

DOLOČITEV DELA PLAČE ZA REDNO DELOVNO USPEŠNOST DIREKTORICE IN POMOČNIKOV DIREKTORICE ZA LETO 2025 - UTEMELJITEV MERIL

Višina dela plače za redno delovno uspešnost direktorice javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica se v skladu s Pravilnikom o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17, 111/21 in 95/24 – ZSTSPJS) določi na podlagi naslednjih meril:

A) preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti - do 50 točk:

Javni zavod GO! 2025 je kljub zahtevnim pogojem izvedbe tega zahtevnega projekta sredi infrastrukturnega razvoja prizorišč **presegel zastavljene programske kazalnike** v najmanjši ekipi kar so jo imele evropske prestolnice kulture v 40tih letih. Običajna velikost ekipe je od 60-120 redno zaposlenih plus zunanji sodelavci. V letu 2025 je za presegel organizacijo zastavljenih 400 dogodkov z izvedenimi 685 dogodki uradnega programa, predvsem zaradi visokega zanimanja, ponovitev in dodatne motivacije. Poleg tega je izvedel še dodatne dogodke in aktivnosti, v povezavi z drugimi organizacijami kot npr. Brezmejne zabave, Brezmejni Giro, čezmejni športni dogodki, dogodki kulturne diplomacije v Bruslju, Rimu in drugod, organizacija poslovnih dogodkov, tržna dejavnost kavarne, prodaja in razvoj znamčenih produktov, razvoj kulturnega turizma in strategije ipd. Te dodatne aktivnosti so pomembno prispevale k širšemu dosegu ciljev projekta, večji vključenosti javnosti in povečani vidnosti programa Evropske prestolnice kulture GO! 2025 ter s tem bistveno presegel načrtovani obseg dela dodatne aktivnosti načrtovanega dela. Izvedba obsežnega uradnega programa Evropske prestolnice kulture 2025, ki so vključeval razvoj 78 avtentičnih projektov iz prijavnice knjige so bile nadgrajene z množičnimi večdnevnimi dogodki v lastni produkciji kategorije *Ustavimo mesto!*, ki so trajale več dni kot načrtovano, tako je na primer *Pohod za Evropo* trajal kar 11 dni.

Vodstvo zavoda GO!2025 je poleg izvedbe obsežnega programa **dodal samoiniciativno tudi podporne mednarodne dogodke** za promocijo, kulturno diplomacijo in vzpostavljanjem mednarodnih kulturnih mrež Nove Gorice in regije nasploh, gospodarskega in kulturno-turističnega, kot tudi čezmejnega in mednarodnega povezovanja in izmenjevanja z nadpovprečnimi rezultati. V letu 2025 je bil javni zavod izvedel več predstavitev, izobraževalnih in povezovalnih dogodkih po Evropi: München, Chemnitz, Oulu, Veszprem, Ravello, Dunaj. Vodstvo je načrtovalo in soorganiziralo tudi strokovne aktivnosti in mednarodni dogodek ob 40. obletnici Evropskih prestolnic kulture (40 Years of ECoC) s predstavitev in financiranjem Bele knjige in predstavitev projekta GO!2025 s kulturnim programom v Evropskem parlamentu v Bruslju.

Vodstvo zavoda GO! 2025 je izdelalo tudi **pisno strokovno stališče do Poročila komisije Evropskega parlamenta** o vmesni oceni aktivnosti Evropskih prestolnic kulture za obdobje 2020–2033, na prošnjo Ministrstva za kulturo, ki ni bilo predvideno v okviru prvotno načrtovanih aktivnosti. S pripravo večstranskega vsebinskega prispevka je zavod aktivno sodeloval pri obravnavi ključnih razvojnih, upravljavskih in vsebinskih vprašanj pobude Evropska prestolnica kulture ter prispeval k oblikovanju uradnega stališča uradno stališče Republike Slovenije, Evropska komisija pa bo na podlagi tega pripravila zakonsko podlago za nadaljevanje pobude EPK po letu 2033 in priporočil za prihodnje usmeritve evropskih kulturnih politik.

Vodstvo zavoda GO!2025 je koordiniralo in **dvignilo na višjo raven kompleksno mednarodno komunikacijo** za večje komunikacijske kampanje in manjše akcije. Najobsežnejšo komunikacijsko aktivnost je izvedel v času otvoritvenih dni - pred in po slovesnosti *Od postaje do postaje*, ko je med 7. in 9. februarjem vzpostavilo novinarski center v sodelovanju z UKOM, Promoturismom in zunanjimi sodelavci, ki je sprejel 300 akreditiranih novinarjev z vsega sveta. To je eden izmed najvišjih števil medijske akreditiranosti med drugimi evropskimi prestolnicami kulture. Samo v Sloveniji je tako preseglo število 19.000 medijskih objav, vsebine ki jih je zavod ustvarjal za platformo go2025.eu pa so dosegle spletni obisk preko treh milijonov.

Ob odnosih z mediji je vodstvo načrtovalo in dodatno angažiralo **sistem aktivne produkcije digitalnih vsebin** in skupnost, saj se ni izvajalo zgolj podporno komuniciranje, temveč razvoj občinstev v skladu s programom izobraževanja kompetenc Ministrstva za kulturo Republike. Slednje je namreč izobrazilo tudi vodstvo skozi program Sills2GO! V izvedbi Scoula nazionale patrimonio Attivita Culturali in je poleg učenja mednarodnega kulturnega menedžmenta, vključevalo nove prijeme za razvoj občinstev, ustvarjanja festivalov, so-kreacije vsebin s strani javnosti pri grajenju čezmejne identitete projekta. Rezultati so prinesli intenzivno in vsebinsko raznoliko digitalno komunikacijo soustvarjeno s strani mladih, umetnikov in tudi vplivnežev. V letu 2025 je bilo objavljenih 288 objav na Facebooku, 266 na Instagramu, 108 na omrežju X ter 139 na LinkedInu. Analitika kaže, da je bila skupnost ne le številčna, temveč tudi aktivna. Povprečna mesečna vključenost uporabnikov/sledilcev (*engagement*) je znašala 0,46 % na Facebooku, 1,50 % na Instagramu, 2,16 % na omrežju X ter kar 5,28 % na LinkedInu. Število naročnikov na novičnik, ki ga je javni zavod tudi v letu 2025 izdajal v treh jezikih (skupno v 2025 14 novičnikov) se je v letu 2025 povečalo za 95,1 % (iz 4.263 v januarju na 8.316 v decembru). Trud se je izplačal, saj so družbena omrežja in e-komunikacija ustvarili močan digitalni odtis projekta. Celo leto 2025 je v okviru javnega zavoda uspešno delovala komunikacijska pisarna (info točka) na Delpinovi ulici, odprta tudi ob vikendih (nedelje in prazniki). S prevzemom stavbe EPICenter v upravljanje, je javni zavod odprl info točko tudi na Kolodvorski odprta tudi ob vikendih (nedelje in prazniki).

Vodstvo je tudi skozi celotno leto 2025 nadaljevalo **aktivnosti za pripravo dediščine** (ang. Legacy), kljub temu, da je za to nalogo v skladu s čezmejno pogodbo imenovana direktorica EZTS GO. Tako je nadaljeval v skladu s sprejetim Strateškim načrtom na Mestnem svetu MONG in mednarodnimi smernicami. Ob zaključku je organiziralo javni posvet 4. decembra 2025 v EPICentru z naslovom Brezmejna dediščina (ang. *Borderless Legacy*), namenjen dodatni predstavitvi dediščine, vključitvi javnosti v razmislek o dediščini in dolgoročnih učinkih projekta po letu naziva. Javni posvet je usmerjalo vodstvo in povabilo k soustvarjanju mednarodnih strokovnjakov dediščine in primerom dobrih praks s strani evropskih izvajalcev, ki so vsi povedali, da uspešna EPK ni omejena zgolj na eno leto, temveč predstavlja dolgoročen proces kulturne, družbene, gospodarske in prostorske preobrazbe kraja. Združil je 15 govorcev in angažma publike pogovore pa sta moderirali strokovnjakinji Rossella Tarantino in Beatriz Garcia.

Vodstvo se je v letu 2025, po tem ko sodelovanje z na portalu pridobljeno sponzorsko agencijo ni obrodilo sadov, **dodatno osebno angažiralo v prizadevanjih za krepitev sodelovanja z gospodarstvom in zasebnim sektorjem**, da bi zagotovil uspešno izvedbo projekta Evropske prestolnice kulture 2025. Tudi v teh prizadevanjih je bilo uspešno na več področjih. S podjetjem GEN-i in MONG smo sodelovali pri organizaciji dogodkov po krajevnih skupnostih (okrog 60 dogodkov), promocijskih aktivnostih v okviru dogodka Giro d'Italia (celodnevna promocija na Bevkovem trgu) ter pri promociji čezmejnih koles. V partnerstvu s SENG/HSE smo v okviru Pohoda za

Evropo pripravili robotski performans Inferno Borderless body, ki je pritegnil 1.000 domačih in tujih obiskovalcev, sodelovali pa smo tudi pri projektu Brezmejne luči, kjer smo skupaj s pomočjo Xmobila izvedli delavnico za otroke ter spremljevalni zabavni program z DJ-jem. V tem okviru smo sodelovali tudi pri otvoritvi igrišča Gogi in Gigi. Z ZKB banko smo organizirali obisk skupine mladih komitentov, ki je vključeval ogled EPIC centra in predstavitev projekta, obenem pa smo v kavarni EPIC izvedli tudi čezmejni promocijski dogodek za ZKB in Primorsko hranilnico. S Cassa Centrale smo sodelovali pri izvedbi projekta Bienale mladih. Vodstvo je zasnovalo in izvedlo poslovni strokovno-kulturni dogodek »Dan DRI« z družbo *DRI upravljanje investicij, Družba za razvoj infrastrukture*. Dodatno je izvedlo organizacija in izvedba strokovno kulturnega programa za obisk soprog tujih atašev.

Vodstvo se je **dodatno angažiralo tudi za razvoj kulturnega turizma**, kljub temu, da ni bilo predvideno, da to izvaja, a ni želelo izgubiti priložnosti. Pri tem je še nadaljevalo sodelovanje s specialisti za kulturni turizem Nea Culpa. Široka priprava in pester program, ki ga je javni zavod zagotavljal, je pripomogel k turističnemu preboju destinacij Nova Gorica in Vipavska dolina. Po uradnih podatkih NIST (SURIS) je bilo zabeleženih 150.426 prihodov (+14,9 %) in 303.477 nočitev (+17 %). Rast je bila več kot dvakrat višja od slovenskega povprečja, v nekaterih občinah celo trikratna. V prvih devetih mesecih je bilo ustvarjenih več kot 102.000 prihodov in 206.000 nočitev, kar potrjuje močan učinek naziva Evropske prestolnice kulture 2025.

Vodstvo je sodelovalo **pri postopnem odpiranju in upravljanju stavb Super 8 in EPICenter**, ki so se postopno odpirale zaradi zamud pri gradnji iz objektivnih razlogov, čemur se je mesečno preorganiziralo in prilagajalo aktivnosti ter programe.

Vodstvo je v letu 2025 vzpostavilo izjemoma tudi **tržno službo kavarne** izven opravljanja javne službe, da bi v letu naziva zagotovilo podporo dogodkom in v sezoni navala turistov zagotovilo manj časa brez gostinske dejavnosti.

Finančno vodenje je bilo tudi nadpovprečno, saj je zavod izven zagotovljenih sredstev ustanovitelja in glavnega financerja pridobil še **dodatna sredstva** v višini 1.961.623,36 EUR (z naslova opravljanja dodatne dejavnosti javne službe, nagrad, sponzorstev in prodaje promocijskih materialov ipd.) ter leto zaključil s presežkom prihodkov nad odhodki v višini 26.273,30 EUR.

Preseganje letnega programa dela se ovrednoti s 50 točkami.

B) doseganje ali preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju - do 30 točk

Skladno z mnenjem Ministrstva za kulturo RS z dne, 25. 3. 2025, ki se glasi »Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture oziroma njegov 4. člen se smiselno uporabi pri kazalnikih, ki jih je mogoče realno spremljati z vidika aktivnosti projekta EPK ne glede na strokovno področje, ki je za tovrstno spremljanje izbranega kazalnika predvideno.«, je javni zavod za področje svojega delovanja upošteval naslednje merljive kazalnike s področja dela kulturnih domov in centrov:

- a) število prireditev glede na triletno povprečje:
 - preseženo do vključno 2 odstotka ali za več kot 5 prireditve pomeni 3 odstotne točke,

- preseženo nad 2 do vključno 4 odstotke ali za več kot 10 prireditev pomeni 7 odstotnih točk,
 - preseženo nad 4 odstotki ali za več kot 20 prireditev več pomeni 10 odstotnih točk;
- b) število obiskovalcev glede na triletno povprečje:
- preseganje za do 2 odstotka ali za do 1000 obiskovalcev več pomeni 3 odstotne točke,
 - preseganje od 2 do 4 odstotke ali za od 1000 do 3000 obiskovalcev več pomeni 7 odstotnih točk,
 - preseganje za 4 odstotke ali več oziroma za več kot 3000 obiskovalcev več pomeni 10 odstotnih točk;
- c) izkoristek zmogljivosti za kulturni program:
- obratovanje dvoran od 150 do 199 dni v letu pomeni 2 odstotni točki,
 - obratovanje dvoran od 200 do 249 dni v letu pomeni 5 odstotnih točk,
 - obratovanje dvoran od 250 do 299 dni v letu pomeni 7 odstotnih točk,
 - obratovanje dvoran 300 ali več dni v letu pomeni 10 odstotnih točk.

KAZALNIK	2023	2024	2025	Triletno povprečje	2025	Točke
a) število prireditev glede na triletno povprečje	47	97	685	276	685	10
b) število obiskovalcev glede na triletno povprečje	26.784	29.850	1.007.526	354.720	1.007.526	10
c) izkoristek zmogljivosti za kulturni program	260	260	432	346	432	10

Kazalnik b) »število obiskovalcev glede na triletno povprečje« se nanaša na število obiskovalcev na dogodkih in prireditvah v okviru uradnega programa Evropske prestolnice kulture 2025.

Ta kriterij se ovrednoti s skupno 30 odstotnimi točkami.

C) doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku iz naslova javne službe - do 20 točk:

Vrednotenje deleža nejavnih prihodkov za javno službo v celotnem letnem prihodku javnih zavodov ali javnih agencij se izvede po naslednji lestvici:

- do 5-odstotni delež prinese 5 odstotnih točk,
- od 5 do 10-odstotni delež prinese 10 odstotnih točk,
- od 10 do 15-odstotni delež prinese 15 odstotnih točk,
- 15-odstotni ali višji delež prinese 20 odstotnih točk.

	2025 (EUR)	DELEŽ	TOČKE
SKUPAJ PRIHODKI POSLOVANJA	10.308.050,08	100%	
Prihodki MK in MONG in ostali javni prihodki	9.846.426,72	96%	
Ostali nejavni prihodki	461.623,36	4%	5

Delež nejavnih prihodkov v celotnem prihodku iz naslova javne službe je v letu 2025 znašal 4 %, kar se skladno s Pravilnikom ovrednoti s 5 odstotnimi točkami.

D) Dodatno merilo: izstopajoči dogodki - do 10 točk.

Strokovne aktivnosti in mednarodni dogodek ob 40. obletnici Evropskih prestolnic kulture (40 Years of ECoC) s predstavitvijo Bele knjige, ki ni bil predviden po NIP

Vodstvo javnega zavoda GO! 2025 je skozi celotno leto aktivno sodelovalo pri pripravi na obeležitev 40. obletnice pobude Evropska prestolnica kulture, njenem strokovnem ovrednotenju ter oblikovanju razvojnih smernic in Bele knjige o prihodnosti programa EPK. Obletnica je sovpadla z letom izvedbe projekta GO! 2025, kar predstavlja dodatno pomembno dimenzijo in odgovornost, ki ob začetnem načrtovanju projekta ni bila predvidena.

Vrhunec večmesečnega strokovnega sodelovanja je predstavljal mednarodni strokovni dogodek 40 Years of ECoC, ki je med 3. in 5. aprilom 2025 potekal v Chemnitzu v soorganizaciji mesta Chemnitz in javnega zavoda GO! 2025. Na dogodku so bili predstavljeni rezultati obsežne raziskave ob 40-letnici pobude Evropska prestolnica kulture ter Bela knjiga o razvoju in prihodnjih usmeritvah tega enega ključnih evropskih kulturnih programov.

GO! 2025 je imel pri dogodku vidno in strateško vlogo, saj je sodeloval pri pripravi, izvedbi in sofinanciranju raziskave ter pri organizaciji celotnega tridnevnega programa. Poseben poudarek je bil namenjen aktivni vlogi vodstva zavoda GO! 2025, ki je na najvišji strokovni, institucionalni in mednarodni ravni predstavljalo projekt Evropske prestolnice kulture Nova Gorica – Gorica 2025 ter njegov programski, razvojni in čezmejni potencial v širšem evropskem prostoru.

Dogodek je gostil približno 300 predstavnikov nekdanjih, aktualnih in prihodnjih Evropskih prestolnic kulture (1985–2030), visoke predstavnike Evropske komisije in Evropskega parlamenta ter številne druge ključne evropske, državne, regionalne in lokalne kulturno-politične odločevalce. Udeležba vodilnih predstavnikov evropskih institucij je dodatno potrdila pomen dogodka ter njegovo vlogo pri oblikovanju prihodnjih usmeritev pobude Evropska prestolnica kulture.

Po odzivih udeležencev je bil dogodek ocenjen kot izjemno uspešen tako z vsebinskega kot organizacijskega vidika. Predstavitve, strokovni program in mednarodno povezovanje so bili deležni zelo pozitivnega odziva, dogodek pa je bil s strani številnih sodelujočih prepoznani tudi kot eden pomembnejših zgodovinskih mejnikov v razvoju pobude Evropska prestolnica kulture.

Javni dogodek predstavitve GO!2025 in kulturni program v Evropskem parlamentu v Bruslju, ki ni bil predviden po NIP

Vodstvo zavoda je 12. maja 2025 v so-organizaciji z občino Chemnitz in EPK Chemnitz 2025 pripravil ter izvedel javni dogodek v Evropskem parlamentu v Bruslju. Pri organizaciji in promociji dogodka sodelovali tudi evropski poslanci iz Slovenije (Matjaž Nemec, Irena Joveva, Milan Zver in Vladimir Prebilič) ter evropski poslanci iz Nemčije (Anna Cavazzini, Oliver Schenk in Matthias Ecke).

Namen dogodka je bil predstavitev obeh Evropskih prestolnic kulture, Nova Gorica-Gorizia 2025 in Chemnitz 2025 in izvedba programa v dveh sklopih: predstavitve in

okrogle mize ter kulturni program z jazz kvartetom, ki so ga sestavljali novogoriški in nemški glasbeniki ter predstavitev Makers projekta. Dogodek je obiskalo preko 300 obiskovalcev, med katerimi so bili evropski poslanci, ambasadorji, kulturni atašeji in drugi predstavniki držav članic EU, evropskih institucij ter mednarodnih kulturnih institucij ter mrež. Dogodek je pustil pomemben pečat v centru odločanja o zadevah Evropske Unije in v širši mednarodni ter tudi domači javnosti.

V medijih in družbi so najbolj izstopali **kulturni dogodki kategorije Ustavimo mesto, ki so bili daljši in obsežnejši kot načrtovano** ter so vključevali nenačrtovano dodatno med-organizacijsko in čezmejno sodelovanje, zaključek tudi mednarodno. Največ medijskega in družbenega odmeva med projektom Evropske prestolnice kulture sta dosegla uradni otvoritveni dogodek Od postaje do postaje (8. februar) in zaključni teden Brezmejne luči s predajo naziva (29. november – 5. december). Brezmejna predaja naziva (december): Sklepna slovesnost v EPIC distriktu, kjer so se zbrali visoki politični in kulturni predstavniki štirih držav (Slovenije, Italije, Nemčije in Finske) in Evropske komisije ob uradnem prenosu naslova EPK. Tudi ta dogodek ni bil načrtovan v takšnem obsegu, ampak ga je vodstvo z jasno mednarodno ambicijo razširilo. Ta dva dogodka sta na čezmejni prostor privabila deset tisoče obiskovalcev, državne vrhove ter mednarodno javnost.

Ta kriterij se ovrednoti z 10 odstotnimi točkami.

Redna delovna uspešnost direktorice in pomočnikov je na podlagi zgornjih meril iz Pravilnika, ovrednotena v skupni višini **95 odstotnih točk**.

Direktorici in pomočnikom direktorice ne pripada del plače iz naslova redne delovne uspešnosti za izvajanje javne službe, če:

- pravna oseba javnega prava ocenjevano poslovno leto zaključi z izgubo,
- za ocenjevano obdobje prejme negativno mnenje Računskega sodišča Republike Slovenije,
- v ocenjevanem obdobju ne odpravi pomanjkljivosti, ki jih v predhodnem obdobju ugotovi pristojni nadzorni organ ali Računsko sodišče Republike Slovenije,
- ustanovitelj oziroma pretežni javni financer ob izvedenem nadzoru v ocenjevanem obdobju ugotovi nezakovitosti pri poslovanju,
- v roku ne predloži dokumentov, ki so določeni s predpisi o financiranju pravne osebe javnega prava.

Izločilni pogoji niso podani, saj javni zavod poslovnega leta 2025 ni zaključil z izgubo, ni prejel negativnega mnenja Računskega sodišča, morebitne odkrite nepravilnosti prejšnjega obdobja so bile ustrezno odpravljene, ustanovitelj ali država nista ugotovila nezakovitosti pri poslovanju, vsi dokumenti pa so bili predloženi v roku.