



Vmesno poročilo o izvrševanju programa dela javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestonica kulture, Nova Gorica

za prvo polovico tekočega leta (1. 1. - 30. 6. 2025)

GO! 2025
NOVA GORICA-GORIZIA

Številka: LP 2025–7/6
Nova Gorica, 25. 7. 2025

Pripravila: mag. Mija Lorbek, direktorica, z ekipo



1. POSLOVNO POROČILO	3
1.1 PODATKI O INVESTITORJU, SOFINANCERJU, IZVAJALCU IN IZDELOVALCU POROČILA	3
1.2 PROGRAM PROJEKTA GO! 2025 – EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE IN NJEGOVE VSEBINE	4
1.3 SKLOPI AKTIVNOSTI IN ORGANIZACIJE V LETU 2025	4
2. KOMUNIKACIJSKE IN PROMOCIJSKE AKTIVNOSTI V POLLETJU 2025	6
2.1 ODNOSI Z MEDIJI	6
2.2 KULTURNI TURIZEM	7
2.3 DIGITALNO KOMUNICIRANJE IN DRUŽBENA OMREŽJA	10
2.4 OSEBNA KOMUNIKACIJA – KOMUNIKACIJSKA PISARNA IN INFO TOČKE	11
2.5 PLAČANO OGLAŠEVANJE	11
2.6 TISKOVINE (LETAKI, BROŠURE, ZEMLJEVIDI IN DRUGO):	12
2.7 VIDEO PRODUKCIJA	13
2.8 PRODAJNO-DARILNI PROGRAM	14
2.9 OZNAČEVANJE PROSTORA	14
3. ČEZMEJNE IN MEDNARODNE AKTIVNOSTI V POLLETJU 2025	15
4. IZVAJANJE PROGRAMOV	16
4.1 PROGRAMSKI SKLOP EPICENTER	16
4.2 KULTURNI PROGRAMI: PROGRAMSKI SKLOP GO! SHARE / GO! DELIMO	20
4.3 KULTURNI PROGRAMI: PROGRAMSKI SKLOP GO! EVROPA / GO! EUROPE	29
4.4 KULTURNI PROGRAMI: PROGRAMSKI SKLOP GO! GREEN / GO! ZELENO	45
4.5 PROGRAMSKI SKLOP REZIDENCE	52
4.6 PROGRAMSKI SKLOP KREPITEV ZMOGLJIVOSTI IN PODPORNİ PROJEKTI	54
4.7 PROGRAMSKI SKLOP RAZVOJNI PROJEKTI	56
4.8 PROGRAMSKI SKLOP MEDNARODNI PROJEKTI	58
5. KADROVANJE	59
6. INVESTICIJSKI TRANSFERI – OSNOVNA SREDSTVA	60
7. KRATKO FINANČNO POROČILO	60
7.1 KRATEK PREGLED PRIHODKOV V PRVI POLOVICI LETA 2025	60
7.2 KRATEK PREGLED PORABLJENIH SREDSTEV V PRVI POLOVICI LETA 2025	61

1. POSLOVNO POROČILO

1.1 PODATKI O INVESTITORJU, SOFINANCERJU, IZVAJALCU IN IZDELOVALCU POROČILA

Podatki o nosilcu projekta

Naziv	MESTNA OBČINA NOVA GORICA
Naslov	Trg Edvarda Kardelja 1 5000 Nova Gorica
Odgovorna oseba	Samo Turel <i>Župan Mestne občine Nova Gorica</i>
E-mail	mestna.obcina@nova-gorica.si
Spletna stran	http://www.nova-gorica.si
Matična številka	5881773
Davčna številka	SI 53055730
Transakcijski račun	SI56 0128 4010 0014 022 odprt pri Banki Slovenije

Podatki o glavnem sofinancerju

Naziv	REPUBLIKA SLOVENIJA, MINISTRSTVO ZA KULTURO
Naslov	Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana
Odgovorna oseba	dr. Asta Vrečko, <i>ministrica</i>
E-mail	gp.mk@gov.si
Spletna stran	https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/
Matična številka	2399342000
Davčna številka	70949417
Transakcijski račun	SI56 01100-6300109972

Podatki o javnem zavodu in pripadajočih organih

Naziv	JAVNI ZAVOD GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica
Naslov	Trg Edvarda Kardelja 1, 5000 Nova Gorica
Odgovorna oseba	Mija Lorbek <i>direktorica</i> Datum imenovanja: 26. 4. 2024
E-mail	info@go2025.eu / mija.lorbek@go2025.eu
Spletna stran	go2025.eu
Matična številka	9020047000
Davčna številka	SI26854872
Transakcijski račun	SI56 0128 4600 0000 707

1.2 PROGRAM PROJEKTA GO! 2025 – EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE IN NJEGOVE VSEBINE

Projekt izhaja iz valorizacije nacionalne kulturne produkcije in slednjo nadgrajuje v širšo evropsko dimenzijo v poudarjanju tradicije in odgovarjanju na potrebe kulturnih strategij v prihodnosti. Istočasno išče vzporednice med zgodovinsko in aktualno izkušnjo Goriške kot mejnega območja v širšem evropskem prostoru, o vprašanju revitalizacije neprivilegiranih območij in izgradnji kvalitetnejšega, družbeno vključujočega urbanega prostora. Program temelji na prijavnici knjigi GO! Borderless iz novembra 2020 in programski knjigi GO! Borderless iz januarja 2025.

1.3 SKLOPI AKTIVNOSTI IN ORGANIZACIJE V LETU 2025

1) Upravljavski oddelek in finance:

- reorganizirani oddelki so se izkazali za operativno učinkovitejše in omogočajo boljši potek dela v skladu z internimi akti, z okrepljeno "glavno pisarno", ki zagotavlja pretok informacij med oddelki, vodenje dokumentacije in usklajevanje terminov;
- oddelek je zaradi višje intenzivnosti dela in količine administracije z nekaterimi zunanjimi izvajalci za posamezna področja (kjer primanjkuje kompetenc in kadrov) podpisal pogodbe za določen čas (npr. pravno svetovanje, javna naročila, računovodstvo ipd.) ali za več oseb (npr. produkcija...);
- glavnino dela je obsegalo urejanje razmerij, podpisi vsakoletnih aneksov k pogodbam o sodelovanju med JZ GO! 2025 in glavnima financerjema (Mestno občino Nova Gorica in Ministrstvom za kulturo) in samostojnimi nosilci projektov;
- vodenje dokumentacije za obstoječe in nove zaposlitve: ponovljeni razpisi, pogodbe o zaposlitvi, prijave in odjave zaposlenih v uradne evidence ter vsa potrebna usklajevanja s financerji;
- po potrditvi letnega finančnega načrta in plana dela za leto 2025 glede na NIP je kot napovedano sledil Rebalans 1 v mesecu februarju 2025. Rebalans je zajemal dodatna sredstva v višini 3 mio EUR: 1,5 mio EUR dodatnih sredstev vira Ministrstva za kulturo RS ter 1,5 mio EUR finančne nagrade Melina Mercouri, ki jo je zagotovil uspešno opravljen monitoring Evropske komisije,
- monitoring se je izvajal na dveh nivojih in sicer (1) **Evropski monitoring** in (2) **Interni monitoring**, ki je obvezni del izvajanja evropskih prestolnic kulture, ki ga za slovenski teritorij delno izvaja JZ GO! 2025, za italijanski pa EZTS GO.

Komunikacijski pododdelek

- V prvi polovici leta 2025 smo nadaljevali z aktivnostmi promocije EPK 2025, saj smo že v letu 2024 zaznali največji primanjkljaj strateškega pristopa in aktivnosti. Kljub omejenim finančnim sredstvom smo v skladu z obstoječimi viri in dodatnimi sredstvi nadaljevali z izvajanjem načrtovanih nalog skupaj z našimi sodelavci.
- Večje promocijske aktivnosti so bile osredotočene najprej na otvoritveno slovesnost EPK 2025 (8.2.2025) v Sloveniji in na Pohod za Evropo (1. - 10. 5. 2025) in promocijo programa na strateških trgih Avstrije, Italije, Nemčije in Belgije. Nadaljevali smo tudi sodelovanje v koordinacijskih čezmejnih skupinah za področja informiranja o programu EPK, turizma, darilnega programa, mobilnosti in druga področja.

- Razvoj občinstev smo izvajali v skladu s prijavno knjigo. Skupaj z zunanjimi partnerji smo razvijali lokalna, ranljiva in nacionalna občinstva ter v sodelovanju s STO in Promoturismom tudi mednarodna občinstva.
- Izvedba za pridobitev sponzorstev s trženjem znamke GO! 2025 v skupnem dogovoru s Promoturismom in EZTS GO za celotni teritorij se je izkazala kot neuspešno, zato je zavod pristopil v samostojno pridobivanje sponzorskih sredstev z interno ekipo na čezmejnem oddelku. Javni zavod je v prvi polovici leta sklenil 3 sponzorske pogodbe, v skupni višini 200.000,00 EUR. V fazi podpisovanja pa je še četrta pogodba v višini 75.000,00 EUR.

2) Programski oddelek

Programi v prvi polovici leta so upoštevali zasnove iz prijavne knjige in programske knjige, nekateri kompleksnejši razviti v več posameznih dogodkih, drugi pa v koprodukcijah ali združeni. Programi so obsegali tako množične dogodke kategorij kot Ustavimo mesto! (*STCM*) in Brezmejne zabave (11) kot, umetniške vrhunce in druge srednje ter manjše dogodke (411), skupaj 422 (predvidenih okvirno 200). Ti so sprejeli skupaj okvirno 110.000 obiskovalcev, ustvarilo pa jih je okoli 7400 sodelujočih.

Programski oddelek je izvajal celotno pripravo za dogodke kategorije »Flagship« in manjših dogodkov v skladu s prijavno in programsko knjigo ter krepitev zmogljivosti, ki bo osredotočena predvsem v GO! 2025 v Xcentru.

Programske aktivnosti obsegajo največji del načrtovanih stroškov zato je zaradi eksponentno povečanega obsega dela in intenzivnega čezmejnega sodelovanja z obema občinama v prvi polovici leta 2025 čezmejni del množičnih aktivnosti prevzel čezmejni oddelek.

3) Oddelek za čezmejno sodelovanje

Oddelek za čezmejno sodelovanje izvaja celotno pripravo dogodkov s čezmejno naravo v skladu s prijavno knjigo, zaradi čezmejne narave organizacije in intenzivnega sodelovanja obeh občin, ter povezanih SPF projektov, ki jih nadzoruje EZTS GO ter ostalih akterjev na čezmejnem teritoriju in sicer za 4 sklope glavnih dogodkov kategorije »Stop the city moments«, dogodke sklopa GO! Ecoc ter posamezne druge programe izrazito čezmejne narave.

Poddodelek za produkcijo je vključen v oddelek za čezmejno sodelovanje.

2. Komunikacijske in promocijske aktivnosti v polletju 2025

2.1 Odnosi z mediji

V času otvoritvene slovesnosti Od postaje do postaje smo med 7. in 9. februarjem vzpostavili novinarski center v MIC v sodelovanju z UKOM in agencijo, kjer smo sprejeli in pogostili 300 akreditiranih novinarjev z vsega sveta.

Izvedene novinarske konference in srečanja

8.1.	Novinarska konferenca z Kinoatelje, Gorica (IT)
23.1.	Novinarska konferenca predstavitev programa GO! 2025, Rim (IT)
28.1.	Novinarska konferenca: predstavitev otvoritve, Nova Gorica
28.1.	Novinarska konferenca: predstavitev knjige Nostro cine quotidiano
4.2.	Tovarna izkušenj
4.2.	Muzeji na meji, Goriški muzej, Miren
7.2.	Briefing, PRESS CENTER GO! 2025, Nova Gorica
8.2.	Briefing, PRESS CENTER GO! 2025, Nova Gorica
10.2.	Simpozium Ljubljana Manifest
12.2.	Igrišče Gogi & Gigi, Komunikacijska pisarna GO! 2025
21.3.	Umetnost onkraj vidnega, Goriški muzej, Merkator Kromberk, Nova Gorica
25.3.	Muzej Doblar, SENG Doblar
1.4.	Nevidne ženske, Xcenter
9.4.	Pohod za Evropo, Komunikacijska pisarna GO! 2025
23.4.	Zoran Mušič, grad Štanjel
23.4.	Skrivna modrost, grad Vogrsko
26.5.	Sijoče nevidno mesto, Komunikacijska pisarna GO! 2025
27.5.	Bienale mladih Evrope in Sredozemlja, Komunikacijska pisarna GO! 2025, Nova Gorica
28.5.	Bienale mladih Evrope in Sredozemlja, Kulturni dom, Gorica
5.6.	Potovanje v Reims, Piccolo Opera Teater, kupola Bachmann, Nova Gorica
10.6.	Nestalno prebivališče, Zavod Senzorium, Arctur, Kromberk
24.6.	Brezmejno telo, MN Dance Company, Cerje
27.6.	Sajeta, Mink Tolmin, Komunikacijska pisarna GO! 2025, Nova Gorica
27.6.	Romitelli projekt, Festival Ljubljana, Križanke

Večje tuje novinarske ekipe, ki smo jih gostili samostojno ali v sodelovanju s STO: nemška nacionalna ARD TV ekipa, ARTE TV, avstrijska ORF, francoska France PRESS TV, Radio Švica, Slovenia.info podcast, Forbes, BBC Travel, Kronenzeitung.

Druge aktivnosti:

- pošiljanje programskih in splošnih medijskih sporočil dvakrat tedensko;
- redna javljanja na 14 dni v živo na RAI - Deželni sedež FVG, Radio Trst A, slovenski program, od junija dalje pa vsak četrtek ob 9h s povzetki in napovedmi dogajanja;
- mesečne TV oddaje s prispevki dogajanja v GO! 2025;

- oddaje posredovane in objavljene na Deželnem sedežu RAI (raiply) – slovenski program, TV Koper, RTV SLO ter večini regionalnih in lokalnih TV postaj,
- pogodbeno sodelovanje s STA tudi za tujino,
- mesečne radijske oddaje slovenski radio Trst A (enourni pogovor z ustvarjalci GO! 2025).

2.2 Kulturni turizem

Zavod GO! 2025 od lani intenzivno gradi kulturni turizem EPK območja skupaj s STO in specialisti Nea Culpa, Javnim zavodom za turizem Nova Gorica in Vipavska dolina, Promoturismom in EZTS GO z aktivnostmi kot so: nastopi na turističnih sejnih po Evropi, kulturno-turistične vsebine v medijih kot Forbes, BBC Travel, Kronezeitung, deljenje brezplačnih promocijskih totemov GO! za turistične ponudnike in TIC-e, na katerih so sezonske programske zgibanke GO! Events in zemljevi GO! Map. STO je Novo Gorico zato umestil tudi v kulturno transverzalo SLOVENIJE, ki poteka od Nove Gorice kot EPK GO! 2025 do Ljubljane in Maribora.

Zavod GO! 2025 je v sodelovanju s specializirano agencijo za kulturni turizem Nea Culpa pripravil poziv za brezplačno vključitev ponudnikov v svetovanje in podporo pri razvoju marketinških kampanj. Na poziv se je uspešno prijavilo 12 paketov, ki konkretno integrirajo kulturne vsebine v turistične ponudbe, ki jih STO promovira na več kot 20 mednarodnih trgih slovenskega turizma in digitalnih kanalih GO! 2025.

Rezultati ob polletju so zelo dobri, saj NIST beleži za 30% večji turistični obisk v obeh Goricah v letu EPK v primerjavi z lanskim letom. Skladno s tem se povečuje tudi število nočitev. V pomladnih mesecih, maju in juniju, beležimo v mestni občini izrazit porast prihodov in nočitev, ki je v primerjavi z istim obdobjem lani znašal v maju za 29,9 % več prihodov (9.420 v primerjavi s 7.247) in juniju 29,5 (9.660 v primerjavi s 7.457). Prav tako je poraslo število nočitev, in sicer v mesecu maju za 33 % (17.678 v primerjavi s 13.285) in mesecu juniju za 30 % (17.576 v primerjavi s 13.479). Primerjava podatkov o prihodih turistov in nočitvah med letoma 2024 in 2025 (za obdobje med 1. januarjem in 20. julijem, za katero so na razpolago statistični podatki) pokaže, da se je prihod turistov povečal za 17 % (iz 41.280 na 48.557) število nočitev pa za 18 % (iz 78.807 na 93.131) (vir NIST, dnevni števec turistov). V kolikor pa obdobje primerjave zožimo samo na čas od otvoritve EPK (obdobje od 8. februarja do 20. julija) pa se je število prihodov v primerjavi s preteklim letom povečalo za 19 % (iz 35.234 na 41.996) število nočitev pa za 20 % (iz 66.515 na 79.979). Pri številu prihodov in nočitev so na prvem mestu sosede iz Italije (19.869 prihodov in 34.681 nočitev), ki jim sledijo domači turisti (4.894 prihodov in 7.361 nočitev), na tretjem mestu so obiskovalci iz Nemčije (2.308 prihodov in 4.857 nočitev) na četrtem pa gostje iz Avstrije (2.128 prihodov in 3.506 nočitev) (vir NIST, dnevni števec turistov).

Kulturno-turistične aktivnosti podrobneje

Ferienmesse Wien	Dunaj, Avstrija	16. – 19. 1. 2025
------------------	-----------------	-------------------

Glavna točka na razstavnem prostoru STO:

- Aktivacija:
 - Izkušena nemško govoreča animatorka, ki je delila podrobne informacije o programu GO! 2025 in regiji

- Animacija v obliki tiska originalnih grafik (z čezmejno zgodbo)
- Promocija:
 - Novinarska konferenca na stojnici
 - Umetniške točke na glavnem odru (Piccolo Opera Festival)
 - Predstavitev GO! 2025 na glavnem odru



Alpe-Adria	Ljubljana	29. 1. – 1. 2.
------------	-----------	----------------

- Prevzem celotne stojnice STO
- Partnerji, ki so predstavljali svoje programe na stojnicah:
 - Goriški muzej, Pot miru, Zavod za turizem Nova Gorica in Vipavska dolina, Miren Kras, KinoAtelje, Borderless Heroes, Xcenter



Od postaje do postaje	Nova Gorica, Gorica	8. 2.
-----------------------	---------------------	-------

- Prostor GO! 2025 (znamčenje, podpora ekipe):
 - Komunikacijska pisarna (Delpinova 20): odprta v petek (7. 2.) od 8h do 22h, sobota (8. 2.) od 8h do 22h, nedelja (9. 2.) od 10h do 17h
 - Press center (MIC, Nova Gorica): odprt v petek (7. 2.) od 15h do 22h, sobota (8. 2.) od 8h do 22h, nedeljo (9. 2.) od 8h do 13h
 - Info point (pred stavbo MONG): odprt v soboto (8. 2.) od 15h do 20h
 - ECoC Family meeting point (Eda Restaurant): odprt v petek (7. 2.) in soboto (8. 2.)
 - Sprejem na MONG: sobota (8. 2.)

F.re.e. Munich	Munich, Nemčija	19. 2.
----------------	-----------------	--------

- Predstavitel GO! 2025 na dogodku »I feel Slovenia in München Wein- und Dinnerabend«, ki so ga organizirali STO Nemčija, Generalni konzulat Slovenije v Münchnu in SKICA Berlin
- Aktivacija:
 - Predstavitel projekta in uradnega programa GO! 2025
 - Plesna predstava MN Dance Company
 - Razdelitev publikacij in darilnega programa

Regijska delavnica KULTURA IN TURIZEM za vodilne destinacije ter muzeje in galerije Slovenije	Xcenter, Nova Gorica	13.3.
Tourismusverband Linz: predstavitev GO! 2025	Komunikacijska pisarna GO! 2025	25.3.
Srečanje s partnerji (Evforični Partnerski kolegij)	Xcenter, Nova Gorica	27.3.
Srečanje s turističnimi ponudniki	Xcenter, Nova Gorica	8.4.
Obisk učiteljev iz avstrijske Koroške: predstavitev GO! 2025	Xcenter, Nova Gorica	16.4.
Obisk skupine podjetnikov iz avstrijske Koroške: predstavitev GO! 2025	MONG, Nova Gorica	23.4.
Projekt izložbe v sodelovanju z Benedetti Life: predstavitev GO! 2025	Komunikacijska pisarna GO! 2025, Nova Gorica	8.5.
Obisk UP FTŠ Turistica: predstavitev GO! 2025	Komunikacijska pisarna GO! 2025, Nova Gorica	9.5.
Obisk švedsko-finske delegacije Umeå in Vaasa: predstavitev GO! 2025	MONG, Nova Gorica	19.5.
Obisk UP FTŠ Turistica (podiplomski študenti): predstavitev GO! 2025	Komunikacijska pisarna GO! 2025, Nova Gorica	23.5.
Obisk gospodarsko-politične delegacije z Zgornje Avstrije: predstavitev GO! 2025	Xcenter, Nova Gorica	26.5.

Pohod za Evropo	Nova Gorica, Gorica	1.-10.5.
-----------------	---------------------	----------

- Prostor GO! 2025 (znamčenje in podpora ekipe):
 - Komunikacijska pisarna (Delpinova 20): odprta vse dni od 1. do 10. 5.

- Info point (gazebo na Trgu Evrope)

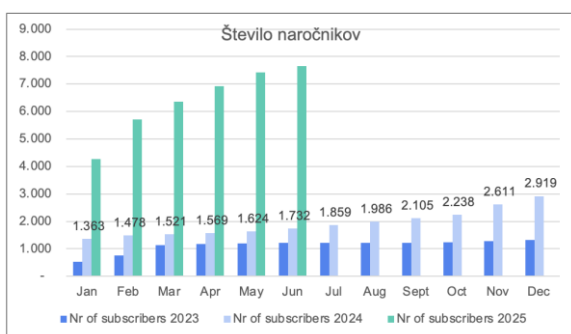
Bienale Mediterranea 20	Nova Gorica, Gorica	30.5.-2.6.
-------------------------	---------------------	------------

- Otvoritveni dnevi (otvoritvene slovesnosti, performansi):
 - 30.5.: EPIC, Nova Gorica
 - 31.5.: Dvorec Lantieri, Vipava
 - 1.6.: Xcenter, Nova Gorica; Kulturni dom Gorica, Gorica
 - 2.6.: Xcenter, Nova Gorica; različne lokacije, Gorica
- Razstavni prostori (brendiranje):
 - Nova Gorica: EPIC
 - Vipava: palača Lantieri
 - Gorica: Kulturni dom Gorica

Obisk Zavoda za turizem Maribor: predstavitev GO! 2025, ogled EPIC	Komunikacijska pisarna GO! 2025, EPIC	junij
Predstavitev GO! 2025 za turizem	Pomnik Miru, Miren	januar
Srečanje turističnih ponudnikov: Predstavitev GO! 2025	Brda	februar
Predstavitev GO! 2025	Planica	marec
Predstavitev GO! 2025 avstrijskim turistom	Komunikacijska pisarna GO! 2025	maj
Predstavitev in program na dogodku "EPK Nova Gorica sreča partnersko mesto"	Celovec, nakupovalni center Süpark	maj

2.3 Digitalno komuniciranje in družbena omrežja

V prvih šestih mesecih smo razposlali 41.758 spletnih novičnikov "GO! NEWS". Število naročnikov še vedno narašča in se je od januarja do junija skoraj podvojilo, tako da vključuje 7.650 naročnikov.



Družbena omrežja so s prihodom zunanje sodelavke, sodelovanja z mladimi ustvarjalci namenskih vsebin in plačanega oglaševanja pridobila visoko število sledilcev in sicer na kanalih: Facebook 19.500, Instagram 11.400, TikTok 1.108, LinkedIn 884.

2.4 Osebna komunikacija – komunikacijska pisarna in info točke

Z aprilom je komunikacijska pisarna na Delpinovi ulici 20 odprta vsak dan od 10. do 18. ure vključno z vikendi in prazniki. Beleži vedno večji obisk:

Jan	100	Maj	621	Sept	
Feb	400	Jun	536	Okt	
Mar	130	Jul		Nov	
Apr	213	Aug		Dec	

Na večjih dogodkih v Novi Gorici, Ljubljani in tujini smo postavili tudi informacijsko-prodajni šotor ali stojnico za zagotavljanje informacij in prodaje izdelkov.

2.5 Plačano oglaševanje

Izvedli smo dve veliki oglaševalski kampanji (otvoritev in Pohod za Evropo) in več manjših kampanj.

GO! 2025 Otvoritev:

- o Tisk (1/1): Delo, Primorski dnevnik, Primorske novice, Mladina
- o Splet: display advertising, programmatic advertising, social media
- o Plakati: TamTam mreža (300 plakatov)
- o Radio: Radio Robin (oglasi, prenos v živo)
- o TV: RTV Slovenia (napovedniki za prenos, prenos v živo)

Primer tiskanega oglasa:



Pohod za Evropo:

- Tisk:
 - Nacionalni: Delo, Primorske novice, Mladina, Dnevnik, Reporter, Primorski dnevnik, Nedeljski dnevnik, Ekipa, Val navtika, L&Z
 - Lokalni: Lokalne Ajdovščina
- Splet:
 - Meta, social media
 - Portali: Primorske novice, Delo, Planet TV, Siol.net, Požarreport.si, Adria Media, Adria info, Portal24.si, Žurnal.si, Media 24, 24ur, MMC
- Plakati: TamTam mreža, Europlakat Ljubljana, Europlakat Nova Gorica
- Radio: Radio Robin, Radio 94, Radio 1, Štajerski val
- TV: RTV Slovenia, Pop TV, Kanal A, Planet TV, TV Gorenjska, TV Vaš kanal

Primer plakata:



2.6 Tiskovine (letaki, brošure, zemljevidi in drugo):

- Letak s programom za sejem Alpe-Adria v Ljubljani
- Plakat s programom za sejem Alpe-Adria v Ljubljani
- Turistični letak zima 2025 v nemškem jeziku
- Letaki za GO! 2025 otvoritev
- Plakati za GO! 2025 otvoritev
- Letni koledar v slovenskem in italijanskem jeziku
- Letak za sejem Fr.e.e. Munich v nemškem jeziku
- Koledar ključnih dogodkov 2025 v slovenskem, italijanskem in angleškem jeziku
- Akreditacije za Pohod prijateljstva

- Brošura za Pohod prijateljstva
- Plakati za Pohod prijateljstva
- Označevanje tras in ciljnega loka za Pohod prijateljstva
- Letak za projekt Netopirska simfonija
- Plakat za projekt Netopirska simfonija
- Plakat za projekt Simfonični gozd
- Letak za Dan brezmejnih festivalov
- Plakat za Dan brezmejnih festivalov
- Turistični letak poletje 2025 v slovenskem, italijanskem in angleškem jeziku
- Plakati GO! In prijatelji za krajevne skupnosti
- Koledar dogodkov (za julij) v slovenskem, italijanskem in angleškem jeziku
- Zemljevid somestja in kulturnih institucij v slovenskem, italijanskem in angleškem jeziku

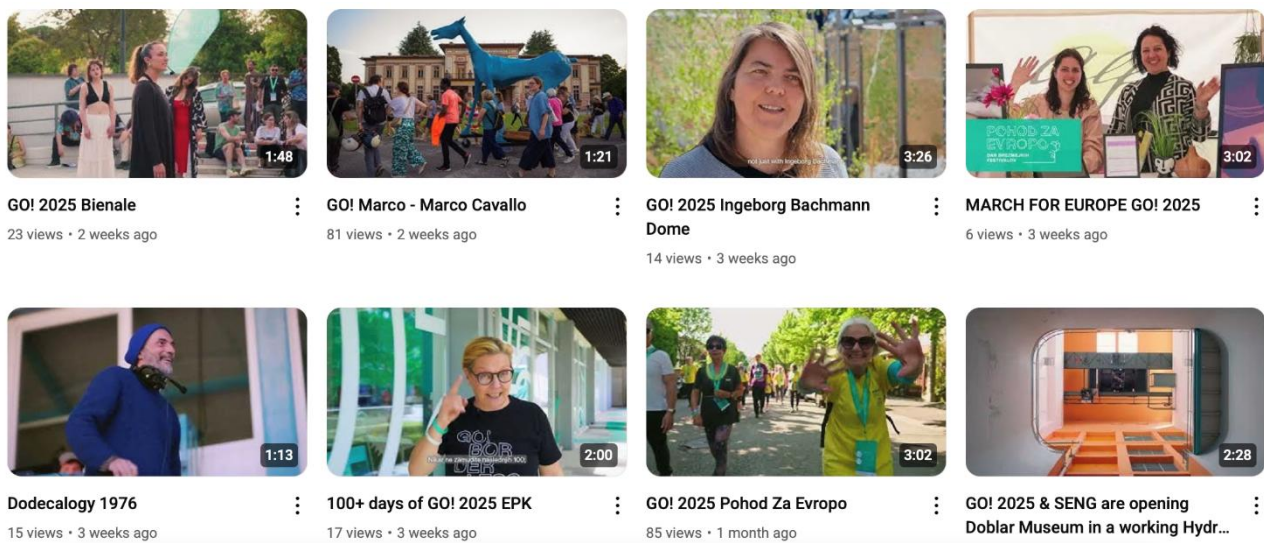
Primer turističnega letaka poletje:



2.7 Video produkcija

Izdelali smo kratke videe za projekte:

- GO! 2025 Otvoritev
- Otvoritev muzeja Doblar
- Kupola Ingeborg Bachmann
- Pohod za Evropo
- Dodekalogija 1976
- Dogajanje ob Giro d'Italia
- Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja Mediteranea 20
- Basaglia – potovanje konja Marca
- Gasilska vaja čezmejnega sodelovanja
- 100 dni GO! 2025



2.8 Prodajno-darilni program

Začeli smo s prodajo promocijskega materiala in postopoma dodajali vedno več izdelkov (ki imajo za osnovo koncept "borderless"). Izdelki v prodaji so: majice GO! Borderless (bele in črne), majice 2 Cities 1 Heart (turkizne), pulover s kapuco, bombažne torbice, bombažne kape (bele), kape s šiltom (črne), priponke in magnetki (8 različnih motivov), peresnice, škatlice z mentol bomboni, vezalke, nogavice, sestavljanke, domine.

Bombažna torbica



Majica GO! Borderless



Pulover s kapuco



2.9 Označevanje prostora

Postavili smo usmerjevalne kocke ter stojala z zemljevidom in seznamom ključnih dogodkov GO! 2025. Posodobili smo tablo na Bevkovem trgu z zemljevidom in vrhunci GO! 2025. Polepili smo dodatno mestno avtobusno postajo na Železniški postaji.

Za turistične ponudnike smo izdelali posebne toteme (majhno in veliko verzijo), za označevanje prostora in kot stojalo za letake in brošure GO! 2025.



3. Čezmejne in mednarodne aktivnosti v polletju 2025

Javni zavod kot nosilec EPK 2025 aktivno sodeluje v t. i. »EPK družini« (ang. ECoC Family), ki povezuje pretekle, aktualne in prihodnje Evropske prestolnice kulture. Znotraj te mreže poteka stalna izmenjava znanja, izkušenj, informacij o postopkih, strateških usmeritvah, finančnih modelih ter programskih praksah. Vsako leto se organizirata najmanj dve srečanju vodilnih organizacij EPK, med letom pa prestolnice med seboj delijo vabila na mednarodne strokovne dogodke in srečanja. Tekoče sodelovanje poteka tudi prek tedenskih spletnih usklajevanj vseh mest s statusom EPK, mesečna srečanja pa po rotacijskem sistemu organizira eno izmed sodelujočih mest.

V letu 2025 smo v okviru te mreže na otvoritveni dogodek v našem mestu povabili predstavnike drugih EPK, obenem pa smo se tudi sami odzvali na povabilo in se udeležili otvoritve programa v Chemnitzu, kjer smo aktivno sodelovali pri povezovanju in deljenju izkušenj z drugimi partnerji iz EPK mreže.

V letu 2025 smo bili prisotni na raznih predstavitvenih, izobraževalnih in povezovalnih dogodkih v več krajih po Evropi in svetu:

19. februar 2025, München, Nemčija

Predstavitve GO! 2025 ob turističnem sejmu v Münchnu v soorganizaciji s STO in konzulatom RS

9.-12. marec 2025, Tokio Japonska

Predstavitve GO! 2025 v okviru srečanja z delnim financerjem programov EU-Japan fest v Tokyu

9 april 2025, Nova Gorica

GO! 2025 se predstavi udeležencem mednarodnega srečanja PEN

16. april 2025; Nova Gorica

Predstavitev GO! 2025 učiteljem s Koroške (50 udeležencev)

18.-21. maj 2025, Nova Gorica

Obisk švedsko-finske delegacije iz mest Umea in Vasa

26-27. maj 2025, Nova Gorica

Obisk gospodarsko -politične delegacije iz Zgonje Avstrije-predstavitev projekta GO! 2025

5.-8. junij 2025; Nova Gorica

Sodelovanje GO! 2025 pri čezmejni gasilski vaji

20. junij 2025, Trenčín, Slovaška

Udeležba na mednarodnem dogodku v Trenčínu - Evropski prestolnici kulture 2026, »How to Take Music Beyond Borders?“

30. junij 2025

Predstavitev programa GO! 2025 in obisk na Gimnaziji iz Celovca

4. IZVAJANJE PROGRAMOV

4.1 Programski sklop EPICenter

• EPIC

Aktivnosti EPICentra so se v prvi polovici leta 2025 odvijale na petih področjih: priprava projektne dokumentacije in vsebin za stalno razstavo *Mesto na meji*, priprava načina delovanja, dokumentacije in programov v glavni dvorani EPIC, priprava vsebin in študija za informacijsko-prodajno točko v kavarni EPIC, priprava programov za gostujoče razstave v galeriji prvega nadstropja in priprava povezanih vsebin na drugih lokacijah.

Večina sredstev je bila namenjena pripravi vsebin stalne razstave *Mesto na meji* katere glavna kuratorica in strokovna vodja je dr. Kaja Širok. Dokončana je bila vsebinska zasnova in scenarij razstave, dokončan je bil izbor predmetov in fotografskega materiala – glede izposoje so bili doseženi tudi dogovori z drugimi inštitucijami. Pripravljeni, lektorirani in prevedeni so vsi razstavni teksti, oblikovalci razstave so pripravili dokončno projektno dokumentacijo za izvedbo (PZI) razstave, na podlagi katerega je bilo mogoče objaviti razpis za izbor postavljalca razstave. Zaradi zahtevnosti izvedbe in kratkih rokov je bil prvi razpis za izbor postavljalca razstave neuspešen, kar je z zamikom pri dokončanju obnove stavbe botrovalo temu, da se je otvoritev stalne razstave zamaknila s sprva napovedanega 9. maja, na začetek jeseni.

Na drugih področjih so se aktivnosti izvajale nemoteno. Med 18. in 21. majem se je v okviru projekta EPIC v sodelovanju z EZTS GO, ICOM Europe, ICOM SEE, ICOM Slovenija, ICOM Italija izvedla mednarodna muzealska konferenca z naslovom (Brez)mejni muzeji: Oblikovanje muzejskih

priporo in prostorov vključevanja. Konference se je udeležilo več kot 120 muzealcev iz celotne Evrope, Avstralije in Egipta. Konferenca je potekala v Novi Gorici in Gorici, po koncu dnevnih panelnih predavanj so se popoldanski vodeni ogledi izvedli v sodelovanju z Goriškim muzejem, PromoTurismoFVG in ERPAC FVG. Zadnji dan so bile v sodelovanju s Kobariškim muzejem, Ustanovo Fundacija Poti miru v Posočju in Javnim zavodom Miren Kras izvedene študijske ture.

Ob 80-letnici konca druge svetovne vojne je bila 9. maja 2025 v Palači filma v Gorici predpremierna projekcija celovečernega dokumentarnega filma *Ne pozabi me* Anje Medved, ene od članic avtorske ekipe, ki snuje vsebine EPIC-a. Ponovitve filma se bodo lahko izvajale v okviru projekta tudi v stavbi interpretacijskega centra.

V galeriji za gostujoče razstave v prvem nadstropju je bil izveden del razstave Bienala mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja. V dvorani EPIC je bila izvedena mednarodna konferenca *Na mejah planeta* v sklopu uradnega programa projekt Zelene točke in gibanje. Tako so se pokazale številne možnosti in potenciali, ki jih stavba ponuja za izvedbo programov evropske prestolnice kulture. Zato je programska ekipa GO! 2025 pričela s posodabljanjem programa in načrta dogodkov, ki se bodo izvedli v okviru projekta EPIC v sodelovanju z drugimi uradnimi programi do konca leta s koledarjem dogodkov v drugi polovici leta 2025, z namenom da interpretacijski center EPIC takoj po dokončnem odprtju dobi dodatne vsebine.



- **Super 8**

Kljub nekaj srečanjem z ekipo, ki je v prijavnici knjiži navedena kot avtorji projekta, ni prišlo do končnega dogovora o programske sodelovanju. Sam objekt prehaja v upravljanje zavoda GO! 2025 v drugi polovici 2025. Še vedno je aktualen upravljavski načrt, ki ga je GO! 2025 pripravil na poziv lastnika, MONG, in vključuje predloge koordinacije rabe prostora vsebinsko povezanih projektov

uradnega programa EPK (kot so npr. *GO! filmska pisarna*, *Radio drugega*, *Vzhod-Zahod: meja v filmu in zgodovini*, a tudi *Okusi brez meja*, *GONG produkcija in drugi* ...). Ta vizija prihodnosti nekdanjega objekta SVTK je prilagojena specifikam stavbe, arhitekturnega načrta, pogojem lastnika in zakonodaji in jo bo potrebno preveriti z javnim pozivom akterjem, tako da bo obsegala kombinacijo ponudbe gastronomskih vsebin s kulturnimi vsebinami uradnega programa, prostor pa kot odprt prostor srečevanja ponudila večjemu krogu aktivnih, uspešnih projektov uradnega programa EPK.

- **Ta drugi radio (Radio drugega)**

Internetna radijska platforma (doslej vodena pod imenom *Ta drugi radio*) je umetniški in kuratorski projekt Kolektiva Robida, ki živi in deluje v vasi Topolò/Topolove v Benečiji. Raziskuje konceptualne in fizične prostorov *margin* ter pojmovne mreže, vsebine in zgodbe, ki te marginalne prostore gradijo in prepajajo. V sklopu radijskih rezidenc in mesečnih radijskih oddaj zvočni umetniki in raziskovalci mejnih diskurzov poskušajo na novo premisliti (ob)mejno identiteto in podati odgovor na vprašanje, kako danes utelešati in živeti mejo, križišče, razpote med dvema kulturama. Platforma mladim ustvarjalcem ponuja prostor za preizkušanje različnih form radijskega zvočno-besednega ustvarjanja, ki se ne bojijo prestopiti mej ustaljenih radijskih praks. V letošnji sezoni je v širšem sklopu projekta Radio Robida ponudil 6 radijskih broadcasting sessionov, v katerih je nastalo 55 oddaj. Na Soundcloud profilu so jim poslušalci prisluhnili 1458-krat.

V prvi polovici sezone 2025 je nastalo 33 novih epizod rednih oddaj. Poleg 10 epizod treh celoletnih oddaj, ki jih enkrat na mesec pripravljajo že od leta 2023 (*Mejenje* Aljaža Škrlepa, *Branching In, Branching Out* Vide Rucl in *When Thinking Is Doing* (O meji med mišljenjem in delanjem) brazilskega arhitekta in teoretika Antônia Frederica Lasalvie), so letos v program umestili novo oddajo z naslovom *Medsvetovje*, v kateri se člani kolektiva Robida pogovarjajo s kulturnimi delavci in ustvarjalci, ki delujejo v »medsvetovju« med Italijo in Slovenijo. Do sedaj so poglobljeno predstavili tri kulturne delavce, med katerimi so tudi ustvarjalci EPK Nova Gorica—Gorica: tržaškega filozofa Jerneja Ščeka, programskega vodjo EPK Stojana Pelka in državnega sekretarja na Ministrstvu za kulturo RS Marka Rusjana. Vsaka izmed oddaj tematizira pojem meje kot živega, odprtega in kompleksnega koncepta, ki se mora neprestano podvreči kritičnemu premisleku, da bi se izognili ideološki zameglitvi, v kateri je meja ali nostalgичno reproducirana ali pa utopično odpravljena.

Sestavni del projekta so tudi rezidence. Letos so gostili že dve rezidentki: Urška Savič, fotografinja, piska in kulturna novinarka, avtorica radijskih oddaj in zvočnih krajin, je med 12. in 28. majem raziskovala arhive in mejenje, ki ga arhivske prakse omogočajo. Petra Filagrana, arhitektka in raziskovalka, pa je med 29. aprilom in 9. junijem zasnovala serijo svojih oddaj: (1) Pierluigi Cappello: margina kot pesniški subjekt; (2) Luigi Meneghello: margina kot jezik narečja; (3) Riccardo Dalisi: margina kot urbana in družbena danost, znotraj katere je mogoče delovati; (4) Demelza Kooij o njenem zadnjem filmu *Wolf Park*, ki obravnava prostorsko in jezikovno mejo med človekom in živaljo.

- **Od postaje do postaje (STCM)**

S serijo aktivnosti in programov, ki so se na obeh straneh meje zgodile od petka, 7. februarja, do nedelje, 9. februarja, je Evropska prestolnica kulture dobila ne le izhodiščni zagon, ampak je bistveno spremenila percepcijo dogajanja tako v lokalni javnosti kot v medijski in posledično širši javnosti. Potrdilo se je, kar je učilo izkustvo dosedanjih prestolnic: od uspeha otvoritvene slovesnosti je v mnogočem odvisna celotna podoba letnega dogajanja.

Program otvoritve se je izvedel v več sklopih in prizoriščih, na njej je sodelovalo več kot 2000 izvajalcev v enajstih krovnih stroškovnih sklopih:

- (1) Za izvedbo celotnega dogodka so bile izvedene številne **pripravljalne aktivnosti** v mesecih do otvoritve, ki so služile tudi kot podlaga in so se uporabile tudi za ostale STCM glede na prizorišča in vsebine: načrti organizacijskih in logističnih potreb otvoritve, načrti vodenja in izvedbe, priprava specifikacij za tehniko in logistiko, ogledi lokacij, nabava materialov, osnutki vizualij, izdelane so bile verzije itinerarijev in logistični urniki, potekali so izrisi načrtov za obe prizorišči in koncepti scenografije, izdelani sta bili režijski knjigi za oba osrednja dogodka, izdelana in izdana so bila vabila na dogodek, nabavljeno je bilo vino za sprejema, podpisana je bila pogodba za neposredni prenos obeh otvoritvenih dogodkov, dogovori v povezavi z dnevnim dogajanjem, posneti so bili kadri za predvajanje na umetniškem delu, pripravljeni so bili sklepi za sodelovanje institucij, kot so MNZ, MORS, UKOM, GSV in Protokol, ustvarjena je bila avtorska glasba, izbrani so bili glasbeni ustvarjalci, izvedeno je bilo snemanje simfoničnega orkestra in mladinskega pevskega zbora, pripravljene so bile zasnove nastopov, zasnovano je bilo oblikovanje svetlobe in zvoka za osrednji umetniški dogodek, ustvarjena je bila koreografija ter kostumi za nastopajoče, sklenjene so bile pravne podlage s sodelujočimi akterji in nastopajočimi ter avtorji, izvedena je bila tehnična in logistična priprava projekta in ostalo;
- (2) Tehnične in tonske vaje so potekale 14 dni, vključno s postavitvijo kompleksnih ločenih konstrukcij, ki so zahtevale glavnino stroškovnika in so bile zadnji dan programsko povezane v celoto;
- (3) 7. februarja se je pričel obisk skoraj sto članov »**EPK družine**«, ki jih je aktualna EPK zavezana gostiti in pripraviti večdnevni program. Prvi dan so tako med drugim prisostvovali otvoritvi razstave ukrajinskih umetnikov z aktualno tematiko *Sporočila z drugega brezmejnega območja* v Xcentru, stalno središče pa so imeli v najetih prostorih Eda centra;
- (4) Glavnina dogajanja se je odvila v soboto, 8. februarja na slovenski kulturni praznik, na petih prizoriščih v obeh mestih s **povorko s celodnevni kulturnim programom** "Od postaje do postaje." Ob 10ti uri zjutraj se je začela s čezmejno povorko Od postaje do postajev bližini železniške postaje v Gorici. Ni združila le ogromnega števila društev z obeh strani meje (godb na pihala, mažoretke, folklornih društev, plesalcev, športnikov ...), temveč pripravila domačine in obiskovalce, da so cel dan prehajali mejo in dokazali slogan prestolnice – Gremo brezmejno! Na Piazza Victoria oziroma goriškem Travniku sta na osrednjem odru pozdravila oba župana ob bogratem kulturnem programu. Na Bevkovem trgu sta ob 14ti na osrednjem odru pozdravila oba župana in direktorica GO! 2025 v sklopu celodnevnega glasbenega dogajanja v sodelovanju z Radiom Robin in koncerti skupine MRFY ter novogoriških raperjev;
- (5) **Uradna slovesnost** je simbolično potekala na Trgu Evrope, na posebej za poudarek arhitekturnih značilnosti in mozaika razviti scenografiji, kjer so zbrane nagovorili: Nataša Pirc Musar, predsednica Republike Slovenije, Sergio Mattarella, predsednik Italijanske republike, Matej Arčon, minister za Slovence v zamejstvu in po svetu, Massimiliano Fedriga, predsednik dežele Furlanija - Julijska krajina, Asta Vrečko, ministrica za kulturo, Alessandro Giuli, italijanski minister za kulturo, Marta Kos, komisarka EK za širitev, Glenn Micallef, Komisar EK za kulturo, šport, mlade in enake možnosti. Župana Nove Gorice in Gorice sta slavnostno pritisnila gumb in odprla Evropsko prestolnico kulture, nastopajoči pevci, zbori in voditelji so zaključili dogajanje, ki je imelo zaprt protokolarni del v železniškem poslopju;
- (6) Umetniški vrhunec se je odvil ob 19ti uri z **umetniškim spektaklom** na posebej za to priložnost urejeni površini in zgrajenih več ločenih konstrukcijah med SNG Nova Gorica, Goriško knjižnico Franceta Bevka in stavbo mestne občine Nova Gorica. Po konceptu in v

režiji Nede Rusjan Bric je program napovedal ključne vrhunce leta, zato so gledalci lahko med drugim videli in slišali MN Dance Company, Alexandra Gadjieva, Boštjana Gombača, Gorana Dragiča, videli pa tudi video-predstavitve drugih elementov letnega programa (Mušič, Ravnikar, Janežič ...). Prisotno množico je nagovoril predsednik vlade Republike Slovenije. Celotno zaodrje in podpora je potekalo v najetih prostorih SNG;

- (7) V času med 7. in 9. februarjem je bil najet in vzpostavljen začasni **novinarski center** v pritličju stavbe MIC v sodelovanju z UKOM, FVG in agencijami, kjer so potekale akreditacije, konference, intervjuji, spoznavanje novinarjev z enogastronomsko ponudbo brezmejne regije (več kot 300 akreditacij);
- (8) Dodatno je bil pogodbeno izveden tudi **neposredni prenos** z obema nacionalnima televizijama RTV SLO in RAI in neposredni prenos preko spletne platforme;
- (9) Vzporedno so potekale **marketinške aktivnosti**, ki so se začele leto nazaj a so se najprej stopnjevale od jeseni 2024 naprej, nato pa vrhunec dosegle decembra 2024 in januarja-februarja 2025;
- (10) Celotno **protokolarno dogajanje** je potekalo v stavbi MONG in knjižnici. Varnostne zahteve so potekale na najvišjem nivoju v sodelovanju z vodilnimi kadri službe za državne proslave, saj je dogodek dobil status proslave državnega pomena s sklepom vlade, k čezmejni koordinaciji pa je prispevala čezmejna delovna skupina za protokol ter sprotne koordinacije z lokalno civilno družbo in pristojnimi kabineti ter strokovnimi službami. Pomemben del celotnega dogajanja je bila tudi tipična lokalna enogastronomska ponudba regije s predstavitvami mednarodnim kot tudi domačim gostom;
- (11) Postprodukcijske aktivnosti so zasnovane v sklopu Brezmejnih zabav po enakem vzorcu kot v 2024 in obsegajo množične promocijske aktivnosti kot so nastopi producentov elektronske glasbe in bolj znanih glasbenih skupin za doseg širših javnosti in razvoj občinstev, ki sicer ne obiskujejo kulturnih dogodkov, pa jih takšne vsebine dodatno pritegnejo (npr. Brina Knauss, Klangkarussell, The Kolors ipd...) in je večinoma financiran iz vira MONG ali tržnih sredstev.

Otvoritvena slovesnost je zaznamovala začetek leta 2025, v katerem mesti Nova Gorica in Gorica skupaj nosita naziv Evropska prestolnica kulture 2025 (EPK 2025), obiskalo pa jo je okoli 50.000 obiskovalcev. Dogodek je bil zasnovan kot simbolno, kulturno in organizacijsko povezan čezmejni projekt, ki združuje identitete, prebivalce in ustvarjalce obeh mest, nadaljeval pa se je s številnimi povezovalnimi aktivnostmi.

4.2 Kulturni programi: Programski sklop GO! Share / GO! Delimo

- Točka srečanja

V prvi polovici leta so potekala načrtovanja in meritve za osrednji koncertni dogodek leta 2025, ki so po več preverjanjih varnostnih, akustičnih in prostorskih razmer, a tudi potencialno predragega posega v okolje preselile osrednje prizorišče izpod Solkanskega mosta. Tako se je izoblikoval načrt za izvedbo na stičišču obeh mest - na Trgu Evrope za četrtek, 17. julija. Kot drugo prizorišče bolj intimnega koncerta je dodana svetogorska bazilika (nedelja, 20. julij), pod mostom pa bo stalna zvočna instalacija zaživela kot dediščina projekta. Alexander Gadjiev je pripravil izjemen program, z vrhuncem v Beethovnovi *Koralni fantaziji*. V pripravi za koncert na Trgu Evrope bo poleg orkestra Slovenske filharmonije in številnih solistov pogodbeno sodelovalo več zborov, tako da bo

nastopajočih več kot 120. Producentska ekipa GO! 2025 je z zunanjim izvajalcem izdelala natančne tehnične načrte za organizacijsko izvedbo dogodka. Program je povezan tudi z Interreg SPF projektom *Prečkanja/Sconfinamenti* z junijskim koncertom v goriškem Teatru Verdi. Gadjiev kot ambasador GO! 2025 bo v številnih intervjujih in javnih nastopih populariziral Novo Gorico in Gorico.

- **Brezmejno telo**

Po sporazumnem umiku iz prvotno predvidene lokacije v solkanskem kamnolomu (zaradi izrazitega nasprotovanja okoljskih aktivistov, dela civilne družbe in sindikata Zasuk, Glose in drugih) se je izvajalec v prvi polovici leta ukvarjal s preverbo možnosti različnih prizorišč in se odločil za selitev predstave na prostor ob Pomniku miru na Cerju. Zato je moral prilagoditi zasnovo predstave novemu prizorišču ter spremenjenim tehničnim pogojem, tako za plesalce kot gledalce. Izvajalec je vzpostavil izvrstne odnose z lokalno skupnostjo (občina Miren Kostanjevica in zavod Miren Kras). Premierna izvedba plesno-glasbene uprizoritve *Brezmejno telo* je ohranila dve leti komuniciran datum - 3. julija - novo prizorišče bo omogočilo ogled skoraj 300 gledalcem z dvema ponovitvama. Predstava bo v kasneje predelana tako, da bo lahko gostovala v teatrah.

Poleg izčrpnih in dolgotrajnih priprav na osrednjo premiero je plesna skupina v prvi polovici leta izvedla še celo vrsto aktivnosti. V sodelovanju z Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici so februarja izvedli dvodnevno delavnico umetniške fotografije, 25. in 26. februarja 2025. V aprilu so organizirali in izvedli Mednarodni dan plesa v Evropski prestolnici kulture. Ves čas so redno vadili, obnovili predstavo *Prometej* in z njo aprila gostovali v Ljubljani ter maja nastopili v Novi Gorici. V okviru majskega Pohoda za Evropo so izvedli izstopajoč plesno-robotski performans. Pripravili so tudi vse za izvedbo desetdnevnega poletnega Mednarodnega rezidenčnega plesnega programa (*5th MN Summer Dance Intensive*), ki bo med 11. in 20. avgustom v večnamenski dvorani EPICentra. Poleg oblikovanja celostne podobe predstave *Brezmejno telo* je bil partner tudi zelo aktiven v odnosih z mediji: RTV Slovenija je posnela posebno oddajo o pripravah predstave (30-minutni prispevek z naslovom *EPK Brezmejno telo* je bil predvajan 26. junija). V 1000 izvodih so natisnili programsko knjižico, ki vključuje slikovni in vsebinski pregled celotnega obdobja delovanja ansambla MN Dance Company v sklopu Evropske prestolnice kulture.

Foto: programska knjižica *Brezmejno telo*



Podsklop Cantaquartieri

- **Odri v soseski, galerije v predverju**

Projekt sistematično razvija koncept prijavne knjige, ki revitalizira in povezuje različna prizorišča in različne umetniške prakse, od glasbenih nastopov in filmskih projekcij do razstav vizualne umetnosti. Tako so kot največji razstavni prostor v mestu že zaživel hodniki novogoriškega hotela Park (z grafikami iz likovne zbirke družbe HIT); štirje umetniki so maja svoja dela pokazali na dvorišču gradu v Vipavskem Križu (*Point de Vue*), na istem prizorišču pa je bil junija projiciran tudi dokumentarni film o avantgardni umetniški skupini OHO režiserja Damjana Kozoleta.

V pripravi na podobno prostorsko intervencijo so že pripotovali v Novo Gorico tudi skulpture na Dunaju živeče slovenske kiparke Maruše Sagadin iz serije *Luv Birds*, ki bodo po preverbah par drugih prizorišč poleti postavljene v novo pridobljene prostore EPICentra.

Projekt je ponudil programski okvir tudi za nekatere koncerte, združene v inovativnih kombinacijah glasbenih ustvarjalcev, kot sta dva koncerta, posvečena goriškemu skladatelju Faustu Romitelliju, na goriškem letališču in v ljubljanskih Križankah.

Foto: otvoritev razstave Hotel Park



Foto: projekcija dokumentarnega filma o skupini OHO



0 Mesto klovnov

Projekt se razvija v skladu z načrti, vrhunec je doživel s festivalom *Mesto klovnov 2025*, ki je potekal zadnje dni junija. Ob rednih tedenskih vajah, profesionalnih delavnicah in rezidencah z mednarodnimi mojstri se je posebej intenziviralo postavljanje predstave *Biti klovn* kot osrednje umetniške produkcije festivala.

Nosilcu je uspelo vzpostaviti zgledno čezmejno sodelovanje v programu festivala z nosilci večjih regionalnih uličnih festivalov – mednarodnim festivalom sodobne klovnade in novega cirkusa Klovnbuť (Zavod Bufeto), italijanskim festivalom Muja Buskers (Associazione Sparpagliati) ter kompanijo Circo all'inCirca.

Redne tedenske delavnice sta sicer v prvi polovici leta izvajala režiser Ravil Sultanov in mentorica Natalija Sultanova: razvijala sta like, utrjevala cirkuške veščine in postavljala individualne prizore za *Mesto klovnov*. Marca je delavnico izvedel Adrian Schwarzstein.

Foto: Mesto klovnov



Foto: Mesto klovnov



Podsklop Umetnost kot pribežališče

• Mušič

Če je Mušičeva soba v Xcentru na začetku leta še služila kot obet prihodnjih razstav, je s serijo otvoritev aprila in maja postala svojevrsten usmerjevalec in napovednik vseh treh razstav.

Prva v seriji otvoritev je bila v galeriji Lojzeta Spacala v gradu Štanjel (*Telesa pokrajin*, 25. aprila), druga v gradu Dobrovo (*Pokrajine teles*, 14. maja, kot del širše otvoritvene slovesnosti ob prenovi gradu), tretja pa na 20. obletnico avtorjeve smrti, 25. maja v Palači Attems v Gorici (*Zuriška soba, dela, Atelje*). Prvi dve razstavi je kurirala Nelida Nemec, goriško pa Daniela Feretti. Težja dostopnost nekaterih del zaradi nezmožnosti zagotavljanja optimalnih pogojev, predvsem pa izkazane zgodovine obeh prizorišč, je bila nadomeščena z izborom del na goriški razstavi, ki je daleč presegel prvotno ambicijo po predstavitvi Zuriške sobe – in omogočil celovit vpogled v opus Zorana Mušiča: od izbora reprezentativnih del posameznih obdobj do predstavitve dela izvirnega ateljeja.

Celostno podobo in postavitev prvih dveh razstav je izvedel oblikovalski dvojec A+A, pri snovanju skupnega kataloga (urednik Miha Zadnikar), ki bo predvidoma izšel ob jesenskem zaprtju razstav, pa GO! 2025 sodeluje z ZRC SAZU. Posebej pomembna bo razprava o nadaljnji usodi donacije Zorana Mušiča v gradu Dobrovo po umiku Goriškega muzeja.

Foto: otvoritev razstave grad Štanjel



Foto: otvoritev razstave grad Dobrovo



- **Umetnost proti puški**

V prvi polovici 2025 so potekale vaje in priprave za dogodke, ki sledijo v avgustu:

Pesmi o vojni, delu in ljubezni / Canti di guerra, di lavoro e d'amore (9. avgust, Cerkev sv. Valentina, Sabotin). Koncertna uprizoritev s Silvio Tarozzi, Deborah Walker in vokalnim kvartetom Slovena Voices (Zvezdana Novaković, Eva Poženel, Ana Čop, Patricija Škof). Ljudske pesmi iz severne Italije in Slovenije z močnim ženskim večglasjem.

Slovo javorovo (22. avgust, Spominska cerkev Svetega Duha, Javorca). Poetična kantata Svetlane Spajić s sodelovanjem slovenskih umetnikov: Ljoba Jenče, Ana Kravanja, Jani Kutin, Oktet Simon Gregorčič, Irena Kovačević in Karin Krivec. Dogodek prepleta ljudsko izročilo, poezijo Gregorčiča in zgodovinski spomin padlim.

Beyond Zero: 1914–1918 (31. avgust, Krompirjeva jama, Temnica). Glasbeno-filmski projekt skladateljice Aleksandre Vrebalov in režiserja Billa Morrisona z izvedbo kvarteta Acies Quartett (AUT). Arhivske podobe prve svetovne vojne v dialogu z novokomponirano glasbo proti vojni.

- **Nestalno prebivališče**

Zavod Senzorium kot nosilni partner projekta je v prvi polovici leta izvedel vse potrebne programske in produkcijske aktivnosti, da bo lahko v začetku julija najprej odprl *razstavo Umetnost preživetja* (v prostorih Arctur Huture Space v Kromberku), deset dni pozneje pa začel še z izvedbo potujoče *predstave Obljubljena dežela* s celostno, veččutno izkušnjo begunske usode. V ta namen so bile izvedene vse avtorske (scenarij, scena, režijski koncept, zvočna podoba), produkcijske (izbor igralcev, izbor tehničnih sodelavcev, izdelava scenskih elementov, zvočna oprema) ter programske aktivnosti (video in avdio intervjuji, drugi študijski materiali in raziskave).

V prvi polovici leta je kot nadgradnja lani izšle avtoričine znanstvene monografije *Senzorialni jezik. Organska potopitev v dogajanje* (Pedagoški inštitut, Ljubljana, 2024) nastal tudi angleški prevod, kar ta teoretski del projekta poleg dosedanje predvsem domače akademske javnosti postavlja tudi v mednarodni kontekst in prinaša možnosti mednarodnih delavnic in gostovanj.

Pomemben del projekta (po zaslugi angažirane profesionalne svetovalke) je postala tudi njegova sistematična promocija prek medijskih objav in socialnih omrežij, zaradi česar so mediji o projektu poročali kot tenkočutni tematizaciji znova vedno bolj aktualne teme.

1. **Taktilna galerija**

Po tem ko je bil konec leta 2024 dosežen dogovor z lastniki prostorov za najem prostora (v zgornji etaži Mercator centra v Kromberku), je nosilec projekta Goriški muzej večino aktivnosti v začetku leta 2025 usmeril v vzpostavitev pogojev za dokončanje razstavnega projekta *Umetnost onkraj vidnega*. V prostorih Mercator centra v Kromberku je izvirno uredil prostor za razstavo, oblikoval razsvetljavo ter postavil razstavo z dvema sestavnima deloma: serijo replik znanih umetnin, namenjenih taktilnemu izkustvu; ter serijo izvirnih, novih del, posebej nastalih za to razstavo v toku projekta *Taktilna galerija*. Odkupljenih je vseh 17 izvirnih umetniških del za taktilno izkušnjo, vključenih v razstavo. Razvite so bile dostopne vsebine (tipne škatle, tipne kopije umetniških del), pripravljeni zvočni opisi za posamezno vsebino. Na voljo je mobilna aplikacija za predstavitev vsebine razstave.

Vse faze priprave razstave in izdelave dostopnih vsebin so posnete, posnetki bodo uporabljeni za pripravo razstavnega filma. Uporabniki so bili vključeni v vse faze priprave razstavnega projekta, kar je snovalcem omogočilo dostop do informacij, ki bodo neprimerno izboljšale uporabniško izkušnjo.

Skupaj s partnerjem MDSS NG zagotavljajo, da je razstava obiskovalcem dostopna 6 dni na teden, od 10h do 18h. V tem času se izvajajo tudi vodstva po razstavi. Nosilec projekta je zagotovil zavarovanje razstavljenih eksponatov in likovnih del od odprtja razstave do decembra 2025.

Odmevne otvoritve 21. marca se je udeležilo izjemno veliko obiskovalcev, nastopilo je več članov in članic društev slepih in slabovidnih. Partner tudi sicer posebno pozornost namenja dostopnosti in promociji razstave. Tako je bila denimo za sodelujoče dijake in njihove mentorje iz Trentina (IT), ki so sodelovali pri postavitvi razstave, organizirana ekskurzija in ogled razstave.

Foto: otvoritev Taktilne galerije



Foto: otvoritev Taktilne galerije



- Galerija v predoru

Projekt vključuje dva projekta na temo mejnosti/brezmejnosti: prostorsko-zvočno instalacijo *Trachea* v kolesarskem predoru pod Kostanjevico z načrtovanim odprtjem 8. julija in mednarodno skupinsko fotografsko razstavo z naslovom *Mejnosti*, ki bo predstavljena v dveh razstavnih prostorih, EPICentru in Galeriji GONG (odprtje: 19. septembra). S tem projekt »razpršene galerije« ustvarja povezavo med območjem nove obmejne soseske in središčem Nove Gorice.

Za pripravo prostorsko-zvočne instalacije v predoru je Galerija GONG povabila novogoriškega večmedijskega umetnika Eneja Galo, enega najperspektivnejših ustvarjalcev mlajše generacije, ki živi in dela med Londonom, Benetkami in Novo Gorico. Enej Gala je v sodelovanju z Natašo Kovšca, vodjo razstavnega programa v Galeriji GONG, pripravil vsebinski koncept za prostorsko-zvočno instalacijo, saj neugodni klimatski pogoji (vlaga, onesnaženost zraka, omejeni svetlobni vir) v predoru pod Kostanjevico ne dopuščajo priprave »klasičnih« razstavnih projektov. Projekt z naslovom *Trachea* je zasnovan kot preplet lahkotnih vetrnih skulptur, narejenih iz rabljenih materialov, in zvoka, ki spremlja mimoidoče kolesarje in pešce po celotni pešpoti skozi tunel.

Enej Gala je zvočno instalacijo ustvaril v sodelovanju s skladateljem, instrumentalistom in oblikovalcem zvoka Tomijem Novakom. Avtorja sta instalacijo posvetila pihalom oziroma instrumentom, ki jih poganja zrak. Galerija GONG je pridobila vsa potrebna dovoljenja za izvedbo projekta (Slovenske železnice, Mestna občina Nova Gorica), izdala zgibanko z besedilom Eneja Gale in Nataše Kovšca, pripravila medijsko sporočilo, spletne objave in objave na družbenih omrežjih. Septembra bo izšla še zgoščenka kot trajni zapis projekta *Trachea*.

Za fotografski projekt *Mejnosti* sta kuratorja Nataša Kovšca (Galerija GONG) in Dejan Sluga (vodja Galerije Photon iz Ljubljane) pripravila vsebinski koncept projekta, ki vključuje definicijo izrazov meja in mejnost ter delitev projekta na različne sklope (fizične in simbolne meje, svobodnost in ujetost, omejitve in pandemije, družbene restrikcije, prehajanje in metamorfoze, mejna psihološka stanja).

Za vsak sklop sta identificirala več avtorjev in avtoric iz Slovenije, Italije in Avstrije, katerih izbrani fotografski cikli najboljše predstavljajo izbrane tematske sklope. Posebno pozornost sta posvetila izboru del avtorjev in avtoric iz obmejnega pasu med Slovenijo in Italijo. Kuratorja pripravljata strokovna besedila izbranih projektov, urejata biografije sodelujočih fotografov in fotografkinj, zbirata slikovno gradivo za nastajajočo publikacijo ter opravljata izbor najustrežnejših del glede na prostorske zmogljivosti. Obenem poteka priprava razstavnega prostora v nadstropju EPIC centra z načrtom postavitve in izborom osnovne razstavne opreme (panojev in predelnih sten), ki bo omogočila postavitvev klasične fotografske razstave.

2. Nevidne ženske

Med 2. in 5. aprilom je v Novi Gorici potekal večdnevni mednarodni program *Močne ženske v kulturi*, ki je dosegel vrhunec z mednarodno konferenco 4. aprila v Xcentru. Dogodek je potekal v sodelovanju z EUNIC Slovenija in partnerji iz kulturnega in izobraževalnega okolja.

Na konferenci in spremljevalnih dogodkih so sodelovale mednarodno uveljavljene umetnice in kulturne ustvarjalke: Urška Djukić (SLO), Joanna Zająć-Slapničar (POL), Tanja Prušnik (SLO/AUT), Bara Kolenc (SLO), Apol Temesi (HUN), Anna Fabricius (HUN), Nicoletta Romeo (ITA), Zahra Mani (UK/AUT), Urška Jež (SLO), Alix Landgrebe (GER), Sonja Reiser-Weinzettl (AUT), Nadja Velušček (SLO), Sandra Kočuvan (AUT) in Marzena Ewa Krajewska (POL).

Spremljevalni program je potekal na različnih lokacijah v Novi Gorici (Akademija umetnosti, Xcenter, Umetniška gimnazija in Osnovna šola Kozara). Udeleženke so sodelovale na interaktivnih delavnicah animacije (Émilie Pigéard, FRA), trajnostnega oblikovanja in materiala SoundWool (Apol Temesi, HUN) ter likovni delavnici z Joanno Zająć-Slapničar. Poseben poudarek je bil namenjen pogovorom z umetnicami, med njimi z režiserko Urško Djukić, ter projekciji izbora animiranih filmov avtoric festivala *Tricky Women* iz Avstrije.

Osrednja konferenca 4. aprila je ponudila panelne razprave o protagonistkah sodobnih kulturnih vsebin, interaktivno delavnico »Moč ženskega glasu« in pogovor »Ženske, ki navdihujejo« z Nadjo Velušček. Dogodek je prinesel še performativno delavnico z Baro Kolenc, ki je udeleženkam ponudila refleksijo skozi telesno in besedno umetniško prakso.

Dogodek je prispeval k večji prepoznavnosti žensk v sodobni umetnosti in kulturi, vzpostavil nove mednarodne povezave ter spodbudil razpravo o enakosti in zastopanosti na področju kulture. V sodelovanju z evropskimi kulturnimi inštituti in lokalnimi izobraževalnimi ustanovami je program izpostavil pomen sodelovanja, medsebojnega navdiha in vidnosti ženskih glasov v prostoru sodobne umetnosti. Poteka raziskovalno-fotografsko delo in priprava razstave Nevidne ženske.

Foto: konferenca Močne ženske v kulturi



Foto: konferenca Močne ženske v kulturi



3. Stoja na Messerschmidtovi glavi

Fondacija Coronini Cronberg kot partner projekta je poleg obsežne prenove parka, ki je zdaj v celoti dostopen javnosti, poskrbela tudi za muzejsko predstavitev obeh »glav« kiparja Franza Xaverja Messerschmidta.

Sestavni del projekta promocije teh ekskluzivnih eksponatov je tudi umestitev dveh povečanih replik v javni prostor na obeh straneh meje. Po več neuspešnih poskusih določanja ustrezne lokacije je novogoriška občina potrdila umestitev v zelene površine v neposredni bližini Trga Evrope (pod drevesi dvorišča Osmice), goriška občina pa lokacijo še preverja.

Poleg replik v javnem prostoru je umetnica Serena Del Piccolo posodobila tudi taktilno repliko, razstavljeno v prostorih palače Coronini, namenjeno slabovidnim in slepim obiskovalcem. Kot del pedagoškega programa razstave je nastala tudi ilustrirana brošura za otroke, ki jo uporabljajo pri delavnicah za šolske skupine.

Podsklop Literatura v gibanju

- Hopscotch / Ristanc

V prvi polovici leta 2025 je kolektiv Macross (Tržič, Italija) nadaljeval s pripravo izvedbe intervencij v urbane površine Nove Gorice in Gorice. V ta namen je bil zasnovan kompleten program intervencij, ki bo izveden v drugi polovici poletja. Število načrtovanih zunanjih intervencij z murali se je povečalo, saj se je projektu s sofinanciranjem pridružil Italijanski inštitut iz Ljubljane.

Zaradi zamikov v odprtju razstavnega prostora v 1. nadstropju prenovljenega EPICentra je prišlo do zgostitve datumov načrtovanih razstav in posledično zmanjšane števila razstav v 2025, zato smo se v dogovoru s prvotno predvidenima partnerjema razstave stripov (kolektivoma VivaComix in Forum Ljubljana) odpovedali organizaciji te razstave. Pokrivanje te discipline ustvarjanja delno nadomestili z organizacijo razstave animacije znotraj projekta Vozlišče in laboratorij za animacijo ter s projektom FJK z muzejem stripa PAF iz Pordenona.

• Dobrih dvajset

Projekt se je poleg rezidenčnega programa tudi v prvi polovici 2025 usmeril predvsem v priprave na 100-letnico Kosovelovega Manifesta mehanikom (1925) in izdelavo načrtovane mehanične konstrukcije/pomnika. Zgrajena je že lutka kot osrednji element instalacije, izvajajo se vaje z igralci. Projekt se razvija v skladu v skladu z načrtovanim časovnim okvirom, vrhunec bo doživel v času *Mesta knjige* v začetku septembra.

Sinergija s projektoma *Založništvo* (prevod dela *Dialog o zdravju*, prev. Jan Bednarik, v sodelovanju) z založbo ZRC SAZU) ter *Mali Jeruzalem* (ureditev vsebin v mrliški vežici pokopališča) omogoča tudi fokus na drugega junaka projekta, Carla Michelstaedterja. Njemu bosta posvečena tudi film, ki nastaja s strateškim financiranjem dežele FVG (režija Massimiliano Finazzer Flory) in gledališka predstava kot del projekta SPF Interreg (produkcija Kulturni center Lojze Bratuž, režija Jasmin Kovic).

Podsklop Cinecittà – mesto filma

1. Vzhod – Zahod: Meja skozi film in zgodovino

Večletni projekt dosega letne vrhunce s filmskimi retrospektivami, posebnimi projekcijami, mednarodnimi kolokviji ter sistematičnim raziskovanjem filmske dediščine in restavriranjem ter digitalizacijo najvrednejše zapuščine.

V okviru projekta je bila 10. aprila v Gorici odprta retrospektiva z mednarodnim simpozijem.

Retrospektiva prinaša raznolik nabor igranih filmov, dokumentarcev, animiranih del in filmskih obzornikov. Program, ki ga je kurirala Varja Močnik, raziskuje izkušnje življenja v regiji, ki jo je nekoč delila meja med socialističnim in kapitalističnim svetom. Obsega filme uveljavljenih avtorjev, kot so France Štiglic, Jože Babič, Matjaž Klopčič, Karpo Godina, Želimir Žilnik, Franco Giraldi in Luigi Zampa ter filme mlajše generacije filmskih ustvarjalcev, kot so Gregor Božič, Anja Medved, Matteo Oleotto, Alberto Fasulo, Laura Samani in drugi.

Izbor filmov je začel potovanje najprej po Goriški in regiji FVG (Nova Gorica, Tolmin, Deskle, Komen, Špeter), odmevno gostoval v Slovenski kinoteki v Ljubljani, nato pa krenila na evropsko turnejo. Doslej so bili filmi prikazani Romuniji (Temišvar), Srbiji (Beograd), na Kosovu (Priština, Prizren, Peč), Hrvaški (Opatija) in Avstriji (Dunaj) ter festivalih v Izoli in Trstu. Avtorska ekipa pod vodstvom kuratorke Varje Močnik pripravlja katalog, ki bo izšel ob jesenskem delu retrospektive, vse vsebine pa so dostopne tudi na posebni spletni strani www.bordercinema.eu.

Glavni cilji projekta vključujejo promocijo čezmejne filmske dediščine, kulturni turizem ter ohranjanje avdiovizualne dediščine. Projekt uspešno napreduje, retrospektiva je doživela bogat in uspešen štart doma s premiernimi projekcijami in mednarodnim simpozijem, obenem pa že začela z uspešnimi gostovanji po Evropi.

- Kino vozlišče

V prvi polovici leta je Kinoatelj zasnova in izvedel *Cikel slovenskega filma v Italiji*, ki je v kinematografe dežele FJK pripeljal slovenske filme z italijanskimi podnapisi in gostovanja slovenskih avtorjev. Predstavljena je bila dvojezična izdaja knjige Sandra Scandolara *Naš vsakdanji kino*, v povezavi z njo pa tudi tematski izobraževalni sprehodi po somestju Goric, ki odkrivajo filmsko zgodovino obeh mest.

V okviru projekta sta bili izvedeni mojstrski delavnici *Glas resničnosti* in *Oblikovanje resničnosti* v okviru izobraževalnega programa *GO! Studio* ter spletna delavnica *Zeleni prehod in prilagajanje podnebnim spremembam v kulturi* v okviru projekta *Go Green Cinema*.

Najvidnejši element projekta ostaja *Potujoči Kino Soča*, ki je izrazito sezonski (saj celo poletje potuje po regiji in odkriva nova prizorišča za filmske projekcije na obeh straneh meje), zato so bile zanj opravljene programske, oblikovne in logistične priprave za nemoteno izvedbo projekcij.

Projekt se je zaradi sinergij s projektom SPF Interreg in možnosti uporabe mobilnega DCP projektorja povezoval tudi z drugimi projekti uradnega programa (*Rešilec spomina in arhivske brigade*, *Kino Basaglia*, projekt *Point de vue* v Vipavskem Križu). Zavod Kinoatelj uspešno uresničuje cilje, zastavljene s projektom, in z raznovrstnimi filmskimi programi (ki obsegajo organizacijo filmskih dogodkov, izdajo knjig in drugih filmskih publikacij, filmsko produkcijo ter številne oblike filmskega izobraževanja) dosega širok nabor občinstva vseh starostnih skupin na Goriškem in v deželi FJK, pa tudi širše. Posebna pozornost je namenjena izobraževanju in vključevanju mladih: nadaljuje se tradicionalni mednarodni mladinski filmski tabor, širi se ponudba šolskega filmskega abonmaja Kinomagnet za slovenske otroke z obeh strani meje s posebnim poudarkom na slovenskem filmu in slovenskem jeziku, prek TV serije Kontrasti (v produkciji Kinoateljeja za RAI - Slovenski program) pa mladi avtorji predstavljajo portrete sovrstnikov iz čezmejnega prostora. Jesenski del projekta bo osredotočen okrog festivala Poklon viziji, za katerega so prav tako potekale vsebinske in organizacijske priprave.

- **Laboratorij in vozlišče za animacijo**

Ključna aktivnost projekta je bila mednarodna konferenca CEE ANIMATION CONFERENCE GO! 2025, ki je potekala med 11. in 14. marcem v Vili Vipolže in goriški Hiši filma. Združila je neodvisne producente animiranih filmov, predstavnike javnih filmskih skladov, ustvarjalce in druge strokovnjake iz industrij, skupno 108 udeležencev in 6 predavateljev. Razprave so tekale o zeleni animaciji in vzpostavitvi mehanizma za podporo mednarodnemu so-razvoju animiranih projektov ter se zaključile z akcijskimi načrti za oba obravnavana tematska sklopa. Dogodek so podprli Ustvarjalna Evropa, AIPA – Kolektivna organizacija avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, Slovenski filmski center, Ministrstvo za javno upravo Republike Slovenije, Češki avdiovizualni sklad, Združenje čeških avdiovizualnih producentov ter Ministrstvo za kulturo Češke republike. Skupaj je bilo zastopanih 26 držav. Konferenca je uspešno povezala ključne deležnike pri razpravah o prihodnosti razvoja animiranega filma v srednji in vzhodni Evropi. S konkretnimi koraki k vzpostavitvi mehanizmov so-razvoja in trajnostnih praks v industriji animiranih filmov je konferenca postavila temelje za bolj povezano, bolje financirano in okoljsko bolj ozaveščeno animacijsko industrijo v regiji. Poleg tega sta bili v obdobju poročanja postavljeni še dve razstavi: Sandre Jovanovske *Organska stop animacija* (12.3. - 13.4.2025, v razstavnem prostoru goriške Hiše filma), navdahnjena z animiranim filmom *No One Ever Looked at Elephants as You Do*, ki raziskuje vez med materjo in otrokom v prepletu z naravo, ter Ane Čigon *Politika Mačka med vrati* (v novogoriški Carinarnici, 16.5. – 21.6.2025.), ki izpostavlja napetost med deklariranimi ideali enotnosti in demokracije Evropske unije ter njeno dejansko migracijsko politiko. Prostorsko postavitev v Carinarnici je ponujala ogled insertov animacije in intervjujev z Aigul Hakimovo, članico iniciative InfoKolpa, ter dr. Mirjam Milharčič Hladnik, sociologinjo in znanstveno svetnico na Inštitutu za slovensko izseljenstvo in migracije Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti.

- **GO! Filmska pisarna**

Cilj projekta je uveljavitev gospodarskega mehanizma Goriške filmske pisarne, ki bo omogočal tehnično podporo pri realizaciji filmskih del na teritoriju dveh Goric (pridobivanje dovoljenj za snemanje, izbor lokacij, storitve vezane na produkcijo in post-produkcijo ter finančne storitve). Pričakovani pozitivni učinki na gospodarstvo regije so kratkoročni (zaradi prisotnosti filmskih produkcij v regiji) in dolgoročni (zaradi promocije lokalnega filmskega turizma). Projekt se je z dosedanja podpora realiziranim koprodukcijam med Slovenijo in Italijo že izkazal, dodaten zagon pa je prinesla ustanovitev in delovanje *GO! filmske komisije* kot prve regijske filmske komisije v Sloveniji. Leta 2025 je *GO! filmska komisija* na tak način nudila podporo in sodelovala v različnih fazah produkcije, post-produkcije in distribucije štirih filmov v povezavi s projektom EPK *Scenaristične rezidence: Hotel alkohol* (režija Jan Cvitkovič), *Zadnja klofuta* (Matteo Oleotto), dokumentarec *Ascoli-Škrabec* (Joseph Peaquin) in *Don Kihotova kamera* (Cordelia Dvorak).

4.3 Kulturni programi: Programski sklop GO! Evropa / GO! Europe

- **Destinyation – dotik usode (Dodekalogija)**

SNG Nova Gorica v sodelovanju z režiserjem Tomijem Janežičem izvaja zahteven načrt uprizorjanja vseh dvanajstih delov *Dodekalogije* (prvotno se je projekt imenoval *Destin(y)ation – dotik usode*) in po vseh odzivih strokovne in medijske javnosti dosega zavidljivo raven umetniške kakovosti, z vsako novo predstavo pa ustvarja vedno številčnejšo skupnost z občinstvom. Priprave in izvedba

zahtevajo kompleksno časovnico, ki predvideva vzporedno izvedbo vaj in nastajanje predstav. Vse predstave so opremljene z italijanskimi, angleškimi in (po potrebi) slovenskimi nadnapisi.

Od 18. januarja dalje je v preddverju SNG NG na ogled predstava za enega gledalca **1972**, ki je do danes doživela 289 ponovitev. Predstava **1973** je doživela premiero 1. februarja 2025. Do danes je bilo izvedeno več kot 15 ponovitev, večinoma razprodanih. Predstava je prejela nagrado Tantadruj za najboljšo predstavo sezone na Primorskem. V Slovenskem mladinskem gledališču v Ljubljani je premiero doživela predstava **1974**, doslej izvedenih 6 ponovitev. Aprila je v SNG NG gostovala predstava **1975** iz Ivano Frankivska (Ukrajina), za katero je bilo potrebno prilagoditi scenografijo. Izvedene so bile 4 ponovitve. 23. 5. se je zgodil enkratni dogodek **1976** na novogoriškem stadionu. Pri predstavi so poleg igralcev iz SNG NG in Slovenskega mladinskega gledališča sodelovali tudi igralci iz tujine (gost iz predstave 1981), sodelovala pa so tudi številna društva (mažoretke, zbori, gasilci, jahalni klub) in institucije (Bibliobus Goriške knjižnice Franceta Bevka). Predpremiera predstave **1977**, izvedena 27. in 28. junija je bila obenem tudi svojevrsten »krst« novega amfiteatra SNG Nova Gorica (z gostovanji igralcev iz tujine iz delov **1978** in **1981**, sodelovala so tudi kaskaderska ekipa ter društva iz Goriške (dva zbori, pihalna godba, konjeniški klub), taborniško društvo pa je oddajo v najem šotore za scenografijo.

Promocijske aktivnosti v tem obdobju so zajemale komuniciranje posameznih premier, za stadionsko predstavo 1976 pa celo prelet z letalom. Za vse predstave so potekala tudi snemanja video insertov. Projekti so sistematično predstavljeni na novinarskih konferencah.

Foto: predstava 1972



Foto: predstava 1973



Foto: predstava 1975



Foto: predstava 1976



- **Basaglia**

Projekt se posveča delu revolucionarja psihiatrije Franca Basaglie na tri načine: z junijskim popotovanjem simboličnega kipa konja Marca po Sloveniji; s filmsko retrospektivo *Kino Basaglia*, ki vključuje filme, posvečene njegovemu delu ali navdahnjene z njim, ter z jesensko znanstveno konferenco.

Popotovanja konja Marca je potekalo v mesecu juniju – od Trsta prek italijansko-slovenske meje do Dutovelj ter Ljubljane in Hrastovca do Muzeja norosti na Tratah na slovensko-avstrijski meji (Cmurek), nato pa prek Nove Gorice v Park Basaglia v Gorici. Potovanje je s financiranjem gostovanja gledališke predstave *Akademije norosti* iz Trsta na omenjenih prizoriščih podprl Italijanski kulturni inštitut iz Ljubljane, ki je pomagal že pri lansiranju projekta v Ljubljani novembra 2024 z gledališko predstavo, filmsko projekcijo in strokovno debato. Podobne debate z zainteresirano javnostjo in filmske projekcije so na posameznih postajah poti potekale tudi letos. O vsem je bil posnet tudi krajši dokumentarni zapis, ki je bil pokazan na zadnji postaji v Parku Basaglia.

Pri snovanju poti je GO! 2025 pomagal *Muzej norosti Trate* (edina ustanova v Sloveniji, ki sistematično proučuje in nadaljuje metode Franca Basaglie), podobno kot je produkcijska hiša Zero Stress production iz Trsta zasnovala filmski del projekta, *Kino Basaglia*, ki je še pred junijskim vrhuncem v goriškem Parku Basaglia doživel odmevne projekcije v Slovenski kinoteki v Ljubljani in na filmskem festivalu Kino Otok v Izoli.

Prvotno načrtovan junijski strokovni posvet smo po konzultacijah predvsem z akademsko stroko, delno pa tudi zaradi zagate s prizoriščem, prestavili na november (12.-14. november). Tako bomo lahko slovenski, italijanski in mednarodni strokovni in širši javnosti lahko osvetlili aktualnost zapuščine psihiatra Franca Basaglie, hkrati pa odprli filozofska in sociološka vprašanja glede norosti ter ponudili odgovore, ki bodo v podporo dezinstitucionalizaciji psihiatričnega zdravljenja v Sloveniji.

Foto: popotovanje konja Marca



Foto: Kino Basaglia



- **GO! 2025 X Benedetti Life**

Projekt se je v prvi polovici 2025 razvijal v dve vzporedni smeri: modno revijo in razstavo v javnih prostorih. Vendar se je ob natančnejšem produkcijskem načrtu kasneje zaradi finančne zahtevnosti izkazalo, da je treba projekt omejiti zgolj na *modno revijo*, ki jo namerava modna oblikovalka Matea Benedetti z umetniško in produkcijsko ekipo izpeljati *pod arkadami občinske stavbe v Novi Gorici 13. septembra*. V ta namen je izdelan scenarij, določena mikro-lokacija ter v sodelovanju s tehnično ekipo pripravljen produkcijski načrt izvedbe modne revije z optimalnimi rešitvami tehnične in logistične izvedbe. Posamezne unikatne kreacije za revijo je avtorica doslej že predstavila na uglednih modnih prireditvah (Milano, Rim) in filmskih festivalih (Benetke, Cannes), s čimer je dodatno promovirala modno razsežnost Evropske prestolnice kulture. Prav posebno vidnost temu projektu –

in pričakovanja pred septembrsko revijo – pa je prispevalo dejstvo, da so bile njene kreacije tudi sestavni del februarске otvoritvene slovesnosti.

Podsklop Meja

- **Moja meja je tvoja meja**

Projekt je niz potujočih predstav, ki so pod naslovom *Na poteh Evrope* leta 2024 obiskale težko dostopne kraje od Koroške prek Furlanije Julijske Krajine in Goriške do Krasa, slovenske Istre in Hrvaške, nadgradil v novo epizodo sage o beguncih pod naslovom »e kot Evropa«. Plesalec in koreograf Mattia Casson (Beluno/Ljubljana/Videm) je vsebine obogatil z regijskimi potezami, od mozaikov oglejske bazilike do zgodb aleksandrink, in za projekt pridobil tudi dodatno financiranje na razpisu dežele FVG, kar je omogočilo, da bodo plesno-gledališko-filmske predstave še dodatno obogatene s pohodi z raziskovanji pokrajine in lokalnih običajev ter dokumentirane z video-reportažo. Večina ponovitev bo na sporedu v poletnih mesecih, julija in avgusta.

- **Muzejske točke / Muzeji na meji**

Projekt vsebuje tri glavne segmente: novi razstavni postavitvi v Muzejski zbirki Miren in v Vojaškem stražarskem stolpu v Vrtojbi ter izdelavo in tisk vodnika po vseh zbirkah Muzeja na meji. Namen projekta je na sodoben in privlačen način, preko pričevanj, doživetij in muzealij, približati najrazličnejšim skupinam obiskovalcev zgodovinsko obdobje po letu 1947, letu nastanka meje, ki je razdelila ne le ozemlje, temveč predvsem ljudi in kulture.

Na začetku leta 2025 so se izvajala zaključna dela za dokončanje razstave *Vsemir* na pokopališču v Mirnu. Ta je bila odprta 4. februarja, v tednu slovesne otvoritve EPK. Prve mesece je bil dostop do zbirke brezplačen, saj je sistem QR še v fazi zbiranja vhodnih informacij za potencialne izboljšave. Vzporedno z izvajanjem zaključnih del in tehničnih/programskih izboljšav sistema QR za dostop do razstave se je pripravljala vsebina (video vsebine, priprava tekstov in izbor fotografskega materiala) za drugo muzejsko točko – Vojaški stražarski stolp v Vrtojbi. Koordinator projekta z Občino Šempeter-Vrtojba usklajuje obnovo in montažo opreme v Stražarski stolp, ki bo preoblikovan v pametno muzejsko točko. V Stražarskem stolpu so bila izvedena dela montaže in povezave audio-video segmenta razstave.

Pripravljenih je bilo več besedil ter oblikovna zasnova tiskanega vodnika po muzejskih zbirke Muzeja na meji. Izdelane so bile promocijske majice, projekt pa je bil predstavljen na več konferencah, med drugim tudi na mednarodni konferenci *Brezmejni muzeji*.

- **Pot miru**

Projekt ima dva podprojekta: *Najdi svoj grob* je namenjen raziskovanju in popisovanju avstro-ogrskih pokopališč in italijanskih kostnic vzdolž celotne *Poti miru*; *Park narodov (Evropska Pot miru)* pa organizaciji dogodkov in sistematični promociji in valorizaciji dediščine prve svetovne vojne.

Prvi podprojekt obsega pripravo spletne baze padlih vojakov (do sedaj so zbrani podatki za približno 50.000 padlih vojakov), organizacijo in udeležbo na konferencah in simpozijih na tematiko vojaških pokopališč in dediščine prve svetovne vojne, organizacijo izobraževanj za različne ciljne skupine (vodnike, mlade, domačine, turistične in kulturne delavce), pomoč svojcem pri iskanju podatkov o padlih vojaki in lokacijah njihovih grobov (približno 50 na leto) ter izvedbo vodenih ogledov do lokacij grobov in območij, kjer so se borili (približno 5 na leto, tudi iz drugih držav).

Vsako leto se na Fundacijo obrne okoli 50 sorodnikov padlih vojakov, ki iščejo grobove svojih sorodnikov, tudi v letošnjem letu. V prvi polovici leta 2025 so z različnimi informacijami pomagali 24 osebam, ki so iskali podatke o svojih prednikih. Večina prošenj je prišla iz Češke, Italije, Hrvaške, Slovaške, Slovenije, BIH, po ena pa iz ZDA, Avstrije, Poljske, Anglije in Izraela.

Drugi podprojekt pa obsega predvsem aktivnosti za nadaljevanje vpisa dediščine prve svetovne vojne in Poti miru na Unesco Seznam svetovne dediščine (sedaj na poskusnem seznamu) in Kulturne poti pri Svetu Evrope.

Na povabilo evropske komisarke Marte Kos so Pot miru in zgodovino 20. stoletja predstavili mladim iz številnih evropskih držav na dogodku *Youth policy dialogue* v sklopu februarskega odprtja GO! 2025 v Novi Gorici.

Kot nadgradnja lanskega vodnika *Pot miru od Alp do Jadrana* bo letos izšla različica v nemškem jeziku, saj je na območju Doline Soče in celotnega čezmejnega prostora veliko nemško govorečih obiskovalcev. V sodelovanju z Občino Kobarid pa ob praznovanju 30-letnice občine nastaja zbornik *Kobariška skozi čas*. V prvi polovici leta se je izvajalo uredniško delo zbranih prispevkov, lektoriranje, prevodi prispevkov iz italijanskega jezika, prevodi povzetkov v angleški jezik ter grafično oblikovanje. V sodelovanju z agencijo *Visit Goodplace* se je od marca do junija izvajala oglaševalska kampanja za promocijo Poti miru in dediščine soške fronte na zahodnoevropskem, ameriškem in avstralskem trgu. Pripravljenih je bilo 5 kreativnih objav, vse so imele dober odziv, komentarje in delitve (v obdobju trajanja kampanje so prejeli 36 povpraševanj za vodene in samostojne ture po *Poti miru*).

- **Pohod za Evropo (STCM 2)**

Pohod za Evropo (prej Pohod prijateljstva) je programski sklop v okviru GO! 2025, ki časti dejanje hoje kot simbol svobode, gibanja, povezovanja ter izražanja evropskih vrednot. Dogodek združuje kulturne, športne, znanstvene in kulinarčne vsebine, povezuje lokalna društva in umetnike ter vključuje partnerska evropska mesta. Leta 2025 se je sklop nadgradil z razširjeno različico tradicionalnega Pohoda prijateljstva, ki je presegel meje običajne hoje z inovativnimi načini prehajanja meje ter razvejanim spremljevalnim programom, ki je smiselno vključil tudi projekte SPG Interreg.

1. dan: POHOD PRIJATELJSTVA 1.5.2025

Sklop *Pohod za Evropo* je med 1. in 10. majem 2025 združil šport, umetnost, dediščino, kulinariko in okoljsko ozaveščenost v 10-dnevni čezmejni program, ki je s svojo množičnostjo in kulturno-turističnim potencialom sledil evropskemu duhu povezovanja. Osrednji dogodek 1. maja – **Brezmejni pohod prijateljstva** – je s čezmejno traso, kulturnimi vmesnimi točkami, pašto in skupno zabavo simbolno povezal mesti Nova Gorica in Gorica, obenem pa prikazal moč somestnega sodelovanja.

Dogodek so organizirali: Javni zavod GO! 2025, Javni zavod za šport Nova Gorica, Gruppo Marciatori Gorizia in partnerji: EZTS GO / GECT GO, Mestna občina Nova Gorica, Občina Gorica, Chemnitz (partnersko mesto EPK)

Trase pohoda

- 7 km trasa: poudarek na urbanih točkah in kulturnih prizoriščih
 - 12 km in 16 km trasi: razširjena pot vključuje zelenice, zgodovinske lokacije in mestne robove
- Glavne točke:
- Trg Evrope (začetek/konec),

- Coroninijeva palača, Piazza della Vittoria, Rastello, Goriški grad,
- Muzej na meji, Park Rafut, Kostanjevica, pas ob Kornu, Trg E. Kardelja, Bevkov trg, podhod na železniški postaji s kupolo Bakhmann

Ob trasi so bile vzpostavljene **kulturne kontrolne točke** (Projekti SPF Slo-Ita: Ljubkina pot, Cross Stories, YouGoGo, Borgo Cinema; Muzej na meji in Lasciapassare – Pristava).

Dodana vrednost

- Sodelovanje lokalnih (športnih) društev, skupin iz obeh mest
- Predstavitve evropskih vrednot, EPK ekipe in partnerstva s Chemnitzom
- Projekt Crossings – umetniški natečaj o načinih prehajanja meje (video instalacija na Bevkovem trgu)
- Video in predstavitve - predvajane vsebine: arhivski posnetki Pohoda prijateljstva, predstavitve društev, Triglav in drugih lokacij ter projekcija dogajanja v živo na Trgu Evrope

Dogodek Pohod prijateljstva je dosegel izjemen odziv javnosti – udeležilo se ga je več kot 3000 pohodnikov, od katerih se je okoli 2000 registriralo prek spletne prijave. Med ciljnim skupinami so bili tako lokalni prebivalci, družine, športna in kulturna društva, kot tudi obiskovalci iz tujine. Največja skupina je prišla iz Belgije, najdlje potujoča udeleženka pa je pripotovala iz Švedske. Pohod je bil generacijsko izjemno raznolik: najmlajša udeleženka je bila stara le nekaj mesecev, najstarejši pohodniki pa več kot 95 let. Dogodek je s tem dokazal svojo odprtost, vključevalnost in širok evropski doseg.

2. dan: BREZMEJNA KOŠARKA – 2. maj 2025

Dogodek **Brezmejna košarka** je bil namenjen mladim med 12 in 19 letom, s ciljem povezovanja slovenskih in italijanskih športnih društev skozi košarkarsko igro 3x3. V okviru dogodka se je predstavljal tudi projekt SPF GO! HOOP.

Potek:

- Dopoldne: odprta igra 3x3 za javnost
- Popoldne: uradni turnir s četrtfinali, polfinali in finalom v dveh starostnih kategorijah (mlajši/starejši)
- Vmesni program: plesni nastopi - Dollsice in predstavitve.
- Zaključek: podelitev nagrad in pogovor s Sergiom Tavčarjem - priznanim športnim novinarjem, televizijskim komentatorjem in kolumnistom, ki je večino svoje kariere posvetil spremljanju in analizi košarke. Danes deluje tudi kot kolumnist, predavatelj in moderator na športnih dogodkih, kjer z zanimivimi vpogledi v zakulisje športa navdušuje tako mlade kot starejše generacije.

Udeleženci:

- Mladinci in mladinke iz Slovenije in Italije
- Slovenska in italijanska športna društva
- Povezovalni glasbeni program z DJ Secret BPM

3. dan: BREZMEJNA ULICA – 3. maj 2025

Brezmejna ulica je urbani plesno-glasbeni festival, ki je obravnaval breakdance kot umetniško in športno disciplino, s sodniki brez meja in vključitvijo mladih iz obeh mest. Dogodek je bil osredotočen na vključevanje različnih generacij, skupnosti in stilov.

Aktivnosti:

- **Delavnice:** breakdance, DJ-anje, MC-anje, grafiti (Tune Bodiroža)
- **Tekmovanja:** break battle v kategorijah U12, U18 in 2-na-2
- **Cypher session** in animacija s strani DJ Jacksyja
- **Zabavni zaključek:** koncert skupine **Fresh Lab** in DJ Emily

Udeleženci:

- Otroci in mladostniki različnih starosti
- Lokalni in gostujoči plesalci
- Plesna in hiphop skupnost iz širše regije

4. dan: BREZMEJNI NOGOMET / CALCETTO – 4. maj 2025

Dogodek **Brezmejni nogomet** je bil zasnovan kot družabno-športni turnir v malem nogometu 3x3, z udeležbo znanih športnikov in mladih tekmovalcev iz Slovenije in Italije. Vzporedno je potekal turnir v namiznem nogometu ter animacijski program z DJ-ji in plesno skupino Dollsice.

Program:

- Celodnevni nogometni turnir 3x3
- Tekmovanja v spretnostih in 1-na-1 igrah
- Turnir v "calcetto" (namizni nogomet)
- Ekshibicijska tekma: HIT Gorica proti prvakom Slovenije iz leta 2005 (posebna gosta: Vilko Uršič in Edy Reja)
- Koncert skupine Avtomobili

Udeleženci:

- Mladi športniki in rekreativci
- Znani nogometaši
- Povezava športnih društev obeh mest

Dogodek je spremljal tudi čezmejni projekt SPF GO! Pasta. Projekt, sofinanciran v okviru Sklada za male projekte (SPF) Interreg Italija–Slovenija, spodbuja sodelovanje in povezovanje skozi kulinariko kot simbol identitete in skupnosti. Na prizorišču so obiskovalci lahko okušali tradicionalne različice testenin z obeh strani meje, obiskovalcem so bili na voljo cjarsoni, idrijski žlikrofi, bovški krafi in kobariški štruklji, s čimer je športno dogajanje dobilo tudi svojo gastronomsko noto. GO! Pasta tako ni le postregla s pašto, ampak tudi z okusom čezmejnega prijateljstva in sodelovanja.

5. dan: OTROČJE LAHKO – zaradi slabega vremena predstavljeno na 20.5.2025 in ZELENE TOČKE IN GIBANJE – Kopanje z drevesi – zaradi slabega vremena predstavljeno

6. dan: LITERARNO-PLESNI DOGODEK V KUPOLI INGEBORG BACHMANN

Pisateljica Maja Haderlap in plesalka Leonie Humitsch sta se predstavili okviru umetniške instalacije Kupola Ingeborg Bachmann, darila Koroške kulturne fundacije. V središču uprizoritve je gibanje navzven – tako v dobesednem kot v prenesenem pomenu. Predstavo je navdihnilo eno izmed redkih neobjavljenih pesniških del Ingeborg Bachmann, Strahovi (Ängste) iz leta 1945. Umetnici se spopadata s fragmenti besedila, z njegovimi metaforami in asociacijami ter se srečujeta v kupoli in zunaj nje. Maja Haderlap je dvojezična avstrijsko koroška in slovenska pesnica in pisateljica, ki deluje tudi kot univerzitetna predavateljica na Univerzi v Celovcu. Piše pesmi, romane, eseje, radijske igre, dramske priredbe in operna besedila ter objavlja v slovenskih in nemških revijah. Najbolj znana je po romanu Engel des Vergessens (Angel pozabe) in pesniški zbirki langer transit (dolgo prehajanje).

Leonie Humitsch je na Univerzi na Dunaju magistrirala iz pedagogike plesa in dela kot plesalka, koreografinja in učiteljica plesa. Pod plesno znamko feitanz deluje v Avstriji, Nemčiji in Švici ter sodeluje na mednarodnih festivalih. Dogodek je bil zaradi slabega vremena prestavljen v dvorano Mestne občine Nova Gorica.

7. dan: DREVESNI ORKESTER

Virtualna zvočna instalacija v eksotičnem Parku Rafut, ki so jo razvili Dresdner Sinfoniker in umetniški vodja Markus Rindt, je vodila po tem posebnem kraju z vodenjem s Trga Evrope ob 16:00 v odkrivanju odprtih pripovedi, ob zvokih Schumannovih Gozdnih prizorov in nove skladbe Mateja Bonina. Udeleženci so lahko prenesli brezplačno aplikacijo Symfo in s slušalkami uživali v popolnem doživetju.

8. dan: DAN BREZMEJNIH FESTIVALOV

Celodnevno dogajanje v organizaciji Območne obrtno-podjetniške zbornice Nova Gorica v sodelovanju z Zavodom za turizem Nova Gorica in Vipavska dolina in lokalnimi ljubiteljskimi društvi s poudarkom na ljubiteljski kulturi in okusih brez meja. Program bodo spremljale stojnice in glasba v živo. Dan brezmejnih festivalov združuje Festival obrti in podjetništva, Okuse brez meja, Festival vrtnic, Festival ljubiteljske kulture in razglasitev zmagovalcev natečaja Podjetniško vino 2025.

9. dan: DAN EVROPE

Dan Evrope z mladimi na Trgu Evrope je organizirala Gimnazija Nova Gorica v sodelovanju s tremi liceji iz Gorice. V pestrem programu, ki je potekal v sodelovanju s Predstavništvom Evropske komisije v Sloveniji, so organizirali lov na zaklad, sobo pobega, kulturni program, kvize in kolo sreče. Zbrane so nagovorili župan Mestne občine Nova Gorica, podžupanja Mestne občine Gorica, ravnateljica liceja Max Fabiani, direktorica zavoda GO! 2025 ter vodja predstavništva Evropske komisije v Sloveniji. V svojih nagovorih so poudarili pomen čezmejnega povezovanja, skupne evropske identitete ter vloge mladih pri soustvarjanju Evrope prihodnosti.

PREDPREMIERA FILMA ANJE MEDVED in NADJE VELUŠČEK »NE POZABI ME«, 20.00–22.30, Kinemax Gorizia

Projekcija je bila zaradi slabega vremena in velikega povpraševanja s Trga Evrope prestavljena v Kinemax Gorizia (Piazza della Vittoria 41). Celovečerni dokumentarni filmski esej je iskanje izgubljenih spominov na drugo svetovno vojno, ki jih nona ni povedala. Gre za svetovno

predpremiero ob 80. obletnici konca 2. svetovne vojne. Z nami sta bili tudi avtorici filma, Anja Medved in Nadja Velušček in nekateri pričevalci.

10. dan: 10. 5. 2025, 20.30–22.00, Trg Evrope

Robotsko-plesna predstava je bila del uradnega programa v sklopu projekta Brezmejno telo v koprodukciji z Zavodom Kersnikova. Nastala je v sodelovanju domačih MN Dance Company z avtorjema Inferna Louisom-Philippom Demersom in Billom Vornom za GO! 2025. Predstava je vključevala tudi občinstvo, ki je izkusilo delovanje robotskih »skeletonov«.

Foto: Pohod prijateljstva



Foto: Brezmejna košarka



Foto: Brezmejni nogomet

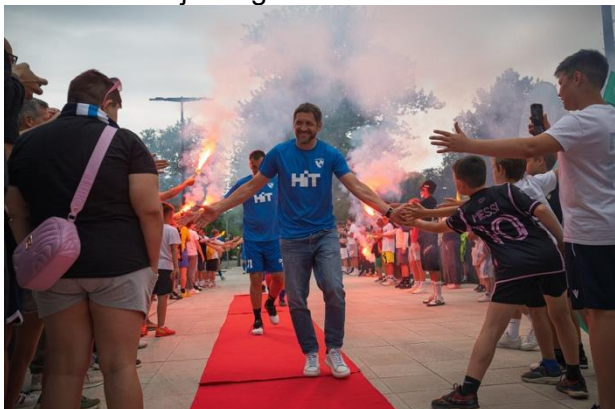


Foto: Drevesni orkester



Foto: Brezmejni koncerti



Foto: Robotsko-plesna predstava



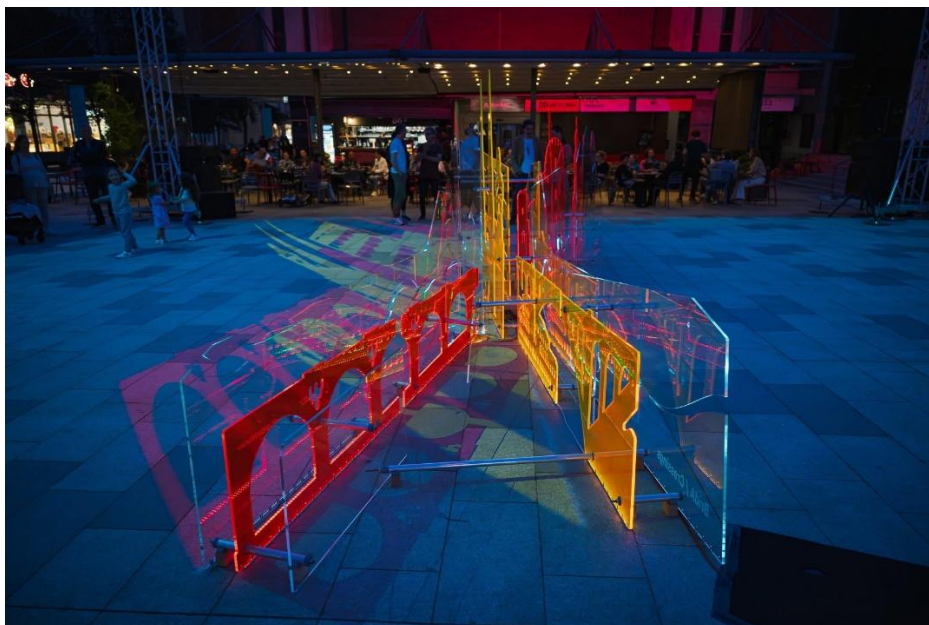
- **Crossings**

Projekt je svoj vrhunec doživel s predstavitvijo na Bevkovem trgu v Novi Gorici v okviru majaškega dogajanja *Pohod za Evropo*. Umetniški dogodek je vseboval avdio-vizualni performans z interaktivno svetlobno skulpturo. Kolektiv BridA ga je razvijal v več fazah skozi obdobje treh let. Projekt je omogočil publiki aktivno sodelovanje pri ustvarjanju vizualizacij in zvoka s pomočjo namensko izdelane računalniške aplikacije v okolju virtualne resničnosti. Večplastna kompozicija je bila sestavljena iz prostorske instalacije iz barvnega pleksi stekla, ki je predstavljala prepletanje razpoznavnih arhitektur dveh mest, Nove Gorice in Gorice. Virtualna izkušnja s pomočjo VR očal je obiskovalcem omogočala edinstveno več-čutno doživetje umetniškega projekta: z roko so lahko premikali sonce, ki je povzročalo spreminjanje pozicij in dolžino senc na maketi s pomočjo vertikalnih projekcij, ki so bile natančno mapirane na površini Bevkovega trga. Istočasno se je glede na koordinate senc ustvarjal tudi zvok, ki je s kvadrofonično postavitvijo še dodatno podkrepil imerzivno izkušnjo projekta.

Na lokaciji je bilo moč zgraditi novo virtualno somestje z uporabo posebej zgrajenega virtualnega sveta, kjer je obiskovalec lahko gradil mesto iz razpoznavnih arhitekturnih elementov treh evropskih prestolnic kulture Nove Gorice, Gorice in Chemnitza. Za projekt je bila postavljena obsežna odrska konstrukcija v obliki kocke 14x14x14m, ki je bila namenjena namestitvi laserskih projektorjev, projekcijskih luči, kvadrofoničnega ozvočenja ter programsko vodene osvetlitve okolice ki je omogočala popolno potopitev v umetniški projekt. Za upravljanje resničnih objektov v virtualnem svetu je bil zgrajen namenski programski sklop, ki je služil povezavi in upravljanju vseh naprav in aplikacij znotraj projekta, vključno z led lučmi in napravami za zajemanje premikanja na skulpturi iz pleksi stekla.

Pomemben del projekta je bila pridobitev vseh potrebnih dovoljenj za poseg in postavitev v javni prostor kot tudi prijav za dogodek ter usklajevanja z neposredno okolico kot so bari in trgovine, ker je projekt zahteval zmanjšanje svetlobnih emisij in več prostora okoli konstrukcije zaradi varnosti.

Število obiskovalcev je preseglo tisoč, projekt pa je doživel tudi velik medijski odziv s članki v lokalnih in nacionalnih medijih (Primorske novice, RTV Slovenija, Chemntizer zeitung). Ob zaključku projekta je bil izdelan izčrpen foto in video arhiv ter predstavitveni video klip, s promocijo na socialnih omrežjih.



Podsklop Reševalci spomina

• **Rešilec spomina in arhivske brigade**

Projekt je doživel vrhunec s premierno projekcijo filma *Ne pozabi me* na dan zmage, 80-letnico konca druge svetovne vojne in dan Evrope – 9. maja 2025. Prvotno načrtovana premiera na Trgu Evrope je bila zaradi hladnega vremena in skrbi za zdravje junakov filma (večinoma 80- in 90-letnikov) prestavljena v goriško Hišo filma. Film je doživel izjemen odziv več kot 300 gledalcev na premieri, producentka hiša Kinokašča pa ga zdaj sistematično prijavlja na tematske festivale v regiji in Evropi. Iz vsega v projektu zbranega gradiva (arhivskega gradiva tako iz privatnih kot iz javnih fondov ter iz na novo posnetih pričevanj in prizorov na spominskih lokacijah) je bila zmontirana 90 minutna verzija filma. Za montažo vsega zbranega gradiva je nosilec potreboval dva montažna studia, ki sta omogočala simultano delo (enega za pregled, izbor in popis intervjujev ter njihovo sortiranje na vsebinske in kronološke sklope, drugega pa za montažo izbranih intervjujev z inserti arhivskega gradiva in prizori iz sedanosti v filmsko celoto). Velik del aktivnosti je bil posvečen tudi zvočni obdelavi in posnetkov in glasbi, v finalno verzijo filma pa je vpeljan tudi avtoričin glas, ki gledalcem različnih generacij še bolj osebno približa zgodovinsko temo.

Za potrebe premiere je bila natisnjena tudi izvirno oblikovana programska knjižica, ki je gledalcem ponudila osnovne informacije o avtorjih in filmu.

• **Sezona obiranja zgodb**

Potekajo intenzivne vaje za zaključno predstavo, ki je načrtovana za drugo polovico septembra. V pomladnem obdobju so bile izvedene ponovitve gledališko-pripovedovalskih komedij (doslej so predstavili tri interaktivne pripovedno-gledališke predstave, ki temeljijo na zgodbah ljudi iz obmejnih območij. Gostovanja po vaseh in mestih so omogočila neposreden stik z lokalnimi prebivalci, kar je obogatilo zbrane zgodbe).

Interdisciplinarni, participativni in medgeneracijski projekt sicer vključuje delavnice, terenske raziskave, delo z mladimi ter poklicnimi igralci in drugimi gledališkimi ustvarjalci.

Izvajalec postopoma bogati spletno stran Zavoda Scaramouche z vsebinami, namenjenimi projektu *Sezona obiranja zgodb*. Spletna stran bo pomemben prispevek k razvoju občinstva in pridobivanju publike, saj bo omogočila večji doseg širše javnosti, kar je posebej pomembno zaradi participativne narave projekta. Na njej bodo objavljeni aktualni dogodki, video posnetki, avdio vsebine, katalog izbranih citatov, medijske objave in drugo gradivo.

• **Mali Jeruzalem**

V začetku leta je bil dosežen dogovor s krajevno skupnostjo Rožna Dolina o zagotavljanju dostopnosti prostorov v nadstropju nekdanje judovske mrliške vežice. Tako bo tam lahko ostala razstava, ki smo jo v okviru projekta v letu 2023 prenesli iz Maribora, ter posodobili in prevedli v italijanski jezik. Skladno z dogovorom lahko v prostorih izvajamo tudi dogodke – vodene ogleda.

V skladu z vsebinskim in terminskim konceptom projektnih aktivnosti glede na razpoložljiva sredstva so se aktivnosti usmerile predvsem v pripravo, oblikovanje in tisk knjižnega vodnika, ki bo vsebinsko in simbolično povezal dva kraja spomina judovske dediščine na Goriškem – Sinagogo v Gorici in pokopališče v Rožni Dolini. Besedilo sta pripravila strokovnjaka Renato Podberšič in Lorenzo Drašček, za kar je GO! 2025 okrepil projektni proračun z dodatnimi sredstvi, ki jih je prejel s prijavo na razpis nemškega veleposlaništva v Ljubljani. Publikacija bo izšla septembra ob dnevu judovske kulture, z nedavnim odprtjem goriške Sinagoge pa so vzpostavljeni tudi pogoji za označevanje obeh lokacij in poti med njima.

Že zdaj, še pred izidom vodnika, oba avtorja enkrat mesečno (vsako prvo nedeljo v mesecu, v juniju zaradi velikega interesa izjemoma dvakrat, 1. in 8. junija) zagotavljata vodene ogleda "Po judovskih poteh na Goriškem" v slovenskem in italijanskem jeziku, za kar se mesečno prijavi med 50 in 70 obiskovalcev.

Podsklop Krasni novi svet

- **Sijoče nevidno mesto**

30. maja je bila v pritlični avli stolpnice EDA odprta razstava *Sijoče nevidno mesto* («Razstava o nevidnih plasteh Nove Gorice») kot prva od dveh pojavnosti projekta (druga bodo jeseni odprti arhivi z dostopom do izvirnih skic in maket). V procesu pridobivanja gradiva za razstavo je bilo opravljeno obsežno iskanje v Pokrajinskem arhivu Nova Gorica, v Arhivu upravne enote Nova Gorica in v zasebnih zbirkah originalnih lastnikov. Opravljeni so bili pogovori s preučevalci mesta in z aktualnimi avtorji projektov v mestu. Na osnovi teh gradiv je nastala razstava, ki obsega del s plakati, položenimi na opečnate »zidove«, projekcijo motivov na stene, projekcijo priložnostnega filma na plazmo, zvočne posnetke in delovno knjižnico z razstavljenimi javno dostopnimi monografijami.

Nosilni partner bo v sodelovanju z MAO jesenski del razstave obogatil še s premierno predstavitvijo monografije, posvečene Edvardu Ravnikarju (urednik dr. Miloš Kosec), in ob tem pripravil tematska vodenja v sklopu *Žive arhitekture*.

Foto: otvoritev razstave Sijoče nevidno mesto



Foto: otvoritev razstave Sijoče nevidno mesto



- **Ab Initio – Urbana utopija**

Vodja projekta je nadaljeval s pripravo vsebin in urednikovanjem knjižnega vodnika ter digitalnega arhiva. Oba produkta sta bila v tem času grafično oblikovana. Te aktivnosti so rezultirale v uspešni izdaji in tisku prve naklade slovenske jezikovne verzije knjižnega vodnika, ki je bil predstavljen 28. januarja 2025 v knjigarni-kavarni Maks.

Knjižni vodnik je bil konec januarja predstavljen na sejmu Alpe Adria v Ljubljani, projekt *Ab Initio* pa tudi v Chemnitzu (Nemčija) in Nowi Huti (Poljska), na konferencah projekta *New Towns New Narratives*. Predstavitvi sta vključevali razlago koncepta, postopkov vzpostavitve arhiva in publikacije ter širšo predstavitev mesta Nova Gorica. Predstavitve je naletela na velik interes ter odprla možnosti za nova sodelovanja.

Za izvedbo interaktivnega digitalnega arhiva je bilo do sedaj zbranih skoraj 200 zgodb/gesel. Pri finalni objavi digitalnega arhiva je prišlo do zamude, vendar je nosilec projekta uskladi vsebinske in oblikovne zadeve do konca junija, tako da je objava načrtovana za september. Prav tako so se že

začele priprave za mednarodno konferenco projekta *New Towns, New Narratives*, ki bo oktobra v Novi Gorici.

- **Betrib – festival industrijske kulture**

V prvi polovici leta so potekale predvsem priprave na festival Betrib, ki bo letos potekal od 17. do 19. oktobra na več prizoriščih v Idriji. V ta namen je zavod ID 20 določil termin in okvirne lokacije, definiral vsebinski koncept ter osrednjo temo »*Na razcepu*«, pripravil prvi osnutek programa ter kontaktiral in koordiniral izvajalce programa (preverjanje razpoložljivosti, usklajevanje, pogajanja ...). Pripravili so tudi grafični koncept in pričeli s komunikacijo festivala na socialnih omrežjih. Kot sestavni del projekta je tudi letos na voljo gastronomsko-gledališka predstava *O, sonce moje*, ki obiskovalca popelje v Idrijo leta 1922, štiri leta po koncu velike vojne, v hišo Giser, eno redkih še stoječih veličastnih rudarskih hiš, ki odpre svoja vrata in razkrije zgodbo. Gre za enkratno. Celostno izkušnjo, saj je na vsaki ponovitvi prostora za 10 oseb.

- **Soča, vir energije**

V želji, da širši javnosti predstavijo in ovrednotijo industrijsko dediščino Posočja ter postavijo trajen opomnik pomenu energetike in elektrifikacije zahodne Slovenije, so v družbi SENG po vsebinski zasnovi in načrtih zgodovinarke dr. Kaje Širok vzpostavili Muzej Doblar. Slovesna otvoritev je bila 25. marca 2025. Avtorji postavitve so si predstavitev zamislili kot muzejsko pot, na kateri si je mogoče ogledati impresivno arhitekturno dediščino z ostanki industrijske infrastrukture. Obiskovalcem so predstavljene tudi naravne značilnosti okolja, od geoloških do geografskih, flore in faune vzdolž reke Soče. Novi muzej je namenjen široki javnosti, prav posebej pa izobraževanju mladih generacij o pomenu hidro energetike, obnovljivih virov energije in odgovornega ravnanja z okoljem. Ker je HE Doblar še vedno delujoča elektrarna, je vzpostavljen poseben režim vnaprej najavljenega obiska. Obiskovalci s pomočjo spletne vloge na spletni strani www.seng.si najavijo obisk, ki je mogoč vsako soboto med 11. in 13. uro. Prostor lahko naenkrat gosti med 30 in 45 obiskovalcev. V treh mesecih od otvoritve konec marca do konca junija je muzej v skupinah obiskalo več kot 300 obiskovalcev, med drugim tudi skupine iz Ljubljane, Radiokluba Soča Tolmin, Združenja slovenskih viteзов vina, upokojencev in zaposlenih družbe SENG, krajanov z Mosta na Soči ter parlamentarcev iz Makedonije in BiH.

Foto: otvoritev Muzeja Doblar



Foto: otvoritev Muzeja Doblar



- **Eko niti in BIEN**

BIEN je bienale tekstilne umetnosti, ki se odvija vsaki dve leti na različnih lokacijah Gorenjske in Goriške. Je pobuda Zavoda Carnica iz Kranja, ki bienale organizira skupaj z Naravoslovnotehniško fakulteto Univerze v Ljubljani in Fakulteto za dizajn ter številnimi partnerji. Če letošnjo, tretjo edicijo bienala štejemo kot celovit dogodek tako v gorenjski kot goriški izdaji, je zavzela kar sedem mest, 30 prizorišč in skupno angažirala več kot 80 sodelujočih umetnikov, kolektivov in raziskovalcev z vsega sveta ter 200 študentov tekstilne umetnosti in oblikovanja. Z letošnjo edicijo na temo »Zrak«, ki ga je kuriral hrvaški umetnik Lovro Ivančić, se je tudi na Goriškem vzpostavil kot prepoznaven regijski umetniški dogodek, saj je partner uspešno izvedel načrtovane aktivnosti na več prizoriščih v Novi Gorici, Gorici in Idriji. Odprtitev v Novi Gorici je bila 20. junija, v Gorici pa dan pozneje, 21. junija. Bienale je obsegal razstavo sodobne tekstilne umetnosti ter izkustveni in strokovni program, ki je raziskoval dobrodelni vpliv tekstilnega ustvarjanja na posameznike in skupnost. Spodbudil je interdisciplinarno umetniško povezovanje s projekti in umetniškimi rezidencami, predstavil dela mednarodnih in domačih umetnikov, s posebnim poudarkom na aktualni domači in mednarodni študentski produkciji.

Sestavni del bienala in svojevrstna napoved ostaja instalacija umetnice Ete Sadar Breznik, ki je že od septembra 2024 razstavljena v rotundi SNG Nova Gorica. Na ogled bo do 18. septembra 2025.

Foto: otvoritev Palazzo Lantieri



Foto: otvoritev atrij MONG



- **Umetniški stroj**

Projekt v letu 2025 ni angažiral nobenih sredstev, saj je del aktivnosti (sodelovanje z gospodarstvom na temo *design thinking* in *art thinking*) zavodu GO! 2025 uspelo izpeljati skozi druge projekte s partnerji s področja gospodarstva (*Soča - vir energije* s SENG, *Human BuleVAR* z družbo Arctur), prvotno načrtovani partner, Primorski tehnološki partner, pa je s sredstvi SPF Interreg izpeljal raziskavo v sodelovanju z drugimi dosedanjimi in prihodnjimi evropskimi prestolnicami kulture (Bodo, Tartu, Bad Ischl, Chemnitz, Oulu) v sodelovanju s sodelavci oddelka za čezmejno in mednarodno komuniciranje GO! 2025. Serija spletnih srečanj v okviru projekta *ECoC Network* je rezultirala v publikaciji »*Opolnomočenje mladih in podjetij. Uspešne prakse sodelovanja preteklih in prihodnjih Evropskih prestolnic kulture*« (36 strani, 2025), zaradi česar zavod GO! 2025 o vsebinskem delu tega projekta podrobneje poroča v okviru projekta *ECoC Family* v programskem podsklopu mednarodnih aktivnosti.

Podsklop Opera & balet

• **GO! Borderless opera LAB**

Vrhunec je projekt doživel s premiero opere Gioacchina Rossinija *Potovanje v Reims* 19. junija 2025 (na dan natanko 200 let po praznovanju!) na Trgu Evrope (in s ponovitvijo, 21. junija, omogočeno s projektnim sofinanciranjem s strani dežele FVG).

Celo pomlad in zgodnje poletje je potekalo intenzivno delo produkcijske ekipe v partnerstvu s SNG Opera in balet Ljubljana ter zunanjimi ustvarjalci predstave. Najožjo umetniško ekipo predstave so sestavljali režiser Marin Blažević, scenograf ter oblikovalec luči Wolfgang von Zoubek in kostumografinja Sandra Dekanić. Za potrebe vaj in postavitve predstave je bil s pomočjo novogoriške občine zagotovljen in rezerviran primeren prostor za vaje velike zasedbe kot tudi skladiščni prostor za shranjevanje elementov scenografije. Zaradi visoke vrednosti predstave je bilo podpisano zavarovanje za kritje v primeru slabega vremena z mednarodno zavarovalnico.

Dve razprodani predstavi (skupaj si ju je ogledalo več kot 1.500 gledalcev) sta bili poleg vrhunske kvalitete tudi posledica sistematične promocijske aktivnosti, tako na področju avdio in video materiala kot grafičnega oblikovanja, družbenih medijev in mednarodne promocije za turistične skupine (med drugim na turističnem sejmu na Dunaju). Žal pa zaradi nezmožnosti dodatnega financiranja ni uspel dogovor o televizijskem snemanju z RTV Slovenija, od katerega je bila odvisna tudi potencialna distribucija operne predstave po drugih evropskih tv-mrežah (Arte).

Foto: opera Potovanje v Reims



Foto: opera Potovanje v Reims



• **Visavi dance festival**

Kot sestavni del plesnega dogajanja v regiji, neposredno povezanega s projektom plesnega festivala Visavi, je bilo že aprila 2025 v Gorici in Novi Gorici organizirano evropsko srečanje mreže Aerowaves (s strateškim financiranjem s strani dežele FJK se je srečanje uvrstilo v uradni program EPK). Udeležilo se ga je več kot 100 vodilnih evropskih strokovnjakov in ustvarjalcev s področja sodobnega plesa, spremljevalne predstave pa so bile namenjene tudi širši javnosti. Šesta edicija festivala Visavi, ki že tradicionalno nastaja v čezmejnem partnerstvu med goriškim združenjem Artisti Associati (ki je nedavno pridobilo nove lastne vadbene in uprizoritvene prostore na goriški Ulici Raštel št. 29) in SNG Nova Gorica bo letos potekala dlje kot običajno, kar 10 dni (9. - 19. oktober), kar se pozna tudi pri ambicioznosti nastajajočega programa in seznamu gostujočih predstav.

Podsklop Pixxel-X

• Festival Pixxel-point

V prvi polovici leta so potekale intenzivne priprave na 26. edicijo festivala Pixxelpoint, ki bo potekal med 13. in 23. novembrom 2025 v Novi Gorici in Gorici kot osrednji del programskega sklopa *Pixxel-X*. Ustanovljen je bil kuratorski odbor, ki ga vodi dr. Peter Purg (UNG), člani pa so dr. Francesco Scarel, Katarina Podobnik in Benjamin Gruner. Odbor je zasnoval koncept *Resonančne resničnosti v Četrtem prostoru*. Potekalo je kuratorsko delo, izbor umetnikov in intenzivna predprodukcija. Vzpostavljena je bila nova spletna stran www.pixxelpoint.org, v pripravi je tudi dvojezični festivalski zbornik. Med 12. in 14. junijem 2025 je bil izveden pred-festivalski program *prePixx* na več prizoriščih v Novi Gorici (Solkanska plaža, Kulturni dom, Xcenter, KlubTeater), z več kot 430 obiskovalci in sodelovanjem domačih in tujih umetnikov (Clockwork Voltage, Ana Pepelnik, Nadija Mustapić, Mieko Suzuki).

• Post mobilnost

Med 7. in 28. februarjem 2025 (tako da je sovpadla z otvoritvenim dogajanjem EPK) je bila v okviru projekta v Xcentru realizirana razstava *Sporočila iz drugega mejnega območja*, ki je predstavila umetniške odzive mladih ukrajinskih umetnikov na vojno, meje in identiteto. Razstava je kuriral dr. Peter Purg, zaradi prisotnosti (v živo in on-line) umetnikov, izjemno aktualne teme in velikega števila gostov iz drugih EPK je razstava doživela izjemen odmev.

Dr. Peter Purg je v tem obdobju soustvaril razstveni koncept *Čas, je rekla* (z umetnico Nadijo Mustapić), pripravil rezidenčni program za umetnico Sybille Neumeyer (*CloudEconomies*) ter sodeloval pri povezovanju z mrežo ReThinkable 2025. Poleg tega razvija umetniško-raziskovalni projekt *Astrotop_X*, katerega nova iteracija bo predstavljena jeseni 2025.

• Xmobil iz Xcentra

Projekt je še utrdil vlogo umetniško-raziskovalne platforme, ki povezuje tehnologijo, umetnost in ekologijo ter omogoča izvedbo delavnic, razstav in drugih programskih aktivnosti. V prvi polovici leta je bil razvit in izveden osrednji programski sklop *eliXir*, ki povezuje umetnost, ekologijo, trajnost in somatske prakse. Pod vodstvom kuratorja dr. Petra Purga in producentke Mojce Stubelj Ars so rezidenti Jatun Risba, Vita Matjac in Uroš Brezavšek razvili umetniške instalacije, izvedli terensko raziskovanje in tri javne dogodke: predstavitev na Dnevu Evrope, izobraževalna dogodka *eliXircles* ter delavnico v okviru *prePixx*.

Projekt je vključeval oblikovanje vizualne podobe, razvoj simboličnega kovanca *eliXir*, izdelavo prototipa raketne peči na drva ter raziskave kalitve pšenice z lokalnimi vodami. Ponovno je bil predstavljen projekt *H2Offgrid – Pluvio Collector* Mihe Godca, nastal v okviru xMobila leta 2024.

Kurator dr. Peter Purg je razvijal vsebine za prihodnje projekte in vključeval platformo v mednarodne raziskovalne tokove. Opravljena je bila tudi tehnična prenova prikolic.

• BulevAR

V skladu z lansko spremembo izhodiščnega koncepta iz prijavne knjige je družba Arctur nadgrajevala aplikacijo z dodatnimi poslovnimi subjekti in ponudniki ter dodajala čezmejne izzive za izboljšane odnosev obliki mobilne aplikacije. Ta z domiselno igrivostjo omogoča seznanjanje s turističnimi točkami in kulturnimi čezmejnimi znamenitostmi ter odnosi in hkratno zbiranje bonus-točk, s katerimi si lahko uporabnik privošči kavo. Aplikacija je bila uspešno promovirana v sklopu

čezmejnih dogodkov in je zaradi sistematične promocije na javnih prizoriščih (npr. v podhodu pod železniško postajo) ter spletu pogosto uporabljena.

- **R.o.R. festival**

Osnovno festivalsko dogajanje bo potekalo med 3. in 6. oktobrom v Novi Gorici. Zato je avtorska ekipa zavoda Brida v prvi polovici leta aktivno pripravljala pred-produkcijo tega vedno bolj mednarodno prepoznavnega festivala sodobnih in inter-medijskih umetniških praks. Osrednje aktivnosti so vključevale izbor umetniške tematike in koncepta festivala, izbor sodelujočih umetnikov ter komunikacijo in koordinacijo z njimi. Izdelan je bil lokacijski načrt, pripravljen grobi raspored postavitve umetniških del in začetna različica festivalskega programa.

Izvajalec je opravil ogled lokacij skupaj z umetniki in začel postopke pridobivanja dovoljenj za uporabo javnih in zelenih površin. S tehničnimi ekipami so bili usklajeni pogoji za postavitve konstrukcij in tehnične opreme, umetnik Luke Jeram pa je že začel z adaptacijo svojega projekta *Gaia*, ki bo umeščen na Bevkov trg (kot tretja epizoda, po *Luni* 2023 in *Marsu* 2024).

4.4 Kulturni programi: Programski sklop GO! Green / GO! Zeleno

- **ISOLABS**

Eden od tehnološko najzahtevnejših projektov uradnega programa nadaljuje sistematično izvajanje aerofotogrametrije, s katerim pridobivajo podatke po celotni Soški dolini. Tako pridobljene podatke procesirajo in izdelujejo "digitalne dvojčke" posnete krajine.

Javnost je enega prvih celovitih uvidov v kompleksnost tega projekta dobila z otvoritvijo razstave *Isolabs OSIVV* v Xcentru konec junija. Razstava bo na ogled do konca avgusta in priteguje veliko pozornost obiskovalcev, k čemur prispeva stalna prisotnost enega od strokovnjakov, ki razstavnici prostor uporablja kot svojevrstno odprto delavnico.

Poleg tega v okviru projekta potekajo produkcije izbranih kuriranih umetnikov znotraj serije *Isolabs Embedded S3 - shamans, sorcerers, scientists* (Šamani, čarovniki, znanstveniki), ki GO! 2025 povezuje z EPK Chemnitz 2025 in EPK Oulu 2026.

Potekajo tudi priprave za jesenski PIF Camp. Dosedanji fokus tega raziskovalnega tabora bo v letu prestolnice še bolj usmerjen v razvoj novih umetniških projektov, orodij, sodelovanj in konceptov po načelu skupnostnega delovanja v umetniški produkciji na relaciji znanost – umetnost – tehnologija. Poudarek je na skupnem ustvarjanju udeležencev in vključenosti v celoten proces, spodbujanju refleksije, kritičnem vpogledu v koncepte, nastajanje in prezentacijo umetniških del.

- **Dol k reki**

Projekt z umetniškimi intervencijami soustvarja trajno kiparsko pot ob reki Soči kot simbol čezmejnega povezovanja. V okviru projekta sta bili v letu 2025 postavljeni dve javni skulpturi: 10. aprila je bila v Kanalu ob Soči razkrita skulptura *Impulz za Sočo* kiparja Boštjana Kavčiča ob parku pri bencinski postaji; 6. junija pa je sledilo odkritje lesene instalacije *Gozdni spomini* kiparke Réke Szabó na lokaciji Vodenca 9 v Bovcu.

Z zadnjima dvema skulpturama je v celoti izpolnjen zastavljen cilj projekta: postavitve šestih skulptur na lokacijah povezanih z reko Sočo na obeh straneh meje. Poteka priprava zemljevida z lokacijami skulptur.

Podsklop V naravo

• **Atlas pozabljenih sadovnjakov**

Botanično-umetniški projekt povezuje pokrajine, v katerih so bila v obdobju več generacij obdelovana sadna drevesa, in prostore domišljije. Srce projekta predstavlja sadovnjak v Kojskem, največja regijska genska banka starih sadnih sort in edini prostor na širšem območju, ki je namenjen sistematičnemu vzdrževanju in raziskovanju starih lokalnih sadnih sort ter z njimi povezane kulturne dediščine. Sadovnjak je v letu 2025 postal dostopen za obiskovalce, organiziranih pa je bilo več dogodkov, povezanih z obdelovanjem sadnih dreves. Izbrani mednarodni umetniki zapuščene sadjarske površine iz različnih koncev sveta skozi specifične kreativne postopke obujajo in jih postavljajo na virtualni zemljevid. Izbrani so bili štirje mednarodni umetniki iz različnih delov sveta (Uzbekistan-Francija, Nizozemska-Slovenija, Mehika-ZDA, Palestina-ZDA), ki so v aprilu 2025 pričeli z izdelavo umetniških del za platformo *Atlas*. Nastal bo odprt atlas pozabljenih sadovnjakov, knjižnica dokumentaristično-domišljjskih pričevanj o nekdanjih prostorih sobivanja ljudi in dreves. V okviru projekta se v sadovnjaku izvajajo osnovna vzdrževalna dela, vključno z obrezovanjem dreves, odstranjevanjem poškodovanih vej, izdelavo lesenih podpor ter čiščenjem okolice.

Vzpostavljena je stalna botanična knjižnica. Nabavljene so knjige, pribor za pogostitve in dodatni material za izvedbo stalne postavitve, ki je dostopna najavljenim skupinam obiskovalcev. Projekt je zastavljen trajnostno in se bo nadaljeval tudi po koncu l. 2025. Ključni doseženi cilji so ozaveščanje o pomenu biotske raznovrstnosti in o njeni družbeni odvisnosti preko kontinuiranega dela v sadovnjaku starih sort v Kojskem, o njegovem vzdrževanju in iskanju načinov, kako ga predstaviti lokalni in širši javnosti; razvijanje arhiva za sistemsko ohranjanje lokalne etnobotanične dediščine z vzdrževanjem genske banke starih sort v sadovnjaku v Kojskem; povezovanje kmetovalcev, raziskovalcev in umetnikov ter promocija starih sadnih sort slovenski in mednarodni javnosti.

Od 11. aprila do 15. junija je bil projekt z razstavo Gregorja Božiča *Sadeži, kakor jih sanjajo sadjarji v zimskem času* predstavljen v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu. Kurirala jo je francoska kuratorka Benedicte Duvernay (MuBA Eugene Leroy), podprl pa jo je tudi Francoski inštitut iz Ljubljane. Kratki film *Navadna hruška* kot še en spremljevalni produkt tega projekta je prejel dve nagradi na festivalu v Oberhausnu. Sestavni del projekta je tudi ponatis (tokrat slovensko-angleški) knjige *Sadje sonca*.

• **Košarka v džungli**

Športno-umetniški projekt vzpostavlja edinstveno košarkarsko igrišče v zelenem pasu EPIC distrikta. *Brezmejno igrišče GOGI & GIGI* nastaja v partnerstvu s Fundacijo Dragić in Mestno občino Nova Gorica.

13. februarja je bila izvedena tiskovna konferenca z najavo odprtja igrišča. Predstavljen je bil koncept igrišča kot umetniško-športnega prostora s posebnimi grafičnimi elementi. V sodelovanju z MONG je bila določena mikrolokacija, začele so se tehnične priprave za gradnjo igrišča. Projektno dokumentacijo je z urbanističnim oddelkom MONG usklajevala prof. dr. Saša Dobričić.

S Fundacijo Dragić je bil dosežen dogovor o sodelovanju Gorana Dragića in Gigija Datomeja na otvoritvi v oktobru 2025. Vzpostavljena je produkcijska ekipa za organizacijo otvoritve. V pripravi so osnovna komunikacijska gradiva (vizualna identiteta igrišča, vabila, promocijski materiali).

• **Konferenca o avtohtoni dediščini**

Projekt bo namesto v Kobaridu, kot je bilo prvotno načrtovano, izveden na prizorišču sorodne vsebinske razstave *Skrivna modrost* v Dvorcu Vogrsko. Pripravlja jo ekipa pod vodstvom Marka

Hrena, posebna pozornost mednarodne konference pa bo posvečena staroverskemu glasbenemu instrumentu kabrci. Projekt v prvi polovici leta še ni imel predvidenih aktivnosti niti stroškov.

- **Skrivna modrost**

Projektne aktivnosti so bile v prvi polovici leta 2025 usmerjene v postavitve razstave na Dvorcu Vogrsko. Otvoritve 21. aprila se je udeležilo 150 obiskovalcev. Od otvoritve do konca junija 2025 si je razstavo ogledalo 773 obiskovalcev. Razstava bo na ogled do septembra 2026.

Iz stalne etnološke zbirke Pavla Medveščka – Klančarja, ki obsega več kot 500 predmetov iz osrednje Soške doline, Čepovanskega, Cerkljanskega, Idrijskega ter Brkinov, je avtorica razstave izbrala najbolj reprezentativne predmete ter jih s pomočjo izvirne arhitekturne zasnove razstave umestila v kontekst. Nosilec projekta je v sodelovanju z Goriškim muzejem pripravil katalog razstave. Jeseni bo na istem prizorišču potekala tudi mednarodna strokovna konferenca na temo staroverskega instrumenta kabrcice.

Foto: otvoritev razstave



Foto: otvoritev razstave



- **Kaki drevo življenja**

Mednarodni umetniški projekt je leta 1996 pričel japonski umetnik Tatsuo Miyajima, v sodelovanju z zdravilcem dreves dr. Masayukijem Ebinumo, ki je rešil semena iz plodov drevesa kaki, ki je preživel jedrsko bombardiranje Nagasakija. V Novi Gorici bomo sadike bombardiranega drevesa kaki iz Nagasakija posadili kot simbol miru oktobra 2025.

Univerza v Novi Gorici kot nosilni partner projekta je v prvi polovici leta 2025 dokončno določila lokacijo za zasaditev drevesa v EPIC distriktu. V primeru, da lokacija ob meji do takrat še ne bi bila urejena, so s prof. dr. Sašo Dobričič razvili alternativno rešitev s simbolično posaditvijo drevesa v premikajoče se lesene škatle. V tem primeru bi skrbništvo in začasno lokacijo prevzela AU UNG, dokler teren ne bi bil dokončno urejen in primeren za zasaditev drevesa. Projekt so prijavi v društvo/združenje organizacij Nagasaki- Brescia Kaki Tree for Europe (ki je skrbnik naše sadike), s prijavo projekta na EU Japan Fest Project pa so pridobili dodatna sredstva za gostovanje umetnika iz Japonske oktobra 2025.

Pripravljen je tudi načrt za skrbništvo drevesa (dodatno ažuriran seznam socialnih partnerjev: vrtci, šole, domovi za starejše, mladinski centri). Poleg promocijskih objav na spletni strani in na družbenih omrežjih so izvedli tudi enotedensko delavnice z Milošem Tomičem *Študent na drevesu* (februar) in predstavili projekt na letni razstavi AU UNG (maj).

Podsklop Prihodnost hrane

- **Laboratorij za prihodnost hrane**

Projekt *Laboratorij za prihodnost hrane – Bio/n*, ki ga izvaja Zavod Kersnikova, je v obdobju tega poročila zasnoval in izvedel 17 delavnic, 4 predavanja, 4 odprte laboratorije, 1 simpozij, 1 večerjo ter več javnih degustacij. Program je pritegnil 177 aktivnih udeležencev, laboratorij pa je obiskalo še mnogo drugih zainteresiranih posameznikov.

Tematsko so se osredotočali na prihodnost prehrane – od preciznega vrtnarjenja, gojenja spiruline in fermentacije do liofilizacije, destilacije in uporabe biopolimerov, ob tem pa razvijali tudi lastne tehnološke rešitve, kot sta mobilna pivovarna in rastna komora za gobe. Z odprtimi laboratoriji so omogočili aktivno vključevanje lokalne skupnosti ter podporo razvoju njihovih projektov.

V sodelovanju z Italijanskim inštitutom iz Ljubljane so v okviru projekta organizirali izjemno zanimivo serijo predavanj in poskusno večerjo na temo starih žitaric, ki je povezala umetniško-znanstvene vidike projekta z interesi slovenskega in italijanskega gospodarstva.



- **Brezmejni okusi/ Okusi brez meja (STCM 3)**

V okviru projekta se je nadaljevalo čezmejno usklajevanje in dogovarjanje z organizatorji Okusov na meji (Gusti di frontiera), Ministrstvom za kmetijstvo, OOZ, Zavodom za turizem NG in Vipavska dolina in drugimi. Brezmejni okusi bodo potekali od 26 do 28. septembra in bodo zaznamovani z nadaljnjo širitvijo in poglobitvijo povezav med kulinariko, umetnostjo in kulturo, z jasnim poudarkom na mednarodnem sodelovanju. Projekt bo vključeval tudi predstavitev jedi iz Evropskih prestolnic kulture, z lokalnimi pridelovalci hrane, vinarji, v tesnem sodelovanju z Ministrstvom za kmetijstvo pri promociji slovenske hrane. Načrtovani številni inovativni dogodki, med drugim: umetniški dogodki s kulinarčnim navdihom, ki bodo združevali tradicionalne in sodobne pristope, kuharske delavnice in kuharski prikazi (ang. cooking show) z vrhunskimi lokalnimi in mednarodnimi kuharji, organizacija

mednarodne konference o prihodnosti hrane, ki bo združila strokovnjake, pridelovalce, politike in kulinarične ustvarjalce, ter osvetlila trende in izzive trajnostne prehrane.

Projekt v letu ostaja zavezan gradnji mostov med tradicijo in inovacijo, lokalnim in globalnim, ter krepitvi skupnosti skozi umetnost in kulinariko.

- **Božične luči - Razsvetljena zaključna slovesnost (STCM 4)**

V okvir sklepnega dogajanja med 28. novembrom in 5. decembrom sodi 3. december, *Ta veseli dan kulture*, ko bodo prav vse pridobitve GO! 2025 na široko odprle svoja vrata. EPK 2025 se bo tako simbolično zaključil na še en Prešernov dan - rojstni (3.12.) – kakor se je začel z 8. februarjem. Dosežen je tudi že dogovor z letošnjo prestolnico, nemškim Chemnitzem, prihodnjima dvema, finskim Oulujem in slovaškim Trencinom, ter Evropsko komisijo, da se slovesnost primopredaje EPK v tem času izvrši v Novi Gorici v EPIC distriktu. Evropska komisija je potrdila sofinanciranje in prisotnost, sodelovalo bo tudi Ministrstvo za kulturo. Obseg izvirno načrtovane razsvetljene slovesnosti je odvisen od višine dodatnih sredstev MK, zato ga bo dokončno določil šele rebalans 3 LFN 2025, zaradi česar bodo podrobne aktivnosti načrtovane šele v drugi polovici leta.

Podsklop Go2GreenGo

- **Zelene točke in gibanje**

Nosilec projekta, Univerza v Novi Gorici, se je v prvi polovici leta pod vodstvom dr. Saše Dobričič osredotočila zlasti na organizacijo mednarodnega krajinskega festivala *Na mejah planeta*, ki je zaznamoval ključne vsebinske poudarke projekta.

Organizirali so mednarodne dogodke in delavnice: Razstava 25 + 25, 5 Krajinskih ateljejev, forum Next Generation, predstavili *Nova Gorica/Gorica Uniscape* univerzitetno deklaracijo o brezmejnih krajinah, delavnice z lokalno skupnostjo (v sodelovanju s Circle4Change nizozemskega krajinskega umetnika Bruna Doedensa), eksperimentalne dejavnosti z udeleženci festivala (v partnerstvu z GreenInCities) ter voden ogled sadovnjaka starih sadnih sort z Gregorjem Božičem (Kojsko).

Zagotovili so strokovno podporo in koordinacijo pri oblikovanju vsebin, koordinirali soorganizatorje, vodili usklajevanje z lokalnimi in mednarodnimi deležniki. Izjemno odmevni so bili vsi trije ključni govorniki: Dr. Gomboc (UNG), krajinski umetnik Doedens in filmski režiser Gregor Božič.

Nadgradili so obstoječe in umeščali nove zelene vsebine (Aperitiv z drevesi – Potujoči gozdček, Circle4 Change – Bruno Doedens, Rojstnodnevni gozdček, Urbani travniški sadovnjak). Poskrbeli so za skupno urbano opremo somestja (Mejniki, Potujoči gozdček).

Udeležili so se mednarodnih dogodkov, na katerih so tudi predstavljali projekt in mrežili (*European Heritage Hub Forum*, Budva; *Integrated and Connected Tourism Models to Enhance Border Landscapes*, Camerano).

- **Knjižnica semen – zelena knjižnica**

Knjižnica Franceta Bevka je tudi v letu 2025 uspešno širila izkušnjo knjižnice semen z udeležbo na strokovnih konferencah ter prenos prakse v partnerske knjižnice v druge slovenske kraje in v tujino. Knjižnica (v letu 2024 pridobljen) bibliobus uporablja ne le za obiskovanje krajev, ki nimajo stalne knjižnične ponudbe, temveč je zasnovala tudi program širjenja bralne kulture med različnimi generacijami. Poleg oddaljenih krajev in krajev brez enote knjižnice s knjižnično dejavnostjo seže njihova dejavnost tudi onkraj meje, s čimer utrjujejo slovensko besedo med Slovenci v Italiji.

GKFB je postala tudi zelo iskano prizorišče za projekte uradnega programa, povezano z literarnimi vsebinami in širše bralno kulturo. Tako so poleg gostovanj pisateljev v okviru *Festivala kompleksnosti* (po Aleksandru Hemonu tudi Kapka Kasabova) junija organizirali pogovor na temo *Družinskega branja*. Sodelovali so direktorica knjižnice Irena Škvarc, mladinski pisatelj Žiga X Gombač in Nina Peče Grilc, kreativna direktorica zavoda Škratelj. Prav zaradi okvira *Festivala kompleksnosti*, ki sistematično opozarja na pomen poglobljenega branja, se z nedavnim odprtjem Muzeja knjige in jezikov na gradu Štanjel ponujajo dodatne sinergije med projekti v regiji.

- **Ni časa za stran**

Projekt se osredotoča na dogodke in festivale v regiji ter vključuje sodelovanje z lokalnimi in mednarodnimi partnerji pri razvoju trajnostnih rešitev, širjenju najboljših praks in izmenjavi znanj v regiji Alpe Adria. Projekt ponuja festivalom in kulturnim dogodkom, da skupaj povečajo sposobnosti pri izvajanju inovativnih ukrepov s ciljem zmanjšanja odpadkov in promocije reciklaže, zato nosilec redno pripravlja in organizira delavnice za nosilce projektov GO! 2025 in druge zainteresirane organizacije.

Sodelavka projekta se je na Roskilde Festival Højskole na Danskem udeležila 11. mednarodna delavnice GO Group o trajnostni produkciji festivalov. Dogodek je združil 46 udeležencev iz 14 držav in ponudil izmenjavo dobrih praks s področja krožnega oblikovanja, vključevanja mladih (Flokkr Lab), trajnostnega turnejskega menedžmenta, sodelovanja z lokalnim okoljem ter zmanjšanja emisij. Del programa so bile tudi študije primerov (Coldplay, Alive Festival, Hope Solutions), vodeni ogledi in mreženje. Poseben poudarek je bil na vplivu umetnosti in festivalov kot katalizatorjev družbenih sprememb.

V teku je priprava jesenske mednarodne konference *No time to waste* v Novi Gorici in Tolminu.

- **Gozdna hiša Park Pečno**

11. januarja 2025 je bil v Parku Pečno v Kanalu predstavljen land art objekt *Valovila* avtorice Orjane Velikonja Grbac. Objekt je zaključil avtoričino trilogijo v parku. Pod skupnim geslom »Naj živi akacija!« je umetnica tudi tokrat uporabila trdoživo Robinio pseudoakacijo, ki je v tem delu dobila novo življenje v obliki valovitih palisad.

Valovila je zasnovana kot večnamenski element: lahko služi kot sedišče amfiteatra, oder, počivališče za sprehajalce, igralo za otroke ali zgolj kot likovni poudarek, ki pritegne pogled. Ob dogodku je bila predstavljena tudi publikacija, ki dokumentira nastanek umetnine in proces njene umetniške uresničitve.

Ob predstavitvi objekta so se javnosti predstavili tudi vsi trije umetniške vodje, ki v letu delujejo v okviru projekta Gozdna hiša: Orjana Velikonja Grbac (*Valovila*), Gregor Maver ("In situ", septembra 2025, priprave potekajo) ter Mojca Madon (potekajo vaje, premiera napovedana 8. avgusta).

Podsklop Zvoki narave

- **Simfonični gozd** (doslej delovni imeni *Gozdni orkester* in *Drevesni orkester*)

Projekt je doživel vrhunec z javno predstavitvijo aplikacije in koncertom hornistov 7. maja 2025. Ob drevesih v parku Rafut so smiselno nameščene kode, ki uporabniku mobilnega telefona, ki prej sname aplikacijo, omogočajo dostop do interaktivnih vsebin. Aplikacija povezuje elemente glasbe z informacijami o starodavnih drevesih, ki sobivajo v parku.

Zbiranje QR kod sledi dvema itinerarijema skozi park: *Romantična pot* ima osnovo v elementih glasbe Roberta Schumanna *Gozdni prizori* (aranžma Andrew Boyde), *Sodobno pot* pa osmišlja nova skladba *Gozdna simfonija* Mateja Bonina. Avtor projekta je Markus Ridnt z Dresdenskimi simfoniki. Oblikovane in izdelane so bile nove table za označevanje v parku Rafut, prav tako je bila urejena brezžična povezava v parku, ki omogoča nemoteno rabo aplikacije. *Simfonični gozd* je v sodelovanju z MONG integriran v novo, vsebinsko ustreznejšo interpretacijo vseh elementov parka Rafut: arboristične, naravne, zgodovinske in kulturne.

Foto: predstavitev aplikacije



Foto: koncert hornistov



- **Netopirska simfonija**

Vrhunec projekta je bilo odprtje zvočne skulpture *Neslišno - slišno, med netopirji* avtorja Boštjana Perovška na gradu Rihemberk 28. aprila 2025, ki se je je udeležilo 130 obiskovalcev. Zvočno skulpturo sestavljajo ljudem slišni nočni zvoki, ki so jim pridruženi obdelani neslišni zvoki netopirjev v ultrazvočnem spektru. Predvajanje temelji na zmogljivem sistemu s 50 visoko-kakovostnimi slušalkami, ki omogočajo skupinsko poslušanje na območju grajskega vrta v obliki prostorske (3D, 360-stopinj) zvočne projekcije v ambisoničnem formatu. Delo traja 33 minut, na voljo je v času odprtja gradu vsako polno uro (kar omogoča sistem zvočne zanke z vmes posneto tišino, da ne predstavlja dodatne obremenitve za zaposlene).

V sodelovanju z društvom Svitar je zavod GO! 2025 pridobil tudi predlog za izvedbo kratkega ogleda gradu Rihemberk s poslušanjem zvočne skulpture za obiskovalce v obdobju med vključno 24. 5. 2025 in 28. 9. 2025, za skupno 40 večerov. Program bo trajal eno uro in se bo izvajal vsako soboto, nedeljo in praznik zvečer, ob sobotah in praznikih ob zaključku rednega urnika gradu ob 19. uri, ob nedeljah pa ob 18. uri. Tako bo skulptura preko celega poletja dostopna obiskovalcem, ki zanje izražajo veliko zanimanje, k čemur so prispevali tudi izjemno pozitivni medijski odzivi, od intervjujev z ustvarjalci do objav na socialnih omrežjih.

Drugi del projekta v gradu Rihemberk, video instalacija *Chiroptera*, potrebuje še nekaj razjasnitev glede dileme med nakupom in najemom opreme, da bi lahko zaživela bodisi tik pred koncem odpiralne sezone gradu letos jeseni ali prihodnje leto kot del zapuščine GO! 2025.

Foto: odprtje zvočne skulpture



Foto: poslušanje zvočne skulpture



- **Najstarejša piščal**

Prvo leto realizacije projekta, zato je bila najprej sklenjena pogodba z izvajalcem projekta, Zavodom Jazz Cerčno. Projekt aktualizira dragoceno kulturno dediščino: piščal, najdena na Divjih Babah, je najstarejša piščal na svetu (60.000 let!). Ker je 2025 leto 40. obletnice najdbe piščali, projekt predvideva sodelovanje nosilnega partnerja z Narodnim muzejem, ki hrani original piščali, saj je sestavni del projekta tudi izdelava replik in organizacija delavnic s šolarji.

Projekt vključuje sodelovanje z glasbenikom Boštjanom Gombačem, ki je bilo napovedano že z njegovim odmevnim nastopom na februarški otvoritveni slovesnosti GO! 2025. Od podpisa pogodbe so bile letos izvedene naslednje aktivnosti: koncert tria Gombač-Krhlanko-Volmaier v okviru Festivala Jazz Cerčno (25. maja 2025), priprave na julijski koncert Boštjana Gombača v Cerknem, koordinacija z Narodnim muzejem glede izdelave replik ter zasnova programa jesenskih delavnic.

- **Rajski zbor**

Po izboru koprodukcijske pogodbe za projekt (Zavod za turizem, kulturo, mladino in šport Brda) ter razvoju koncepta v sodelovanju s KUD Zvočni izviri in Zlatkom Kaučičem konec lanskega leta, je bil projekt do prejema jasne informacije o dodelitvi nujno potrebnih dodatnih programskih sredstev za tako zahteven projekt v letu 2025 s strani MK začasno upočasnen.

4.5 Programski sklop Rezidence

Podsklop Umetniške rezidence

- **R.o.R – Ruralno organizirane rezidence**

V prvi polovici leta 2025 se je odvila prva faza umetniške rezidence inter-medijskega kolektiva **Nano vjs** umetnikov Beáte Kolbašovske in Jakuba Pišeka v rezidenčnem studiu v Šempasu, kjer sta razvijala koncept za svetlobni performans z video-mapiranjem, ki bo v celoti predstavljen v okviru R.o.R. festivala oktobra 2025 v Novi Gorici.

V tem obdobju so bili izvedeni številni terenski ogledi v Posočju, vključno s snemanjem zvočnega in vizualnega materiala. Vzporedno so potekali tehnični sestanki s produkcijsko ekipo Eventtech, ogledi lokacij za projekcijo ter izvedba 3D skeniranja in priprava 3D modela fasade za nadaljnjo produkcijo video-mapiranja. Zavod BridA je poskrbel za koordinacijo rezidence, strokovna srečanja, logistično in tehnično podporo, organizacijo lokacij in administrativno vodenje projekta.

- **Palce gor za navzdol**

Osnovni namen tega projekta je s serijo mikro-razpisov, s katerimi je spodbudila lokalno ljubiteljsko kulturno in umetniško ustvarjalnost že v letu 2024, v celoti izpolnila Mestna občina Nova Gorica, ko je po 13.000 EUR namenila vsaki od devetnajstih krajevnih skupnosti, da samostojno izbere najbolj obetavne projekte. Zato zavod GO! 2025 tega projekta iz prijavne knjige niti programsko ne razvija niti finančno ne podpira, vendar pa rezultate lokalnega ustvarjanja sistematično promovira skozi svoje komunikacijske kanale (mesečni novičnik, sezonski programski časopis, spletna stran) in pri tem smiselno spodbuja uporabo blagovne znamke *GO! 2025 & prijatelji*.

- **Scenariji brez meja**

Rezidenčni projekt omogoča avtorjem in avtoricam scenarijev igranih in dokumentarnih filmov, televizijskih serij, tudi performansov in umetniških instalacij, da za dva do tri tedne pišejo v miru goriške Ulice Malta ter hkrati projekt GO! 2025 promovirajo tako prek medijev kot prek specializiranih festivalskih scenarističnih delavnic, mojstrskih tečajev in festivalov.

Projekt v letu 2025 gosti sedem izjemnih avtorjev in projektov, ki skozi individualno rezidenčno podporo razvijajo scenarije z močnim umetniškim in produkcijskim potencialom. Projekti izhajajo iz aktualnih tem, osebnih zgodb in avtorskih vizij, mnogi pa so že prejeli evropska razvojna sredstva ali priznanja na mednarodnih forumih.

Gordan Matić je zaključil končno verzijo scenarija *U međuvremenu* in pripravil projekt za produkcijsko financiranje. Janez Burger je vrnitev v rezidenco izkoristil za dokončanje scenarija *En mesec*, ki ga je razvijal z Ognjenom Sviličićem. Projekt ima zagotovljena sredstva Slovenskega filmskega centra, RTV Slovenija in MEDIA, snemanje pa se začne oktobra 2025 v Novi Gorici. To je že tretji projekt iz programa GO rezidence, ki prehaja v produkcijo. Boris Grgurević v rezidenci zaključuje scenarij *Sv. Martin*, katerega zgodba o tradiciji martinovanja in družinski dinamiki v vinogradniški pokrajini se napaja v naravnem in kulturnem okolju Goriške. Projekt že podpira program Creative Europe – MEDIA, snemanje je načrtovano za leto 2026. Projekt Jessice Woodworth *I Will Fly* tematizira dolgoletni boj žensk v smučarskih skokih za enakopravnost. Film spremlja priprave na prvo svetovno prvenstvo v smučarskih poletih za ženske, ki bo marca 2026 v Planici. Nastaja v sodelovanju s slovenskim režiserjem Mihom Mohoričem in temelji na resnični zgodbi mlade slovenske skakalke. Projekt že uživa podporo MEDIA. V drugi polovici leta bodo scenarije razvijali še italijanski pisatelj, režiser in stripovski avtor Roberto Recchioni (njegov celovečerni prvenec *Solo* je prejel podporo FVG in MEDIA ter prehaja v produkcijsko fazo) ter prejemnika scenaristične nagrade GO-Residence v Trstu (*Under the Yellow Sky*) in v Sofiji (*Wish Me Goodnight*).

- **Think Tank Vlak**

Projekt z javnimi dogodki z uglednimi svetovnimi misleci spodbuja razmislek in razpravo o temah, ki krojijo našo prihodnost. *Think Tank vlak* naslavlja odnose med centrom in periferijo, ruralnim in urbanim, človekom in naravo, se ukvarja z vprašanji ekologije, družbe in trajnosti ter ustvarja čezmejno skupnost za humanistiko, kulturo in družboslovje z vplivom na širši evropski ravni. Projekt sestavljajo literarni in humanistični dogodki na vlakih in v mestu, publikacija, serija zvočnih predavanj in pogovorov ter mednarodna srečanja, med drugim so-organizacija celoletnega *Festivala kompleksnosti* ter konference mreže kulturnih revij *Eurozine* (ki bo v Novi Gorici novembra 2025) in dogodkov v sklopu festivala *Mesto knjige*.

V sklopu Festivala kompleksnosti je marca v Gorici (predavanje v Kulturnem domu) in Novi Gorici (Literarna matineja Mesta knjige v kavarni-knjigarni Max) gostoval pisatelj Miljenko Jergović. Napisal je izviren članek, ki je po predavanju izšel v Sobotni prilogi Dela, izšel pa bo tudi v posebni publikaciji projekta. *Svet stoji na glavi, knjige pa v garaži* je bil naslov mednarodne konference, ki so jo v XCentru pripravili marca o Ljubljanskem manifestu poglobljenega branja. Predavali so Mihael Kovač, Adriaan van der Weel, Andre Schuller, na okrogli mizi o pomenu branja, ki jo je moderiral Kovač, pa so nastopili Vesna Milek, Jaka Gerčar, Dan Podjed in Anja Intihar.

- **Rezidenca Artefici**

Gledališke Rezidence Artefici vzpostavljajo eksperimentalni prostor za odrske skupine, ki želijo nadgraditi svoje ustvarjalno-raziskovalne procese, v tesni povezavi z drugim projektom partnerja Artisti Associati, čezmejnem plesnim festivalom Visavi. Projekt rezidenc bo potekal šele v drugi polovici leta, zato smo s sklenitvijo aneksa za 2025 počakali na izid prošnje za dodatna sredstva.

4.6 Programski sklop Krepitev zmogljivosti in podporni projekti

Podsklop Krepitev zmogljivosti

- **Igrišče – otroče lahko**

Kulturno-izobraževalni projekt spodbuja ustvarjalno igro, umetniški izraz in medgeneracijsko druženje otrok na prostem. Projekt vključuje inovativne pristope k oblikovanju otroškega igrišča, s posebnim poudarkom na izobraževalnih in umetniških vsebinah, umeščenih v zeleni pas Kolodvorske poti.

Ob otvoritvi EPK 8. februarja je bil začel tudi projekt *Otroče lahko z dogodkom* »Pusti svoj odtis«. Na Erjavčevi ulici (Arcenter) je bil izveden otroški program z ustvarjalnimi delavnicami, družabnimi igrami in DJ programom. Skupaj se je dogajanja udeležilo približno 2.000 udeležencev, od tega več kot 500 otrok. S spomini na otvoritev in spodbudami za povezano prihodnost je bilo popisanih več kot 18m².

20. maja je na Trgu Evrope potekal dogodek »*Moja meja je lahko...*« s poudarkom na simboliki odprtih mej in brezmejne igre. V otroške ustvarjalne delavnice na temo meja, svobode in sodelovanja so bile aktivno vključene osnovne šole iz obeh strani meje in kulturni mentorji. Dogodka se je udeležilo približno 300 obiskovalcev, zelo dober je bil tudi odziv lokalnih medijev.

V zvezi z načrtovanjem inovativnega igrišča na zelenem pasu je bila zaključena analiza dobrih praks (primeri iz Finske, Nizozemske in Danske), določene so bile prednostne mikrolokacije ob Kolodvorski poti, pripravljena je idejna zasnova z vključevanjem igralnih elementov, ki spodbujajo kreativnost, učenje in sodelovanje.

- **EPISKOP**

Aktivnosti projekta se delijo na raziskovalni del in aplikativni del. V prvih petih mesecih v letu 2025 je naslovil pet različnih tematik. Te se bile predstavljene na dogodkih v knjigarni kavarni MAKŠ (praviloma vsako sredo v mesecu). Vsak mesec je tematiko uvedla predstavitev umetnine meseca in poglavja nastajajoče štiri-jezične monografije; sledili so pogovorni večeri, predavanja, okrogle mize, glasbeni in pripovedovalski dogodki ter predstavitve knjig. Skupaj je bilo med 8.1.2025 in 28.5.2025 izpeljanih 19 dogodkov. V okviru projekta je bilo objavljenih tudi več strokovnih člankov. Program Episkopa se izvaja nemoteno in skladno s časovnico. Zastavljen je celoten program do

konca leta 2025 - vključno z avtorji in govorci na posameznih dogodkih. Do 31.5. je izšlo 5 (mesečnih) poglavij, ki se bodo do konca leta 2025 združila v celotno publikacijo projekta Episkop.

- **Tovarna izkušenj – razvoj kulturnega turizma**

Izvajalec projekta - Zavod za turizem Nove Gorice in Vipavske doline - je dokončal tri nove turistične produkte, ki jih v letu 2025 promovira in trži. To so družabna igra *Plemenita potepanja*, piškoti v obliki vrtnice *Biškotične* ter vodeno igrano doživetje *Šverc tura*. Februarja je izvajalec organiziral novinarsko konferenco: novinarje so z avtobusom GO! 2025 peljali do Muzeja tihotapstva na Pristavi, demonstrirali del doživetja *Šverc ture* in predstavili ostala dva produkta.

Produkte so promovirali v lokalnih in regionalnih medijih, na poslovno turističnih dogodkih in turističnih sejmih doma in v tujini ter na družbenih omrežjih.

Za produkt *Biškotične* so s Pekarno Brumat razširili prodajna mesta. Prodajne poti so vzpostavili, razširili tudi za *Plemenita potepanja*. Za doživetje *Šverc ture* so usposobili on-line rezervacijski sistem, doživetje tudi uspešno tržijo prek individualnih dogovorov (mail, telefon). Od februarkega začetka (med otvoritvenim vikendom GO! 2025) in koncem maja so izvedli 45 *Šverc tur* (v slovenščini, italijanščini ali angleščini), ki se jih je udeležilo približno 450 udeležencev.

- **Xcenter**

V prvi polovici leta 2025 je Xcenter izvedel vrsto programskih sklopov, razstav, delavnic in mednarodnih sodelovanj, ki povezujejo umetnost, skupnost, tehnologijo in izobraževanje. 8. marca je bila izvedena ustvarjalna delavnica *Lesena drevesca*, namenjena otrokom in staršem, kjer so sestavljali modele lesenih dreves iz CNC-izrezanih elementov. 27. marca je bila v intermedijski galeriji Xcentra odprta razstava *Kerosine Chronicles Fungus* umetniške skupine Where Dogs Run, ki je s pomočjo štirih robotov tematizirala povezavo med bioznanostjo, ekologijo in tehnologijo. Velikonočna delavnica *Plesoči piščanček* (19. aprila), je predstavila mehanizem ekscentričnega gibanja in uporabo laserskega izreza.

V juniju je japonski umetnik Mitsumeja v okviru obiska Xcentra ustvaril dva notranja murala in poslikal pianino, ki je bil pred tem temeljito mizarsko prenovljen.

Xcenter je sodeloval na festivalu *Makers United 2025* v Chemnitzu, kjer je bil predstavljen projekt *Rocket Stove* (prenosna peč iz kalcijevega silikata, zasnovana po trajnostnih in DIY-načelih), dva participativna umetniška projekta iz lesa ter koncept medgeneracijskega igranja družabnih iger pod imenom *PlayX*, ki nastajajo v delavnici Xcentra.

Poleg navedenega je v Xcentru redno potekalo tedensko delo skupine *CosplayX* pod mentorstvom Sare Vuk ter priprave na poletno šolo *ENTER 2025*. V okviru projekta *FunGO!* so bile razvite prve modularne 3D-komponente za skupno skulpturo, ki bo povezala mesti Nova Gorica in Bourges v letu 2028.

- **GONG produkcija**

Projekt se osredotoča na vzpostavitev trajne podporne infrastrukture za nevladne glasbene organizacije na področju somestja obeh Goric. S povezovanjem lokalnih NVO programske in produkcijske nadgrajuje ter dopolnjuje obstoječe in nove glasbene dogodke, vzpostavlja podporno pisarno za usklajeno pridobivanje sredstev ter izvajanje in trženje dogodkov. S podporo in vključitvijo projekta v GO! 2025 se vzpostavlja trajna podpora struktura, ki bo dolgoročno zaznamovala čezmejni goriški prostor ter soustvarjala glasbeno kulturo somestja in jo umeščala na zemljevid priljubljenih glasbenih destinacij. Partner je zasnoval letošnji projekt *GONGFEST – urbani glasbeni festival nevladnih organizacij somestja obeh Goric* (ki bo potekal med 27. in 31. avgustom), za kar

je opredelil in rezerviral prizorišča, sklenil dogovore z glasbenimi izvajalci in rezerviral oglaševalski prostor in tehnično opremo. V okviru programske zasnove posebno pozornost namenja premiernim predstavitvam domačih avtorjev ter jih postavlja ob bok evropskim (svetovnim) zvezdam znotraj žanrskih zvrsti. Program je zasnovan tako, da nadgrajuje projekte GO! 2025 in dosega sinergije (npr. povezava spremljevalnega programa »Borderless bier« z nastopom Recyclemana na Trgu Evrope; zaključni dogodek v EPICentru se bo nadaljeval s filmsko projekcijo na Trgu Evrope). Z načrtovanim nastopom glasbene skupine VDC Ajdovščina posebno pozornost namenja vključenosti oseb s posebnimi potrebami.

Podsklop Podporni projekti

- **Založništvo**

V sodelovanju z Galerijo Božidar Jakac iz Kostanjevice na Krki je v prostorih Xcentra marca potekal simpozij *Odmaknjeni pogled: Nova stvarnost in realizmi v Srednji Evropi (1925-1933)*, ki je s predavanji številnih tujih in domačih strokovnjakov nadgradil istoimensko razstavo v Kostanjevici.

GO! 2025 je to partnerstvo pridobil s sofinanciranjem kataloga razstave, ki med drugim zajema dela primorskih umetnikov kot so Tone Kralj, France Kralj, Veno Pilon, Ivan Čargo. Nekatera razstavljenega dela so bila po zaprtju kostanjeviške razstave vključena v razstavo *European Realities: Realismusbewegungen der 1920er und 1930er Jahre in Europa* (27. april - 10. avgust) v nemškem Chemnitzu (prav tako EPK 2025).

Zaključni dogodek simpozija je bilo predavanje z naslovom *Kaj je danes nova stvarnost?* bosansko-hrvaškega pisatelja Miljenka Jergovića v goriškem Kulturnem domu, ki je obenem lansiral celoletni *Festivala kompleksnosti*. GO! 2025 tako nadaljuje prakso promocije poglobljenega branja, ki jo je Slovenija z *Ljubljanskim manifestom* sprožila kot častna gostja frankfurtskega knjižnega sejma 2023. V okviru projekta *Založništva* je nastala tudi *Programska knjiga GO! 2025*, ki je izšla konec januarja 2025, tik pred slovesno otvoritvijo, in je od tedaj ključno orodje promocije uradnega programa GO! 2025. V prvi polovici leta se je projekt *Založništvo* povezoval še z več založbami (ZTT, Goga, ZRC SAZU), da bi skozi proces sofinanciranja do konca leta izšlo še nekaj prevodov, povezanih z regijo oziroma temami GO! 2025. Izšla bo tudi slovensko-angleška verzija knjige Gregorja Božiča *Sadje sonca* (v sodelovanju z zavodom Cepika oziroma projektom *Atlas izgubljenih sadovnjakov*).

4.7 Programski sklop Razvojni projekti

- **Razvoj občinstva**

Projekt poteka v sodelovanju strokovnjakov javnega zavoda GO! 2025 in EZTS GO. V letu 2025 so bile izvedene delavnice z mladinsko čezmejno skupino, v kateri deluje 20 mladih s slovenske in italijanske strani meje. Mladi so razvili tri participativne projekte. 14. marca je v goriškem GO Centru potekalo srečanje posvetovalne skupine lokalnih umetnikov iz regije, na katerem so potekale delavnice v treh skupinah o tem, kaj umetnikom ponuja lokalno okolje v Sloveniji in Italiji. Delavnice je vodil Paolo Ermano v sodelovanju z Borisom Bejo. Umetniki so na srečanju strnili, kaj si želijo za boljše pogoje svojega ustvarjanja in boljši prikaz svojih umetniških del v galerijah, ateljejih in javnih prostorih. Izsledki srečanja so strnjeni v uporaben dokument.

- **Krepitev prostovoljstva**

V prvi polovici leta 2025 je Fundacija BiT Planota v okviru projekta uspešno izvajala aktivnosti iskanja, usposabljanja in koordinacije prostovoljcev za dogodke GO! 2025. Prostovoljci so sodelovali pri konferenci *ICOM – Brezmejni muzeji* ter na *Bienalu mladih Mediterranea 20*, kjer so učinkovito podprli izvedbo in organizacijo.

Poseben poudarek je bil na ponovni aktivaciji in motivaciji prostovoljcev prek promocije na družbenih omrežjih in stalne komunikacije v WhatsApp skupini. Skupno je bilo zabeleženih 42 prostovoljskih dni, pri čemer so prostovoljci sodelovali tudi pri drugih dogodkih projektnih partnerjev GO! 2025. Cilji projekta – iskanje, usposabljanje, koordinacija in vključitev prostovoljcev – so bili v večini primerov doseženi, kar kaže na visoko stopnjo angažiranosti ekipe in pripravljenost prostovoljcev.

- **Razvoj znanj za EU projekte**

V aprilu in maju 2025 so potekala spletna svetovanja in mentorstva z Jano Wilcoxen za prijavitelje na razpis *Creative Europe – Culture Strand*. Svetovanja so bila posebej namenjena projektnim partnerjem GO! 2025, ki so pripravljali mednarodne projekte v okviru uradnega programa EPK. Podpora je vključevala strateške posvete, povratne informacije o razvoju projektov ter jezikovno pomoč pri prijavih.

16. aprila 2025 je potekal spletni seminar z naslovom *What Happens After 2025?*, ki je bil namenjen razmisleku o dolgoročnih učinkih EPK 2025 Nova Gorica–Gorica. Na spletnem dogodku so sodelovali kulturni producenti, umetniki, odločevalci in predstavniki organizacij, ki iščejo trajnostne poti sodelovanja tudi po letu 2025. Paolo Montemurro, direktor italijanskega *Matera hub*, je predstavil izkušnje EPK 2019 Matera in delil praktične nasvete, kako EPK uporabiti kot odskočno desko za dolgoročne učinke. Sodelujoči so razpravljali o možnostih prihodnjega sodelovanja med EPK mesti, projektnimi nosilci in izzivih trajnosti, pa tudi o evropskih razpisih, zlasti razpisih *Creative Europe 2026*, kot potencialnem nadaljevanju GO! 2025.

- **Kritika in publicistika**

Od aprila do junija je v okviru projekta potekal bogat in raznolik program, ki je združeval teoretsko izobraževanje, praktično usposabljanje in spoznavanje lokalnega kulturnega prostora. Osrednja vsebinska enota v tem obdobju je bil predmet in tečaj *kritiškega pisanja*, namenjen študentom Univerze v Novi Gorici ter zainteresiranim zunanjim udeležencem. Tečaj je sistematično uvajal v temeljna orodja in pristope kritiškega mišljenja in pisanja na področju umetnosti, medijev in kulture. Udeleženci so skozi vaje in razprave razvijali lastne kritiške zapise ter reflektirali različne medijske in umetniške prakse.

V sklopu programa so gostili strokovnjake z različnih področij umetnosti in publicistike, kot so Jaša Bužinel (glasbena kritika), Marko Bratuš (sodobno gledališče in njegov družbeni pomen), Nadina Štefančič (filmska kritika), Iztok Osojnik (literarna kritika), Miha Kosovel (sodobna publicistika) in Peter Purg (intermedijske umetnosti). Predavanja in srečanja so študentom omogočila neposreden stik z urbanim in kulturnim kontekstom ter jih spodbudila k razmišljanju o vlogi prostora v umetniški izkušnji in kritiki. Ob koncu poletnega semestra so študenti zaključili z rednim delom in pripravili končne izdelke, ki bodo ovrednoteni v okviru predmetnika in predstavljajo zaključek njihovega dela v tem izobraževalnem sklopu.

Program se je uspešno zaključil junija 2025. Že potekajo priprave na prihodnje študijsko leto z nadgradnjo vsebin in vključitvijo dodatnih sodelujočih iz strokovne in umetniške javnosti.

4.8 Programski sklop Mednarodni projekti

- **GO! ECOC - ECoC Family Meeting**

V sklopu projekta GO! ECoC sta v skladu s prijavno knjigo in ali programsko knjigo združena dva krovna pomembna projekta mednarodnega sodelovanja: sodelovanje v okviru mreže evropskih prestolnic kulture (»ECoC Family«) ter Bienala mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja Mediterranea, ki je bil prvič izveden v Sloveniji po uspešni kandidaturi v letu 2023.

3.-5. april 2025, 40 let EPK v Chemnitzu:

V okviru tesnega sodelovanja s Chemnitzom je med 3. in 5. aprilom 2025 v Chemnitzu potekalo odmevno in strokovno relevantno mednarodno srečanje, posvečeno obeleženju 40. obletnice programa Evropske prestolnice kulture.

Dogodek je bil pomemben mejnik v zgodovini EPK in priložnost za evalvacijo ter snovanje prihodnjih smernic razvoja tega edinstvenega evropskega kulturnega projekta. Osrednji del programa je predstavljala uradna predstavitev t. i. »Bele knjige« – strateškega dokumenta, ki povzame ključne izkušnje, izzive, dosežke in priporočila za prihodnost pobude EPK. Dokument je nastajal v sodelovanju številnih mest, strokovnjakov in akterjev s področja kulture iz celotne Evrope v koprodukciji javnega zavoda GO! 2025 in Chemnitz 2025.

Dogodka so se udeležili predstavniki vseh aktualnih, prihodnjih in nekaterih nekdanjih EPK mest, evropski kulturni strokovnjaki ter visoki gostje iz evropskih institucij, kar je srečanju dalo poseben pomen in težo. Srečanje je poleg uradnih predstavitev in razprav ponudilo tudi številne priložnosti za projektno dogovarjanje, sestanke, izmenjavo izkušenj in snovanje novih partnerstev znotraj evropskega kulturnega prostora.

12. maja 2025 je Zavod GO!2025 v soorganizaciji z občino Chemnitz in EPK Chemnitz 2025 pripravil in izvedel javni dogodek v Evropskem parlamentu v Bruslju. Poleg navedenih soorganizatorjev, so pri organizaciji in promociji dogodka sodelovali tudi evropski poslanci iz Slovenije: Matjaž Nemec, Irena Joveva, Milan Zver in Vladimir Prebilič, ter evropski poslanci iz Nemčije: Anna Cavazzini, Oliver Schenk in Matthias Ecke. Namen dogodka je bil predstavitev obeh Evropskih Prestolnic Kulture, Nova Gorica-Gorizia 2025 in Chemnitz 2025 ter predstavitev raziskave 40 Years of ECoC, ki jo je izvedla skupina raziskovalk pod vodstvom prof. Valentine Montalto in ki sta jo sofinancirali obe letošnji EPK.

Program je zajemal dva sklopa, v prvem so se v sejni dvorani EP zvrstili pozdravni nagovori evropske komisarke Marte Kos, visokih predstavnikov Republike Slovenije in dežele Saške, županov Chemnitza in Nove Gorice, omenjenih evropskih poslancev, prezentacije s strani vodstva GO! 2025 in Chemnitz 2025 ter dve okrogli mizi s strokovnjaki iz več področij kulturo-političnega sektorja.

V drugem delu, smo v prostorih za druženje Evropskega parlamenta organizirali pogostitev in kulturni program z jazz kvartetom, ki so ga sestavljali novogoriški in nemški glasbeniki ter predstavitev Makers projekta, v katerem so združili ustvarjalne moči. V okviru pogostitve smo predstavili tudi vina domačih vinarjev.

Dogodek je obiskalo preko 300 obiskovalcev, med katerimi so bili evropski poslanci, ambasadorji, kulturni atašeji in drugi predstavniki držav članic EU, evropskih institucij ter mednarodnih kulturnih institucij ter mrež. Dogodek je pustil pomemben pečat v centru odločanja o zadevah Evropske Unije in v širši mednarodni ter tudi domači javnosti

Projekt Primorskega tehnološkega parka: ECoC Network: Mreža institucij podpornega poslovnega okolja, zelenih, digitalnih in kreativnih MSP ter mladi za dinamične in inovativne evropske prestolnice kulture. Krepitev vloge mladih in podjetništva v okviru sodelovanja z evropskimi prestolnicami kulture ter izdaja usmerjevalnega priročnika za prihodnje prestolnice. V okviru projekta se je izvedla serija 3-urnih spletnih srečanj, kjer so predstavniki izbranih EPK in njihovi podjetniški partnerji predstavljali projekte in izmenjevali izkušnje. Izdan je bil priročnik.

Izpeljalo se je tudi sodelovanje z nekdanjo EPK Leuwarden (Nizozemska) v okviru projekta Circle4Change in projektom Zelene točke in gibanje Univerze v Novi Gorici. Umetniški direktor Bruno Doedens je na osnovi projekta Bosk (Gozd) zasnoval projekt, ki s kombinacijo kolesarstva in pogozdovanja povezuje več razsežnosti zelenega ozaveščanja ter več evropskih mest: severni pol tega kroga je Leuwarden, južni pa Nova Gorica.

- **GO! ECOC - Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja**

Bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja se je odprl 30. maja v prostorih (severnega dela) EPICentra – in tako ponudil prvo vsebino novo pridobljenih prostorov (ki bodo od jeseni namenjeni stalni postavitvi Evropske platforme za interpretacijo 20. stoletja – EPIC). To je bil le prvi od številnih dogodkov, ki so v treh otvoritvenih dneh povezali prizorišča v Novi Gorici, Gorici in Vipavi ter predstavili 95 mladih ustvarjalcev iz Evrope in Sredozemlja. Večina se jih udeležila otvoritvenega vikenda, posebej odmeven pa je bil sobotni Forum mladih umetnikov in umetnic v prostorih MONG. Kuratorja Misal Adnan Ildyz in Tea Čiček sta velik poudarek dala tudi drugim performativnim oblikam ustvarjanja, ne le likovnim delom (gledališki nastopi, recitali, performansi), ter posebej tematizirala queer in LGBT tematike. Bienale mladih je GO! 2025 organiziral skupaj z BJCEM in ŠKUC, zaradi netipičnih prizorišč in zahtevnih tehničnih pogojev pa so se povečali tako načrtovani stroški postavitve kot tudi transferjev umetnikov med prizorišči.

Projekt je kljub tehničnim težavam in prekoračitvi prvotnega proračunskega okvirja pomembno prispeval k širitvi razsežnosti EPK na obale Sredozemlja in Bližnji vzhod, kar je prineslo še dodatno aktualnost programu. Ta argument je obveljal tudi pri zaključni oceni ekspertnega panela EK.

5. KADROVANJE

Izvajanje kadrovskega načrta je v prvem polletju 2025 potekalo skladno s sprejetim Programom dela s finančnim načrtom za leto 2025 (LFN 2025). Nove zaposlitve so bile realizirane v januarju (1) in marcu (1).

Število zaposlenih po viru financiranja

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2025	Število zaposlenih na dan 30. 6. 2025
1. državni proračun	0	0
2. proračun občin	16	17
3. ZZS in ZPIZ	0	0

4. druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)	0	0
5. sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0	0
6. nejavna sredstva za opravljanje javne službe	0	0
7. sredstva prejetih donacij	0	0
8. sredstva EU ali drugih mednarodnih virov, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	0	0
9. sredstva proračuna za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št. 72/06 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 58/08, 107/10 – ZPPKZ, 40/12 – ZUJF, 88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDej-K, 49/18, 66/19 in 199/21) in iz tretjega odstavka 34. člena ZZDej;	0	0
10. sredstva iz sistema javnih del	0	0
11. sredstva stabilnega financiranja, raziskovalnih projektov ter sredstva za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo, odprtost in kakovost v izobraževanju in znanosti.	0	0
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke).	16	17
Skupno število zaposlenih iz 1., 2., 3., in 4. točke	16	17
Skupno število zaposlenih iz 5., 6., 7., 8., 9., 10. in 11. točke	0	0

6. INVESTICIJSKI TRANSFERI – OSNOVNA SREDSTVA

Sredstva v upravljanju

Javni zavod ima na dan 30. 6. 2025 v upravljanju objekt Xcenter, objekt Alpina, prezračevalno napravo v objektu Alpina ter pisarniško opremo. Dne 24. 6. 2025 je javni zavod od ustanoviteljice Mestne občine Nova Gorica (MONG) prejel sklep, s katerim MONG javni zavod GO! 2025 z dnem 9. 7. 2025 določa za upravljavca stavbe EPIC (Kolodvorska pot 10, Nova Gorica) ter sklep, s katerim MONG javni zavod GO! 2025 z dnem 9. 7. 2025 določa za upravljavca stavbe Super 8 / Urbana osmica (Kolodvorska pot 1, Nova Gorica).

Oprema za redno delovanje zavoda

V prvi polovici leta 2025 je javni zavod izvedel nakup pisarniškega pohištva, mobilnih telefonov ter nakup predvajalnega sistema (slušalke, oddajnik, avdio predvajalnik) za potrebe projekta Netopirska simfonija na Gradu Rihemberk. Skupna vrednost nabavljene opreme je znašala 13.780,83 EUR, kar predstavlja 54% realizacijo glede na razpoložljiva sredstva.

7. KRATKO FINANČNO POROČILO

7.1 Kratek pregled prihodkov v prvi polovici leta 2025

Do 30. junija 2025 je javni zavod skupno zabeležil 5.023.573,64 EUR prihodkov. Od tega je največji, 43,9 % delež prihodkov iz vira Ministrstva za kulturo. Sledijo evropska sredstva (nagrada melina

Mercouri) v višini 1.500.000,00 EUR, kar predstavlja 29,9 % vseh prihodkov v prvi polovici leta ter sredstva Mestne občine Nova Gorica v višini 21,8 %. Sponzorska sredstva predstavljajo 4,3 % vseh sredstev oziroma 214.238,40 EUR. Manj kot odstotek pa znašajo prihodki iz opravljanja javne službe.

Sestava prihodkov po viru od 1. 1. do 30. 6. 2025

Vir prihodkov	Vrednost [€]	%
MONG	1.093.726,78 €	21,8%
MK	2.205.745,46 €	43,9%
Sredstva EU	1.500.000,00 €	29,9%
Skladi soc. zavarovanja	0,00 €	0,0%
Sponzorska sredstva	214.238,40 €	4,3%
Drugo (javna služba)	9.863,00 €	0,2%
Tržna dejavnost	0,00 €	0,0%
Skupaj	5.023.573,64 €	100%

7.2 Kratek pregled porabljenih sredstev v prvi polovici leta 2025

Javni zavod je tudi v prvi polovici leta 2025 beležil štiri vrste stroškov. Največ, slaba 2,8 mio EUR, kar je 70,6 % vseh odhodkov, so v prvem polletju predstavljali programski materialni stroški. Sledijo splošni materialni stroški delovanja javnega zavoda, 18,2 % vseh odhodkov ter stroški dela, 10,8 % vseh odhodkov. Investicijski odhodki so znašali manj kot odstotek vseh stroškov.

Sestava odhodkov po vrstah od 1. 1. do 30. 6. 2025

Vir prihodkov	Vrednost [€]	%
Stroški dela	428.558,48 €	10,8%
Splošni materialni stroški delovanja	719.201,26 €	18,2%
Programski materialni stroški	2.790.658,91 €	70,6%
Investicijski odhodki	13.780,83 €	0,3%
Skupaj	3.952.199,48 €	100%

Stroški delovanja GO! 2025 od 1. 1 do 30. 6. 2025 in realizacija

VRSTA STROŠKA	FINANČNI NAČRT 2025	FINANČNI NAČRT 2025 - realizacija 1. 1. do 30. 6. 2025	%
JAVNA SLUŽBA			
STROŠKI DELA (vir MONG)	798.126,93 €	428.558,48 €	54%
SPLOŠNI MATERIALNI STROŠKI DELOVANJA (vir MONG)	321.273,07 €	178.324,92 €	56%
SPLOŠNI MATERIALNI STROŠKI DELOVANJA (vir MK)	189.500,00 €	189.319,17 €	100%
SPLOŠNI MATERIALNI STROŠKI DELOVANJA (vir EU)	500.000,00 €	341.694,17 €	68%
SPLOŠNI MATERIALNI STROŠKI DELOVANJA (vir javna služba)	9.863,00 €	9.863,00 €	100%
PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI (vir MONG)	679.600,00 €	473.062,55 €	70%
PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI (vir MK)	4.810.500,00 €	2.016.426,29 €	42%
PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI (vir EU)	1.000.000,00 €	301.170,07 €	30%
INVESTICIJSKI ODHODKI (vir MONG)	26.000,00 €	13.780,83 €	53%
TRŽNA DEJAVNOST			
BLAGO IN STORITVE IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV	0,00 €	0,00 €	0%
TOT / VSOTA	8.334.863,00 €	3.952.199,48 €	47%