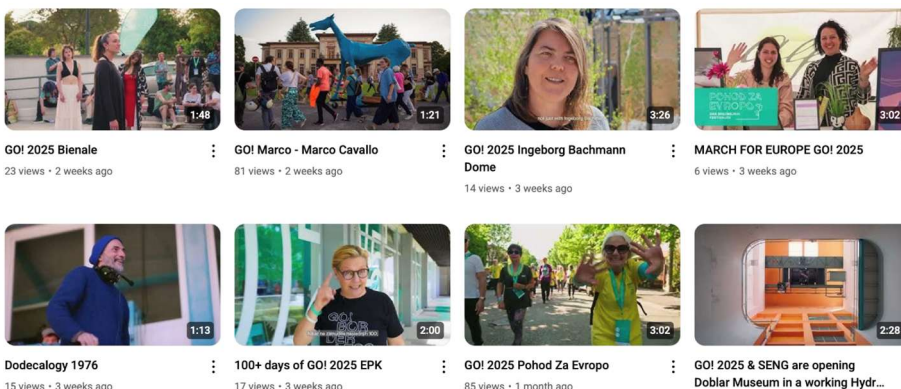


Video produkcija

Izdelali smo kratke videe za projekte:

- GO! 2025 Otvoritev
- Otvoritev muzeja Doblar
- Kupola Ingeborg Bachmann
- Pohod za Evropo
- Dodekalogija 1976
- Giro d'Italia
- Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja Mediterranea 20
- Basaglia – potovanje konja Marca
- Gasilska vaja čezmejnega sodelovanja
- 100 dni GO! 2025
- Brezmejni Okusi
- Brezmejne luči
- Zaključni video GO! Borderless

V sklopu komunikacijskega načrta smo organizirali tudi lastno TV produkcijo, s katero smo priskočili naproti TV programom, skupaj s studiem *Videoopro* smo pripravili lastne oddaje, ki smo jih posredovali televizijam v Sloveniji in Italiji in bodo tudi po koncu projektov ostale kot dragocen video zapis z izjavami ustvarjalcev programa, ki bodo v letih 2026-2028 na ogled v sklopu digitalnega spomina GO! 2025 na ekranih v zgornjem nadstropju Xcentra.



## Prodajno-darilni program

V letu 2025 je bila uvedena uspešna prodaja promocijskega vedno več vrst izdelkov (ki imajo za osnovo koncept "borderless"). Izdelki v prodaji so: majice GO! Borderless (bele in črne), majice 2 Cities 1 Heart (turkizne), pulover s kapuco, bombažne torbice, bombažne kape (bele), kape s šiltom (črne), priponke in magnetki (8 različnih motivov), peresnice, škatlice z mentol bomboni, vezalke, nogavice, sestavljanke, domine.

Bombažna torbica



Majica GO! Borderless



Pulover s kapuco



## Označevanje prostora

Postavili smo usmerjevalne kocke ter stojala z zemljevidom in seznamom ključnih dogodkov GO! 2025. Polepili smo dodatno mestno avtobusno postajo na Železniški postaji.

Za turistične ponudnike smo izdelali posebne toteme (majhno in veliko verzijo), za označevanje prostora in kot stojala za letake in brošure GO! 2025.

Skladno s celotno grafično podobo smo posodobili in vzdrževali rešitve označevanja javnega prostora in sicer:

- štirikrat smo posodobili tablo na Bevkovem trgu in ob Trgu Evrope z zemljevidom in vrhunci GO! 2025,
- nove zastave na Bevkovem trgu,
- dodatna označitev prostorov komunikacijske pisarne (polepitev šip, projektni plakati),
- montaža dodatnih celostnih osvetlitev z velikimi projekcijami (gobo) na stavbe v Novi Gorici v celostni podobi za večerne ure,
- priprava dodatnih smerokazov, tabel in mestnih označitev,
- Izdelani dodatni različni promocijski izdelki s celotno podobo za opremo lokacij dogodkov in prireditvenih prostorov kot npr.: potiskani ležalniki različnih dimenzij, potiskane blazine za sedenje, potiskane kocke za označevanje lokacij, table, zastave ipd.



## Celostna grafična podoba projekta GO! 2025

Še naprej se je spremljalo in potrjevalo upoštevanje *Pravilnika o uporabi logotipa in vizualne identitete projektov uradnega programa Go! 2025*, ki je namenjen vsem izvajalcem, ki jih financira ali sofinancira javni zavod in so ga dolžni uporabljati vsi zunanji sodelavci javnega zavoda, ki sodelujejo z javnim zavodom. Skladno z logotipom je pripravljena tudi oblikovna zasnova za promocijske materiale, ki omogoča enovit izgled projektov uradnega programa GO! 2025 in s tem vidnost aktivnosti EPK. Pravilnik in oblikovne zasnove so bile predstavljene vsem projektnim partnerjem, ki so že začeli z oblikovanjem materialov.

## 1.8 ANALIZA KADROVANJA

### 1.8.1 Izvajanje kadrovskega načrta

Izvajanje kadrovskega načrta je v letu 2025 potekalo skladno s sprejetim Programom dela s finančnim načrtom za leto 2025 (LFN 2025). Nove zaposlitve so bile realizirane v marcu (1), in avgustu (1). Trije zaposleni so z javnim zavodom v letu 2025 sporazumno prekinili pogodbe o zaposlitvi, eni zaposleni je potekla pogodba o zaposlitvi dne 30.11.2025, dvema osebama je potekla pogodba o zaposlitvi dne 31.12.2025.

Na dan 31. 12. 2025 je bilo v javnem zavodu za določen polni delovni čas zaposlenih 14 oseb, kar je šestkrat manj kot v nemškem Chemnitz 2025, kjer jih je bilo 86:

- Direktor JZ (v. d. direktorja s 16. 12. 2023, direktorica s 26. 4. 2024),
- Pomočnica direktorja za finančne, pravne in splošne zadeve (nastop dela z 12. 6. 2023),
- Pomočnica direktorja za čezmejno sodelovanje (nastop dela s 1. 6. 2024),
- Upravljalca socialnih omrežij – vodja za stike z javnostjo (nastop dela s 27. 12. 2022),
- Vodja EPICentra – poslovni vodja programa (nastop dela s 1. 12. 2024),
- Vodja Xcentra – poslovni vodja programa (nastop dela s 15. 8. 2022),
- Strokovna delavka za pripravo kulturnih projektov (nastop dela s 5.10.2024),
- Organizator kulturnega programa (nastop dela z 2. 4. 2024),
- Vodja programa na oddelku za čezmejno sodelovanje (nastop dela s 1. 2. 2024),
- Poslovna sekretarka (nastop dela s 5. 3. 2024),
- Vodja komunikacij – poslovni vodja programa (nastop dela s 23. 1. 2023),
- Strokovna sodelavka na upravljavskem oddelku (nastop dela s 1. 12. 2024)
- Računovodja (nastop dela s 1.1.2025),
- Vodja programa (nastop dela s 3.3.2025).

#### 1.8.1.1 Seznam delovnih mest v letu 2025

Zap. št.	Naziv DM	Šifra DM	Tarifna skupina	Izhodiščni PR	Dejanski PR	Št. zaposlitev
1.	Direktor	B017390	VII/2	45	45	1
2.	Pomočnik direktorja za finančne, pravne in splošne zadeve	B017892	VII/2	40	40	1
3.	Pomočnik direktorja za čezmejno sodelovanje	B017892	VII/2	50	50	1
4.	Poslovni vodja programa	J017904	VII/2	28	33	1
5.	Poslovni vodja programa	J017904	VII/2	43	45	1
6.	Poslovni vodja programa	G097182	VII/2	28	29	1
7.	Vodja programa	G027909	VII/2	38	44	1
8.	Vodja programa	G027909	VII/2	23	26	1
9.	Strokovna sodelavka	G027031	VII/2	19	19	1
10.	Poslovna sekretarka VI	J026004	VI	24	29	1
11.	Vodja za stike z javnostjo VII/2	J017942	VII/2	20	21	1
12.	Strokovni delavec za pripravo kulturnih projektov	G027030	VII/2	18	23	1
13.	Organizator kulturnega programa	G025028	V	8	13	1
14.	Računovodja VI	G096042	VI	11	14	1
<b>SKUPAJ:</b>						<b>14</b>

### 1.8.1.2 Število zaposlenih po viru financiranja

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 31. 12. 2022	Število zaposlenih na dan 31. 12. 2023	Število zaposlenih na dan 31. 12. 2024	Število zaposlenih na dan 31. 12. 2025
1. državni proračun	8	6	0	0
2. proračun občin	3	8	15	14
3. ZZS in ZPIZ	0	0	0	0
4. druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)	0	0	0	0
5. sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0	0	0	0
6. nejavna sredstva za opravljanje javne službe	0	0	0	0
7. sredstva prejetih donacij	0	0	0	0
8. sredstva EU ali drugih mednarodnih virov, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	0	0	0	0
9. sredstva proračuna za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št. 72/06 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 58/08, 107/10 – ZPPKZ, 40/12 – ZUJF, 88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDej-K, 49/18, 66/19 in 199/21) in iz tretjega odstavka 34. člena ZZDej;	0	0	0	0
10. sredstva iz sistema javnih del	0	0	0	0
11. sredstva stabilnega financiranja, raziskovalnih projektov ter sredstva za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo, odprtost in kakovost v izobraževanju in znanosti.	0	0	0	0
<b>Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke).</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>14</b>
Skupno število zaposlenih iz 1., 2., 3., in 4. točke	11	14	15	14
Skupno število zaposlenih iz 5., 6., 7., 8., 9., 10. in 11. točke	0	0	0	0

## 1.9 INVESTICIJSKI ODHODKI – OSNOVNA SREDSTVA

---

Javni zavod ima na dan 31. 12. 2025 v upravljanju objekt Xcenter, objekt Alpina, prezračevalno napravo v objektu Alpina ter pisarniško in drugo opremo. Objekta EPIC in Super 8 javni zavod upravlja po sklepu Mestne občine Nova Gorica.

Javni zavod je s sredstvi vira MONG, razpisnimi sredstvi in sredstvi iz naslova izvajanja javne službe v letu 2025 nabavil naslednjo opremo:

- pisalne mize, stoli in predalniki,
- mobilni telefoni (4 kos),
- predvajalni sistem (slušalke, oddajnik) Gradu Rihemberk za potrebe projekta Netopirska simfonija,
- fiksno trajno ozvočenje (predvajalnik in zvočniki) za namen aktivnosti na projektu Točka srečanja, ki se bodo izvedle na lokaciji pod Solkanskim mostom,
- oprema za EPICenter (zvočniki in mešalna miza z efekti, AV mikser preklopnik z vgrajenim monitorjem, 2 monitorja),
- druga oprema (sesalnik) za EPICenter,
- kavarniška oprema za EPICenter,
- oprema za Xcenter (2 televizorja),
- druga oprema (ogledalna tabla in dvižne mize) za Xcenter.

V skladu s sprejeto računovodsko usmeritvijo so vsa osnovna sredstva kot tudi drobni inventar zavedena v registru osnovnih sredstev. S popisom enkrat letno javni zavod ugotavlja njihovo nahajališče ter uporabnost.

## 2. FINANČNO IN RAČUNOVODSKO POROČILO

---

### 2.1 Pojasnila k računovodskim izkazom za leto 2025

---

Javni zavod GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica, deluje kot javni zavod na področju kulture skladno z določbami Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo. Javni zavod se uvršča med pravne osebe javnega prava – določene uporabnike enotnega kontnega načrta. Ustanoviteljica zavoda je Mestna občina Nova Gorica.

Sredstva za delovanje zavoda in realizacijo projekta Evropska prestolnica kulture 2025 v letu 2025 so bila pridobljena na podlagi potrjenega »Dokumenta identifikacije investicijskega projekta (DIIP) – Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025« iz julija 2022, potrjenega dokumenta »Noveliran investicijski program (NIP)« iz oktobra 2024, sprejetega »Letnega plana dela in finančnega načrta za leto 2025« skupaj z rebalansi 1, 2, 3, 4, 5 in 6 ter 23. decembra 2024 sklenjene »Pogodbe o financiranju« z ustanoviteljico, Mestno občino Nova Gorica, in treh Aneksov k pogodbi.

Pri finančnem poslovanju in sestavljanju finančno-računovodskega dela poslovnega poročila smo poleg Odloka o ustanovitvi javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica (UL RS, št. 167/2021 z dne 22. 10. 2021) ter Odloka o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica (UL RS, št. 89/2022 z dne 1. 7. 2022) upoštevali še naslednje zakone in predpise:

- Zakon o javnih financah (UL RS št.79/99, in nasl.),
- Zakon o računovodstvu (UL RS št.23/99 in nasl.),
- Slovenske računovodske standarde (UL RS št.118/05, in nasl.),
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (UL RS št.115/02, in nasl.),
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (UL RS št.134/03, in nasl.),
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (UL RS št.54/02, in nasl.),
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (UL RS št.117/02, in nasl.),
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (UL RS št.45/05, in nasl.),
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (UL RS št.40/12, in nasl.),
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2025 in 2026 (ZIPRS2526) (Uradni list RS, št. 104/24, 17/25 – ZFO-1E, 32/25 – ZJU-1 in 95/25 – ZIPRS2627).

Računovodsko poročilo, ki smo ga predložili AJ PES-u, je zajemalo naslednje izkaze:

1. Bilanco stanja s prilogama:
  - Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev
  - Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil
2. Izkaze prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov s prilogami:
  - Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
  - Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov
  - Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov
  - Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Prihodki zavoda so sestavljeni iz:

- poslovnih prihodkov: javni in nejavni prihodki za opravljanje dejavnosti javnih služb,
- drugih prihodkov,
- finančnih prihodkov (obresti za stanje na EZR).

Stroške evidentiramo po naravnih vrstah:

- stroški materiala,
- stroški storitev,
- amortizacija,
- stroški dela,
- drugi stroški.

Stroške vodimo na analitičnih kontih glavne knjige. Stroškovne in prihodkovne knjižbe razporejamo po stroškovnih mestih (glede na vir sredstev, s katerimi so bili stroški pokriti) in po stroškovnih nosilcih, s čimer zagotavljamo spremljanje stroškov po projektih. Kontni plan je nastavljen tako, da omogoča ločeno spremljanje stroškov delovanja javnega zavoda, programskih stroškov po projektih, stroške investicijskih transferov ter stroškov dela.

## 2.2 Kratek pregled prejetih in porabljenih sredstev v letu 2025

---

### 2.2.1 Pregled po načelu DEJANSKIH DOGODKOV

Vsi prihodki javnega zavoda so v letu 2025 po načelu dejanskih dogodkov znašali 10.308.050,08 EUR. Prihodke je javni zavod beležil na sedem stroškovnih mest: Ministrstvo za kulturo, Mestna občina Nova Gorica, prihodek nagrade Melina Mercouri, sponzorska sredstva, prihodki iz razpisov, prihodki iz naslova javne službe ter prihodki iz tržne dejavnosti. Odhodki javnega zavoda po načelu dejanskih dogodkov so v 2025 znašali 10.281.776,78 EUR.

Večinski financer programov javnega zavoda je bilo tudi v letu 2025 Ministrstvo za kulturo RS (63% vseh prihodkov). Prihodki so se namenili programu (59% vseh prihodkov) ter v manjšem delu kritju splošnih materialnih stroškov, kot so stroški promocije in marketinga ter stroški zunanjih sodelavcev produkcije, organizacije in koordinacije dogodkov programa.

Prihodke Mestne občine Nova Gorica (18% vseh prihodkov) je zavod namenil kritju stroškov dela zaposlenih (7% vseh prihodkov), programskih materialnih stroškov (7% vseh prihodkov), splošnih stroškov delovanja javnega zavoda ter stroškov investicijskih transferov. Pod splošne stroške delovanja javnega zavoda spadajo obratovalni stroški zgradb v upravljanju (voda, elekrika, ogrevanje, čiščenje, komunala, itd.), stroški zunanjega računovodstva in zunanje pravne službe, pisarniškega materiala, drobnega inventarja, študentskega dela, zunanjih sodelavcev, potni stroški zaposlenih, delno stroški promocije, marketinga in komunikacije ter ostali stroški storitev in materialni stroški, ki so bili potrebni za nemoteno delovanje zavoda, zgradb v upravljanju in izvedbo programov.

Prihodke nagrade Melina Mercouri v višini 1.500.000,00 EUR (15% vseh prihodkov) je javni zavod namenil za kritje stroškov na projektih in sicer v višini 758.185,10 EUR, od tega 23.614,32 EUR za nabavo avdio vodnikov za namen stalne razstave Mesto na meji v okviru projekta EPIC. Preostali del prihodka je javni zavod namenil kritju splošnih materialnih stroškov, predvsem marketinga, študentskega dela in stroškov zunanjih sodelavcev.

Sponzorska sredstva so v letu 2025 znašala skupaj 311.238,40 EUR. Le ta je javni zavod namenil kritju stroškov na posameznih projektih, skladno z sponzorskimi dogovori, ter drugih stroškov programa, kot so stroški oglaševanja, študentskega dela, organizacije dogodkov ter stroški promocijskega materiala in promocijskih aktivnosti.

99.748,47 EUR prihodkov je javni zavod ustvaril s prodajo blaga in storitev v okviru projektov. Prihodki se nanašajo na prihodke iz prodaje vstopnic, kotizacij dveh mednarodnih konferenc, prihodkov iz naslova prodaje knjig in drugih produktov ter druge prihodke iz promocije in organizacije.

Preostali del prihodkov iz naslova javne službe je javni zavod ustvaril s prodajo promocijskega materiala ter storitev organizacije dogodkov in gostovanj. Prihodki iz naslova izvajanja javne službe predstavljajo 4% vseh prihodkov javnega zavoda v 2025.

Javni zavod je v okviru projektov Xcenter in Mali Jeruzalem uspešno sodeloval na dveh manjših razpisih ter sredstva v višini 9.684,40 EUR porabil za kritje projektnih stroškov.

Na tržni dejavnosti javni zavod beleži 46.756,90 EUR prihodkov.

## 2.2.2 Pregled po načelu DENARNEGA TOKA

Vsi prilivi javnega zavoda so v letu 2025 znašali 10.073.854,88 EUR. Javni zavod je v letu naslova Evropske prestolnice kulture uspešno realiziral večino načrtovanih sredstev glavnega financerja Ministrstva za kulturo RS ter ustanovitelja Mestne občine Nova Gorica. Stroški so bili zaradi zaključevanja projektov v zadnji tretjini leta nekoliko višji, saj se zaradi projektne narave EPK po NIP projekt zaključuje decembra 2025 in januarja 2026, kar je pomenilo realizacijo v elevacijskem obdobju v začetku leta 2026.

**Tabela 2.1: Realizacija po vrstah stroškov glede na finančni načrt po načelu denarnega toka**

VRSTA STROŠKA	Splošni stroški delovanja MONG	Splošni stroški delovanja MK	Stroški dela MONG	Programski materialni stroški MONG	Programski materialni stroški MK	Investicijski odhodki	SKUPAJ
SREDSTVA - rebalans 6	424.844,07 €	464.500,00 €	735.200,00 €	679.600,00 €	5.810.500,00 €	36.000,00 €	8.150.644,07 €
REALIZACIJA SREDSTEV	424.843,00 €	464.499,25 €	735.194,16 €	679.589,32 €	5.809.616,58 €	35.889,40 €	8.149.631,71 €
REALIZACIJA SREDSTEV (%)	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

## 2.3 Bilanca stanja

Bilanca stanja prikazuje podatke o stanju sredstev in obveznosti do virov sredstev na dan 31. 12. 2025.

**Tabela 2.2: Bilanca stanja**

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	875.634,49	903.773,78
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	10.708,92	10.708,92
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	8.024,28	5.882,52
02	NEPREMIČNINE	004	886.770,67	886.770,67
03	POPRAVEK VREDNOSTI ZGRADB	005	161.046,78	134.849,22
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	314.086,15	257.017,97
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	166.860,19	109.992,04
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0,00	0,00

07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0,00	0,00
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0,00	0,00
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0,00	0,00
	<b>B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)</b>	<b>012</b>	<b>559.293,60</b>	<b>250.077,41</b>
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVI VREDNOSTNI PAPIRJI	013	5.437,40	0,00
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	64.552,47	5.894,18
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	6.534,22	350,00
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	0,00	0,00
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	471.751,54	243.598,31
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0,00	0,00
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0,00	0,00
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	11.017,97	234,92
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0,00	0,00
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	0,00	0,00
	<b>C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)</b>	<b>023</b>	<b>35.635,88</b>	<b>0,00</b>
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0,00	0,00
31	ZALOGE MATERIALA	025	11.152,82	0,00
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0,00	0,00
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA	027	0,00	0,00
34	PROIZVODI	028	0,00	0,00
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0,00	0,00
36	ZALOGE BLAGA	030	24.483,06	0,00
37	DRUGE ZALOGE	031	0,00	0,00
	<b>I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)</b>	<b>032</b>	<b>1.470.563,97</b>	<b>1.153.851,19</b>
99	IZVENBILANČNA EVIDENCA	033	0,00	0,00

	<b>D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)</b>	<b>034</b>	<b>566.630,15</b>	<b>247.892,01</b>
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	180,00	0,00
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	47.284,39	44.926,22
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	433.096,25	187.490,21
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	53.205,81	7.550,40
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	1.540,26	2.176,13
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0,00	0,00
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0,00	0,00
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0,00	0,00
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	31.323,44	5.749,05
	<b>E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)</b>	<b>044</b>	<b>903.933,82</b>	<b>905.959,18</b>
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0,00	0,00
91	REZERVNI SKLAD	046	0,00	0,00
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	2.620,21	4.303,93
93	REZERVACIJE	048	0,00	0,00
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0,00	0,00
9410	Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	050	0,00	0,00
9411	Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za finančne naložbe	051	0,00	0,00
9412	Presežek prihodkov nad odhodki	052	0,00	0,00
9413	Presežek odhodkov nad prihodki	053	0,00	0,00
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0,00	0,00
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0,00	0,00
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	873.014,27	899.469,85
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0,00	0,00

985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	28.299,34	2.185,40
988	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0,00	0,00
	<b>I. PASIVA SKUPAJ (034+044)</b>	<b>060</b>	<b>1.470.563,97</b>	<b>1.153.851,19</b>
99	IZVENBILANČNA EVIDENCA	061	0,00	0,00

### 2.3.1 Pojasnila k bilanci stanja

Sredstva se v bilanci stanja delijo na dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju, kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitev ter zaloge.

Obveznosti do virov sredstev pa so razdeljene na kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitev ter lastne vire in dolgoročne obveznosti.

#### 2.3.1.1 Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Tabela 2.3: Stanje in gibanje neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev

Naziv konta	Oznaka za AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslavitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
<b>I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)</b>	<b>700</b>	<b>1.154.497,56</b>	<b>250.723,78</b>	<b>57.068,18</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>85.207,47</b>	<b>875.634,49</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	10.708,92	5.882,52	0,00	0,00	0,00	0,00	2.141,76	2.684,64	0,00	0,00
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Zemljišča	704	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
E. Zgradbe	705	886.770,67	134.849,22	0,00	0,00	0,00	0,00	26.197,56	725.723,89	0,00	0,00
F. Oprema	706	195.706,29	48.680,36	41.581,96	0,00	0,00	0,00	41.381,93	147.225,96	0,00	0,00
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	61.311,68	61.311,68	15.486,22	0,00	0,00	0,00	15.486,22	0,00	0,00	0,00
<b>II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)</b>	<b>708</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Zemljišča	712	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

E. Zgradbe	713	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
F. Oprema	714	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Zemljišča	720	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
E. Zgradbe	721	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
F. Oprema	722	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Neodpisana vrednost neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev v upravljanju na dan 31.12.2025 znaša 875.634,49 EUR.

Inventurna komisija je s stanjem na dan 31. 12. 2025 popisala vsa sredstva in obveznosti do virov sredstev. Neodpisana vrednost opreme predstavlja 16,8% celotne neodpisane vrednosti osnovnih sredstev (147.225,96 EUR). 82,9% (725.723,89 EUR) neodpisane vrednosti predstavlja poslovna zgradba Xcentra, 0,3% (2.684,64 EUR) pa neodpisan del spletne strani Xcentra, ki jo je javni zavod prav tako prevzel v upravljanje od Mestne občine Nova Gorica.

Javni zavod je v letu 2025 za nakup osnovnih sredstev porabil 57.068,18 EUR sredstev.

### 2.3.1.2 Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve, razen zalog

Tabela 2.4: Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve

KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	Vrednost v 2025
DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	5.437,40
DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	64.552,47
KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	6.534,22
DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	0,00
KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	471.751,54
KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	0,00

KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	0,00
DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	11.017,97
NEPLAČANI ODHODKI	0,00
AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	0,00

Denarna sredstva na računih se nanašajo na sredstva na podračunu zavoda pri UJP Postojna. Na dan 31. 12. 2025 je bilo stanje na računu 64.552,47 EUR.

V 2025 je javni zavod vzpostavil blagajniško poslovanje za prodajne točke v komunikacijski pisarni, kavarni in info točki EPIC. Stanje v blagajni na 31. 12. 2025 5.437,40 EUR, kar zajema gotovino in kartično poslovanje.

Kratkoročne terjatve do kupcev so na 31. 12. 2025 znašale 6.534,22 EUR in se nanašajo na presečni datum še neplačane izdane račune.

Do uporabnikov enotnega kontnega načrta smo imeli odprtih 471.751,54 EUR terjatev, od tega do Mestne občine Nova Gorica za stroške dela zaposlenih za mesec december 2025 in splošne stroške delovanja ter do Ministrstva za kulturo za programske stroške.

### 2.3.1.3 Zaloge

Javni zavod na 31. 12. 2025 beleži zaloge prodajnega materiala ter zaloge blaga v kavarni EPIC. Stanje zalog na 31. 12. 2025 je 35.635,88 EUR.

### 2.3.1.4 Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

*Tabela 2.5: Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve*

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	Vrednost v 2025
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	180,00
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	47.284,39
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	433.096,25
DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	53.205,81
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	1.540,26
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	0,00
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	0,00
NEPLAČANI PRIHODKI	0,00
PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	31.323,44

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih se nanašajo na obračunane, še neizplačane decembrske plače. Vse obveznosti do zaposlenih so bile poravnane v skladu z veljavno zakonodajo v januarju 2026.

Obveznosti do dobaviteljev se nanašajo na obveznosti do domačih in tujih dobaviteljev. Skoraj vse obveznosti se nanašajo na stroške za obdobje december 2025 in zapadejo v mesecu januarju ali februarju 2026, in so bile tudi že uveljavljene v zahtevkih do financierjev.

Večje obveznosti do dobaviteljev so bile usklajene z IOP-ji.

Druge kratkoročne obveznosti se nanašajo na obveznosti do države iz naslova že obračunanih neporavnanih prispevkov za plačo december 2025 ter do Modre zavarovalnice za obračunana in še neplačana pokojninska zavarovanja za december 2025.

### 2.3.1.5 Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Tabela 2.6: Lastni viri in dolgoročne obveznosti

LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	Vrednost v 2025
SPLOŠNI SKLAD	0,00
REZERVNI SKLAD	0,00
DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	2.620,21
DOLGOROČNE REZERVACIJE	0,00
SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	0,00
SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	0,00
SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	0,00
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	0,00
PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0,00
DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	0,00
DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	0,00
OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	873.014,27
OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	0,00
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	28.299,34
PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0,00

Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, predstavljajo neodpisano vrednost osnovnih sredstev, ki jih je javni zavod prejel v upravljanje in na novo nakupil. Vir sredstev za nakup je ustanoviteljica Mestna občina Nova Gorica.

### 2.3.1.6 Dolgoročne finančne naložbe in posojila

Javni zavod GO! 2025 nima dolgoročnih finančnih naložb in posojil.

## 2.4 Izkazi prihodkov in odhodkov

### 2.4.1 Pojasnila k izkazu prihodkov in odhodkov

Na AJ PES smo med drugim predložili naslednje izkaze prihodkov in odhodkov:

- Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka
- Izkaz prihodkov in odhodkov – določenih uporabnikov
- Izkaz računa finančnih terjatev in naložb
- Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

#### 2.4.2 Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka

V izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka so prikazani prihodki in odhodki po 16. členu Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov. Pri prepoznavanju prihodkov in odhodkov v izkazu smo upoštevali načelo denarnega toka – plačane realizacije.

Tabela 2.8: Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka

Členitev kontov <b>1</b>	Naziv konta <b>2</b>	Oznaka za AOP <b>3</b>	Znesek	
			Tekočega leta <b>4</b>	Prejšnjega leta <b>5</b>
	<b>I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)</b>	<b>401</b>	<b>10.073.854,90</b>	<b>6.271.831,74</b>
	<b>1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)</b>	<b>402</b>	<b>10.073.854,90</b>	<b>6.271.831,74</b>
	<b>A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)</b>	<b>403</b>	<b>9.660.364,36</b>	<b>6.235.916,78</b>
	<b>a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)</b>	<b>404</b>	<b>6.439.878,20</b>	<b>5.786.442,39</b>
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	6.439.878,20	5.782.142,39
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0,00	4.300,00
	<b>b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)</b>	<b>407</b>	<b>1.720.486,16</b>	<b>449.474,39</b>
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	1.684.695,75	299.065,63
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	35.790,41	150.408,76
	<b>c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)</b>	<b>410</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0,00	0,00
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0,00	0,00
	<b>d. Prejeta sredstva iz javnih skladov, javnih agencij in javnih zavodov (414+415+416+417)</b>	<b>413</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0,00	0,00
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0,00	0,00
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za tekočo porabo	416	0,00	0,00
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za investicije	417	0,00	0,00
del 740	<b>e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij</b>	<b>418</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
741	<b>PREJETA SREDSTVA IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA IZ SREDSTEV PRORAČUNA EU IN IZ DRUGIH DRŽAV</b>	<b>419</b>	<b>1.500.000,00</b>	<b>0,00</b>

	<b>B. Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+488+489+490+429+430)</b>	<b>420</b>	<b>413.490,54</b>	<b>35.914,96</b>
del 7102	Prihodki od obresti	422	9.744,89	555,65
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0,00	0,00
7103	Prihodki od premoženja	487	0,00	0,00
7141	Drugi nedavčni prihodki	424	403.745,65	35.359,31
72	KAPITALSKI PRIHODKI	425	0,00	0,00
730	PREJETE DONACIJE IZ DOMAČIH VIROV	426	0,00	0,00
731	PREJETE DONACIJE IZ TUJINE	427	0,00	0,00
782	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU IZ STRUKTURNIH SKLADOV	488	0,00	0,00
783	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU IZ KOHEZIJSKEGA SKLADA	489	0,00	0,00
784	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU ZA IZVAJANJE CENTRALIZIRANIH IN DRUGIH PROGRAMOV EU	490	0,00	0,00
788	OSTALA PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU	429	0,00	0,00
787	PREJETA SREDSTVA OD DRUGIH EVROPSKIH INSTITUCIJ IN IZ DRUGIH DRŽAV	430	0,00	0,00
	<b>2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)</b>	<b>431</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0,00	0,00
del 7102	Prihodki od obresti	433	0,00	0,00
	<b>II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)</b>	<b>437</b>	<b>10.022.066,76</b>	<b>6.267.442,26</b>
	<b>1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)</b>	<b>438</b>	<b>10.022.066,76</b>	<b>6.267.442,26</b>
	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)</b>	<b>439</b>	<b>642.519,64</b>	<b>547.702,84</b>
del 4000	Plače in dodatki	440	568.965,59	481.479,21
del 4001	Regres za letni dopust	441	32.766,49	19.264,48
del 4002	Povračila in nadomestila	442	40.506,86	37.545,67
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	0,00	0,00
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0,00	0,00
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0,00	0,00
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	280,70	9.413,48
	<b>B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+491+452)</b>	<b>447</b>	<b>102.269,25</b>	<b>90.590,46</b>
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	49.030,10	45.216,81
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	42.787,68	35.726,55
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	1.708,01	1.496,08
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	569,37	505,21
del 4014	Prispevek za dolgotrajno oskrbo	491	0,00	0,00
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	8.174,09	7.645,81

	<b>C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+463)</b>	<b>453</b>	<b>9.254.393,84</b>	<b>5.473.550,71</b>
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	8.037.506,91	5.003.209,50
del 4021	Posebni material in storitve	455	469.517,37	55.394,35
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	56.507,23	29.915,63
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	52.462,37	11.026,03
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	111.557,63	42.362,52
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	43.662,10	19.183,29
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	140.657,24	30.043,26
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0,00	0,00
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	342.522,99	282.416,13
403	<b>PLAČILA DOMAČIH OBRESTI</b>	<b>464</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
404	<b>PLAČILA TUJIH OBRESTI</b>	<b>465</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
410	<b>SUBVENCije</b>	<b>466</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
411	<b>TRANSFERI POSAMEZNIKOM IN GOSPODINJSTVOM</b>	<b>467</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
412	<b>TRANSFERI NEPRIDOBITNIM ORGANIZACIJAM IN USTANOVAM</b>	<b>468</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
413	<b>DRUGI TEKOČI DOMAČI TRANSFERI</b>	<b>469</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+478+479+480)</b>	<b>470</b>	<b>22.884,03</b>	<b>155.598,25</b>
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0,00	0,00
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0,00	0,00
4202	Nakup opreme	473	22.884,03	155.598,25
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0,00	0,00
4204	Novogradnje, rekonstrukcije in adaptacije	475	0,00	0,00
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0,00	0,00
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0,00	0,00
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0,00	0,00
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor in investicijski inženiring	479	0,00	0,00
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0,00	0,00
	<b>2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)</b>	<b>481</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 400	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>482</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 401	<b>B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>483</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 402	<b>C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>484</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)</b>	<b>485</b>	<b>51.788,14</b>	<b>4.389,48</b>
	<b>III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)</b>	<b>486</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

### 2.4.3 Izkaz računa finančnih terjatev in naložb

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb prikazuje podatke o danih posojilih in prejetih vračilih ter o izdatkih, namenjenih nakupu kapitalskih deležev, in prejemke iz naslova prodaje teh deležev.

V javnem zavodu GO !2025 teh poslovnih dogodkov v letu 2025 nismo zabeležili.

*Tabela 2.9: Izkaz računa finančnih terjatev in naložb*

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
75	<b>IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN ZMANJŠANJE FINANČNIH NALOŽB</b>	500	0,00	0,00
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0,00	0,00
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0,00	0,00
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0,00	0,00
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0,00	0,00
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0,00	0,00
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0,00	0,00
7506	Prejeta vračila danih posojil iz tujine	507	0,00	0,00
7507	Prejeta vračila danih posojil državnemu proračunu	508	0,00	0,00
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij in javnih zavodov	509	0,00	0,00
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0,00	0,00
751	<b>ZMANJŠANJE FINANČNIH NALOŽB</b>	511	0,00	0,00
44	<b>V. DANA POSOJILA IN POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)</b>	512	0,00	0,00
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0,00	0,00
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0,00	0,00
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0,00	0,00
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0,00	0,00
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0,00	0,00
4405	Dana posojila občinam	518	0,00	0,00
4406	Dana posojila v tujino	519	0,00	0,00
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0,00	0,00
4408	Dana posojila javnim agencijam in javnim zavodom	521	0,00	0,00
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0,00	0,00
441	<b>POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB</b>	523	0,00	0,00
	<b>VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)</b>	524	0,00	0,00
	<b>VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)</b>	525	0,00	0,00

#### 2.4.4 Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov

V izkazu računa financiranja določenih uporabnikov se izkazujejo podatki o prejetih zneskih iz najetih posojil in podatki o odplačilih glavnih najetih posojil v obračunskem obdobju.

V letu 2025 nismo prejeli nobenega posojila.

*Tabela 2.10: Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov*

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
50	<b>VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)</b>	<b>550</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+557+558)	551	0,00	0,00
5001	Najeti krediti pri bankah	552	0,00	0,00
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0,00	0,00
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0,00	0,00
del 5003	Najeti krediti pri proračunih občin	555	0,00	0,00
del 5003	Najeti krediti pri javnih skladih	557	0,00	0,00
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0,00	0,00
501	<b>ZADOLŽEVANJE V TUJINI</b>	<b>559</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
55	<b>VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)</b>	<b>560</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+567+568)	561	0,00	0,00
5501	Odplačila kreditov bankam	562	0,00	0,00
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0,00	0,00
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0,00	0,00
del 5503	Odplačila kreditov proračunom občin	565	0,00	0,00
del 5503	Odplačila kreditov javnim skladom	567	0,00	0,00
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0,00	0,00
551	<b>ODPLAČILA DOLGA V TUJINO</b>	<b>569</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)</b>	<b>570</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)</b>	<b>571</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)</b>	<b>572</b>	<b>51.788,12</b>	<b>4.389,48</b>
	<b>X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)</b>	<b>573</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

#### 2.4.5 Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Prihodki javnega zavoda so v letu 2025 bili iz šestih virov: Ministrstvo za kulturo (večinski financer), Mestna občina Nova Gorica, sredstva nagrade Meline Mercouri, razpisna sredstva, sponzorska sredstva ter sredstva iz naslova izvajanja javne službe.

*Tabela 2.11: Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti*

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			ZNESEK-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)</b>	<b>660</b>	<b>10.250.729,03</b>	<b>46.756,90</b>
760	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	661	10.250.729,03	0,00
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	662	0,00	0,00
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	663	0,00	0,00
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	664	0,00	46.756,90
762	<b>FINANČNI PRIHODKI</b>	<b>665</b>	<b>10.562,62</b>	<b>0,00</b>
763	DRUGI PRIHODKI	666	1,53	0,00
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)</b>	<b>667</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0,00	0,00
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	0,00	0,00
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)</b>	<b>670</b>	<b>10.261.293,18</b>	<b>46.756,90</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)</b>	<b>671</b>	<b>9.488.550,64</b>	<b>43.235,80</b>
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	672	0,00	0,00
460	STROŠKI MATERIALA	673	156.462,67	712,94
461	STROŠKI STORITEV	674	9.332.087,97	42.522,86
	<b>F) STROŠKI DELA (676+677+678)</b>	<b>675</b>	<b>745.639,65</b>	<b>3.397,60</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	569.359,56	2.594,36
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	677	102.937,65	469,05
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	73.342,44	334,19
462	<b>AMORTIZACIJA</b>	<b>679</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
463	<b>REZERVACIJE</b>	<b>680</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
465	<b>DRUGI STROŠKI</b>	<b>681</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
467	<b>FINANČNI ODHODKI</b>	<b>682</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
468	<b>DRUGI ODHODKI</b>	<b>683</b>	<b>948,77</b>	<b>4,32</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)</b>	<b>684</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0,00	0,00
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	0,00	0,00
	<b>N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)</b>	<b>687</b>	<b>10.235.139,06</b>	<b>46.637,72</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)</b>	<b>688</b>	<b>26.154,12</b>	<b>119,18</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)</b>	<b>689</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	133,14	26,22
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	26.020,98	92,96
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690)	692	0,00	0,00
	<b>Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja</b>	<b>693</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

## 2.4.6 Izkaz prihodkov in odhodkov – določenih uporabnikov

V izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov za leto 2025 so prikazani podatki za tekoče poslovanje javnega zavoda.

Tabela 2.12: Izkaz prihodkov in odhodkov – določenih uporabnikov

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)</b>	<b>860</b>	<b>10.297.485,93</b>	<b>6.274.649,79</b>
760	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	861	10.250.729,03	6.274.649,79
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	862	0,00	0,00
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	863	0,00	0,00
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	864	46.756,90	0,00
762	FINANČNI PRIHODKI	865	10.562,62	839,84
763	DRUGI PRIHODKI	866	1,53	0,31
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)</b>	<b>867</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0,00	0,00
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	0,00	0,00
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)</b>	<b>870</b>	<b>10.308.050,08</b>	<b>6.275.489,94</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)</b>	<b>871</b>	<b>9.531.786,44</b>	<b>5.647.392,03</b>
del 460	STROŠKI PRODANIH ZALOG	872	0,00	0,00
460	STROŠKI MATERIALA	873	157.175,61	263.373,48
461	STROŠKI STORITEV	874	9.374.610,83	5.384.018,55
	<b>F) STROŠKI DELA (876+877+878)</b>	<b>875</b>	<b>749.037,25</b>	<b>610.669,44</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	571.953,92	469.959,87
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	877	103.406,70	83.528,05
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	73.676,63	57.181,52
462	AMORTIZACIJA	879	0,00	885,56
463	REZERVACIJE	880	0,00	0,00
465	DRUGI STROŠKI	881	0,00	0,00
467	FINANČNI ODHODKI	882	0,00	7,22
468	DRUGI ODHODKI	883	953,09	0,31
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)</b>	<b>884</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 489	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0,00	0,00
del 489	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	0,00	0,00
	<b>N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)</b>	<b>887</b>	<b>10.281.776,78</b>	<b>6.258.954,56</b>

	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	26.273,30	16.535,38
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0,00	0,00
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	159,36	13,18
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	891	26.113,94	16.522,20
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	892	0,00	0,00
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0,00	0,00
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	17	15
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

Celotni prihodki javnega zavoda so v letu 2025 znašali 10,308 mio EUR. Največji delež prihodkov (63%) predstavljajo namenski prihodki Ministrstva za kulturo RS. Celotni odhodki so v letu 2025 dosegli 10,282 mio EUR.

Amortizacijo obračunavamo po enakomerni časovni metodi. Uporabljamo predpisane stopnje. Amortizacija zgradb, neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev nima vpliva na odhodke ter posledično na poslovni izid, saj se pokriva v breme sredstev, prejetih v upravljanje.

Stroške plač smo obračunavali v skladu s predpisi ter jih razporejali v skladu s finančnim in kadrovskim načrtom. Prispevki in davki so plačani v skladu z zakoni. Drugi prejemki in povračila stroškov iz delovnega razmerja so v skladu z zakoni in kolektivnimi pogodbami. Dvema zaposlenima je bil med avgustom in decembrom 2025 izplačan povečan obseg dela. Trem zaposlenim, katerim je delovno razmerje poteklo zaradi poteka pogodbe o zaposlitvi za določen čas, je bila skladno z zakonodajo izplačana odpravnina.

Večji del splošnih materialnih stroškov predstavljajo stroški promocije in marketinga, kamor spadajo stroški oblikovanja, tiska, najema oglasnih prostorov, stroški fotografskega in video materiala, stroški študentskega dela (v marketingu, komunikaciji, delo na dogodkih, administrativno delo, dežuranje na informativnih točkah, fizično delo), reklame, stroški prevajanja, stroški PR službe in reprezentance ter stroški zunanjih sodelavcev (umetniška svetovalka, produkcijska pisarna, vsebinski skrbniki projektov, sodelavka za kreativne vsebine socialnih omrežij, organizatorji, ipd.).

Ostali splošni materialni stroški delovanja so splošni obratovalni stroški (električna energija, ogrevanje, voda, komunalne in poštne storitve, strošek telefona in interneta, varovanje zgradbe), računalniške storitve, popravila in stroški vzdrževanja, stroški izobraževanj zaposlenih, stroški pisarniškega materiala, stroški čiščenja, stroški pravnega svetovanja, stroški zunanjega računovodskega servisa, potni stroški, dnevnice ter drugi stroški poti zaposlenih, stroški študentskega servisa, stroški vzdrževalnih del in raznih popravil.

Leto 2025 je javni zavod zaključil s **26.273,30 EUR presežka prihodkov nad odhodki po načelu dejanskih dogodkov.**

## 2.5 Predlog razporeditve ugotovljenega poslovnega izida za leto 2026

Presežek bo javni zavod uporabil za opravljanje in razvoj dejavnosti zavoda v letu 2026.

## 2.6 Ocena notranjega nadzora javnih financ

---

Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ je podana v skladu z metodologijo za pripravo izjave. Po priporočilu iz metodologije ocena javnega zavoda GO! 2025 temelji na samoocenitvi vodje notranje organizacijske enote za finančno, pravno in splošno področje, z upoštevanjem informacij iz poročila notranje revizije poslovanja javnega zavoda z dne, 15. 1. 2026.

Javni zavod podaja izjavo o oceni notranjega nadzora javnih financ za leto 2025 in sicer, da:

- je bilo primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja,
- je bilo obvladovanje tveganj urejeno na pretežnem delu poslovanja, kjer so cilji realni in merljivi ter so zanje določeni indikatorji za merjenje doseganja ciljev,
- so bila tveganja, da se cilji ne bodo uresničili, opredeljena in ovrednotena na pretežnem delu poslovanja ter, da je bil določen cilj ravnanja z njimi,
- je bil na obvladovanju tveganj temelječ sistem notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven, vzpostavljen na pretežnem delu poslovanja,
- je imel zavod na pretežnem delu poslovanja ustrezen sistem informiranja in komuniciranja,
- je imel zavod na posameznih področjih poslovanja urejen ustrezen sistem nadziranja, ki vključuje tudi primerno (lastno, skupno, pogodbeno) notranje revizijsko službo.

Javni zavod je v letu 2025 na področju notranjega nadzora zaradi hitrega povečevanja obsega poslovanja uvedel naslednje pomembne izboljšave nadzora:

- dodatno uredil opise postopkov in opozarjal zaposlene na upoštevanja, izdajal osebna opozorila ob neupoštevanju nalog in odgovornosti;
- direktor javnega zavoda je skupaj z mednarodnimi strokovnjaki pripravil dokument strateškega načrta za obdobje dediščine 2027-2031 in ga poslal financerjem;
- posodobitev organizacijske strukture ter s tem jasno opredeljene in opisane odgovornosti in pristojnosti zaposlenih;
- izvajanje rednih sestankov in kolegijev, na katerih se poroča o stanju in doseganju ciljev;
- sklenitev pogodbe z zunanjim računovodskim servisom,
- sklenitev pogodbe z zunanjo revizijsko hišo.

Poslovanje zavoda se je v letu 2025 se je glede na pretekla stabiliziralo, kljub temu, da so se sredstva javnih virov dodajala skozi leto. Ocenjujemo, da so bili sprejeti ustrezni ukrepi in izboljšave. Tveganji, za kateri lahko v javnem zavodu še izboljšamo njihovo obvladovanje, sta:

- nezadostno število zaposlenih; javni zavod si bo prizadeval s podporo z zunanjimi pomočniki,
- zaradi hitro naraščajočega obsega poslovanja je bila dodatno naročena revizija za spremljanje in sprotno svetovanje ob poslovanju.