

Sporočilo za javnost

EPIC postaja živahno središče

Ob polletnem poročilu v zavodu GO! 2025 povzemamo, da interpretacijski center EPIC, ki predstavlja enega izmed temeljev dediščine Evropske prestolnice kulture 2025 Nova Gorica - Gorica, postaja živahno središče s čezmejnimi in mednarodnim značajem. V prvem polletju 2026 EPICCenter v svoji dvorani še naprej gosti številne konference, koncerte, sprejeme, galerija EPIC pa razstave. Tudi gospodarstveniki so prostor izkoristili za svoja srečanja in dejavnosti. Stalno razstavo *Mesto na meji*, ki je srce EPICentra, je obiskalo skoraj 9 tisoč obiskovalcev iz Slovenije, Italije, Hrvaške, Avstrije, Nemčije, Anglije, ZDA, Češke, Slovaške, Belgije, Poljske, Madžarske, Španije, Nizozemske, Japonske in od drugod.

Zaradi prepoznanega pomena razstave je bila **dr. Kaja Širok**, avtorica koncepta razstave, na pobudo javnosti predlagana za nagrado Mestne občine. »Stalna razstava *Mesto na meji*, *Goriška v 20. stoletju* presega klasično muzejsko predstavitev. *Razstava odpira kompleksna vprašanja, bolečine in razumevanja preteklosti skozi osebne zgodbe ljudi ter temelji na več kot dvajsetletnem raziskovalnem delu in mednarodnem znanstvenem publiciranju,*« so zapisali v obrazložitvi.

Razstava *Mesto na meji* je bila odprta 26. novembra 2025, do začetka januarja si jo je ogledalo več kot 2 tisoč obiskovalcev. V prvi polovici letošnjega leta je razstava bila dopolnjena, dodani slovenski, angleški in italijanski podnapisi na video posnetkih, urejeni audio vodniki v treh jezikih, izvedeno je bilo tudi šolanje za licencirane vodnike. Organizirano je bilo več informativnih dogodkov za šole, izdana in na šole poslana pedagoški in andragoški program. V mesecu maju je izšla istomenska obrazstavna publikacija. Razstava je tudi nominirana za nagrado ŽIVA 2026 v kategorijah za najboljši slovanski muzej in najboljši slovanski kulturni ali naravni spomenik. Projekt EPICentra in spremljajoča razstava sta bila predstavljena članom društva Associazione Sloveni a Milano – Društvo Slovenci v Milanu.

EPIC, ki ga že od vsega začetka vodi **Jani Rijavec**, je gostil tudi številne debate in obiske, prav pred kratkim obisk **Makota Takashime**, predsednika ene največjih japonskih finančnih skupin na svetu SMBC in predsednika EU-Japan Festa, ki je projekte našega EPK podprl z več kot 160.000 evrov. Obisk je potrdil mednarodni ugled GO! 2025 ter dokazal, da kultura povezuje ljudi, odpira vrata gospodarstvu in ustvarja nove razvojne priložnosti.

V EPICentru se je z edinstvenim konceptom vzpostavila **Galerija EPIC** pod vodstvom kuratorke **Klavdije Figelj**, pred kratkim je bila odprta že peta razstava, ki preko sodobne umetnosti obravnava tematike mej in mejnosti, vabi pa tudi druge evropske prestolnice kulture ter ponuja prostor čezmejnimi umetniškimi pobudam. Velike pozornosti je bila deležna prav razstava palestinske umetnice **Samire Badran** z naslovom *Jedka Palestina* v sodelovanju z galerijo ŠKUC, s katero smo obeležili dan Evrope in obletnico nakbe, izгона večine Palestincev s svojih ozemelj leta 1948.



EPICenter se je kot edinstvena in inovativna stavba vključil v projekt *Odprte hiše Slovenije 2026*, aktivno je obeležil Mednarodni dan muzejev in Poletno muzejsko noč. V sodelovanju s projektnimi partnerji EPK je bil vključen v projekt *Najdi svoj grob* Fundacije poti miru v Posočju in festival zgodovine èStoria. Ob stoletnici smrti Srečka Kosovela je pod svojim nadstreškom gostil odmevni projekt Društva humanistov Goriške - performans *Manifest Mehanikom*. Skupaj z Univerzo v Novi Gorici je gostil tudi poklon **Zofki Kveder**. Ta se je zaokrožil dokumentarnim filmom *Geni mojih otrok* (hr. *Geni moje djece*) hrvaške fotografkinje in režiserke **Vladimire Spindler**, prapravnukinje Zofke Kveder, nadaljeval pa se je s pogovorom s profesorico in raziskovalko **dr. Katjo Mihurko Poniž**.

Osrednja večnamenska konferenčna dvorana v EPICentru je bila do roba napolnjena, ko smo, skupaj s SNG Nova Gorica, obujali spomin na gledališko *Dodekalogijo*; v organizaciji Društva humanistov Goriške smo v dvorani EPICentra gostili sijajnega in pronicljivega pisatelja svetovnega slovesa **Aleksandra Hemon**, s katerim se je pogovarjal Andraž Gombač. Pogovor se je vrtel predvsem okoli Hemonovega novega romana *Svet in vse v njem*, o posameznih usodah v velikih zgodovinskih dogodkih, o starševski ljubezni, migracijah in begunstvu, kar so tudi teme interpretacijskega centra EPIC. Svoje programe in mejnosti je tam predstavila tudi evropska prestolnica kulture **Trenčin 2026**, in sicer na večeru, ki je obeležil začetek njihovega Evropskega kulturnega poletja.

Konferenčna dvorana se je pokazala kot zanimivo koncertno prizorišče, o čemer pričata dva razprodana koncerta, na katerih so nastopili **Tonč in Dimek** ter **Rudi Bučar**. EPIC je gostil tudi športni projekt v sodelovanju z Be-line Talks, ko sta z brezmejnega košarkarskega igrišča GOGI&GIGI v našo dvorano na javni pogovor prišla svetovno znana košarkarja **Goran Dragič** in **Luigi Datome**, sledila je projekcija zanimivega dokumentarnega filma *Izgubljeni Dream Team Jureta Pavloviča*. V dvorani so bili na ogled dokumentarni filmi produkcije **Kinokašča**, plesni filmi MN Dance Company, gostila je slovensko baklo, s številnimi dogodki smo obeležili slovenski kulturni praznik, mednarodni praznik žena in dan Evrope. Večnamenska dvorana je predstavljala tudi vsebine znanstvenih večerov Univerze v Novi Gorici, skupnih mestnih svetov občin Nova Gorica, Gorica in Šempeter - Vrtojba, strategije Mestne občine Nova Gorica, dogodke Tehnološkega parka, Gospodarske zbornice Severne Primorske, na družabnem večeru so se srečali študentje univerz iz Gorice in Nove Gorice.

V poletnih mesecih pa EPICenter že vabi na prihajajoče vsebine: brezplačni vstop na stalno razstavo *Mesto na meji* vsako prvo nedeljo v mesecu, glasbeni dogodek v *Nei suoni dei luoghi / Med zvoki krajev*, delavnice GoRise z **Alexandrom Gadjičevim**, nedeljske čezmejne popoldneve druženja v Kavarni EPIC z Griz & Gost, v njej pa bo našel zavetje pred dežjem tudi letni kino Silvana Furlana pod vodstvom Kinoateljeja.

